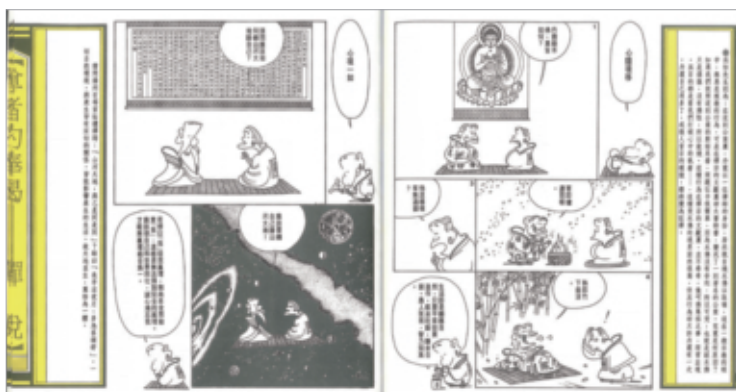




NTU Digital Library of Buddhist Studies web archiving
尊者的棒喝——禪說
國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
作者：蔡志忠



出版年：1987 年
印刷：雙色
開本：18.5×20 公分
出版社：時報文化

達摩大師說：「不立文字，教外別傳，直指人心，見性成佛」。這種直指人心的法門，在動靜間都可修行，充滿活潑的朝氣。許多直指人心的公案禪語，常讓人在不經意間，捕捉到一絲禪門的智慧。

蔡志忠所作的《禪說》漫畫，是以禪宗公案為底本，用漫畫的形式對禪宗思想進行演繹。內容包含有〈何謂禪〉、〈不如小丑〉、〈杯茶禪理〉、〈把握現時〉、〈渡女過河〉等一百多則公案。在〈何謂禪〉這一篇裡，作者用「魚跟海」的關係，譬喻人們生活在禪中而不自覺。「自從有了空間和時間以來，禪就普遍地存在於無窮大的空間與無限長的時間之中。」這段話出自聖嚴法師所作的序文〈從小我到無我〉，說明了禪本身即普遍存在於時空當中，並不是什麼神祕而不可思議的境界。

對於大家好奇的開悟境界，〈從小我到無我〉提示：「當你認識了你的自我是

什麼的時候，也同時消失了你現在所以為的這個自我。這個自我觀念的重新認識，我們稱它為開悟，或者稱為見性。」

聖嚴法師的序文為何題名為「從小我到無我」呢？那是聖嚴法師提示的坐禪三個階段——第一階段是平衡身心的發展，達到自心的健康，第二階段是從小我到大大我，第三階段是從大我到無我。這三個階段就如書中〈代替不來〉這則公案所述，只能依靠自己，別人是代替不來的，還需要你親自修行才行。

作者蔡志忠是著名漫畫家、有漫畫界的「達芬奇」之稱。他開創了中國古籍經典漫畫的先河。他通過漫畫精細的繪製，復原禪宗公案現場的活潑樣貌，更添智慧與趣味。

想透過這本書一窺禪門風光嗎？本書或許能給予些許啟發，但是修行之路是

「代替不來」的。

