



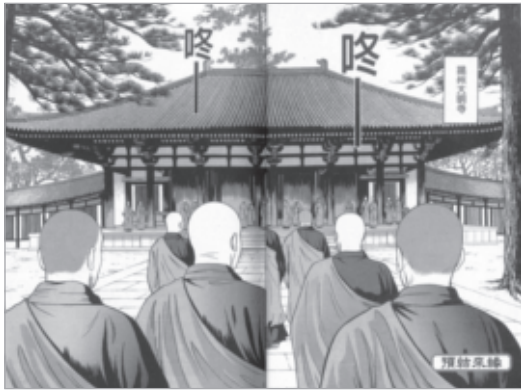
傳燈大法師——鑑真大師

編繪：林建志、黃耀傑

唐代的鑑真大師是中國有名的戒師。他以佛法為己任，置個人死生於度外，為將戒律弘傳到日本，曾經五度出海都未成功。歷盡無數風浪，乃至於雙目失明，仍然堅持赴日，將佛法東傳。終於在第六次東渡時，成功抵達日本。受到日本信徒的熱烈歡迎，日本天皇特別委以授戒傳律的重任，並授「傳燈大法師」名號。鑑真大師點亮日本佛教的戒燈，成為日本律宗的始祖。又將中國文化、藝術傳至日本，被

尊為「日本文化之父」。

這本《傳燈大法師——鑑真大師》，用淺顯易懂的文字，傳達出鑑真大師為法忘軀的精神，讀之令人動容。書末附有「高僧小傳」與「宗派源流」的單元。在「高僧小傳」裡，簡述鑑真大師對日本深遠的影響，他除了整頓日本僧伽制度，培養律學人才，由他指導所建的唐招提寺，也成為日後日本佛教藝術的典範。他攜帶許多天台典籍赴日，成為天台宗傳到日本



出版年：2000年
印刷：單色
開本：14.5 × 21公分
出版社：佛光文化



的先驅者。鑑真大師也精通病理醫學，他的許多漢藥藥方，為日本醫學開創新領域，也被尊為日本醫藥界的始祖。

在「宗派源流」的單元裡，介紹戒律「止惡修善」的精神、戒律的起源與分流、律宗的傳承與經典，以及皈依、五戒、八關齋戒、菩薩戒與出家戒的簡要說明，讓讀者對佛門戒律建立起正確的知見。

編繪者林建志、黃耀傑用慧心巧手，

將鑑真法師的慈心悲願，以漫畫的形式表現出來。大師東渡時幾番遇到暴風雨，在黑暗的海上飄泊，又被風浪沖到不知名的島上，徒眾們的表情驚恐而痛苦，但是鑑真大師想的卻是「聽不到世尊真正法音的人，也像在暗夜行路看不到方向」。透過編繪者的巧筆，鑑真大師荷擔如來家業的風範，清晰而立體地呈現在讀者的眼前。