



禪機4 惠能偈——本來無一物

《六祖壇經》

復兩日，有一童子於碓坊過，唱誦其偈；惠能一聞，便知此偈未見本性，雖未蒙教授，早識大意。遂問童子曰：「誦者何偈？」

童子曰：「爾這獼猴不知，大師言：『世人生死事大，欲得傳付衣法，令門人作偈來看。若悟大意，即付衣法為第六祖。』神秀上座，於南廊壁上，書無相偈，大師令人皆誦，依此偈修，免墮惡道；依此偈修，有大利益。」

惠能曰：「上人！我此踏碓，八箇餘月，未曾行到堂前。望上人引至偈前禮拜。」

童子引至偈前禮拜，惠能曰：「惠能不識字，請上人為讀。」

時，有江州別駕，姓張名日用，便高聲讀。惠能聞已，遂言：「亦有一偈，望別駕為書。」

別駕言：「汝亦作偈？其事希有。」

惠能向別駕言：「欲學無上菩提，不得輕於初學。下下人有上上智，上上人有沒意智。若輕人，即有無量無邊罪。」

別駕言：「汝但誦偈，吾為汝書。汝若得法，先須度吾。勿忘此言。」

惠能偈曰：「菩提本無樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃？」

書此偈已，徒眾總驚，無不嗟訝，各相謂言：「奇哉！不得以貌取人，何得多時，使他肉身菩薩。」

祖見眾人驚怪，恐人損害，遂將鞋擦了偈，曰：「亦未見性。」眾以為然。

【悟因長老如是讀】

有一天，惠能舂米的時候，聽到大家在誦讀：「身是菩提樹，心如明鏡臺，時時

勤拂拭，勿使惹塵埃。」他不知道偈頌書寫在哪個地方，就請一位童子帶他到布告欄前面。

惠能看著大家高興地讀著偈頌，就說：「我也想寫一個偈頌，你們可不可以幫我寫？」

有人問：「你不會自己寫嗎？」

惠能說：「我不認得字啊！你們幫我寫，好嗎？」

有一位做過官的張先生說：「沒有關係，你唸，我來幫你寫。」

惠能唸了一個偈頌：「菩提本無樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃？」

與神秀的偈頌相對比，寫的東西是一樣的，只是一個「拭」；一個「無」。一個是從正面看的；一個是否定的。

惠能的偈頌一寫上去，群情譁然。五祖弘忍大師從公布欄前走過，他一看就知道惠能偈頌的境界，與之前的有很大的不同。他拿起鞋子，直接在那上面一擦，說：「這個也沒有開悟啦，你們還是背先前的那個偈頌就好。」

五祖弘忍大師就這樣處理完這件事了。

在同一時間，布告欄上面出現過兩種智慧的經典語言，供大家來對比。大家朗朗上口，也知道都是修行的方法。但是，對比之下，卻有很大的不同。

這兩個偈頌，許多人會背，也看得懂。這是修行的心境問題，我們只有用功，才能夠知道。一個頓悟；一個漸修。頓悟，不是要得到什麼東西；漸修，要慢慢地勤拂拭。這兩個偈頌，一個都不能少。

一個是「勿使惹塵埃」；一個是「何處惹塵埃」。塵埃，在哪裡出現？還是出現在我們的身心上面。我們修法，本來就是「理要頓悟，相要漸修」，其中戒定慧絕對不能少。戒律也不是懂就好了，要一步一步地按部就班來，絕對不能夠一步登天；禪修也是要按部就班。

這兩個偈頌都有他們的境界，也有他們語重心長的悲憫，這兩位大德，都是我們的楷範。所以要說哪一個境界高，哪一個境界低呢？

神秀也是得法的高僧，他和六祖惠能，對佛教的發展來說，他們都有彼此的攝受對象和貢獻。這兩個偈頌，彌足珍貴，還是都要背下來！