

蒙古佛教雕塑藝術展觀賞記

藝苑精華

● 陳清香

一項由行政院文化部主導，鶴山21世紀國際論壇、和南寺暨造福觀音文教基金會聯合主辦的「蒙古佛教雕塑藝術展」，於今年5月初假「蒙藏文化館」揭幕，展期持續三個月，直至7月底。

有關蒙古藝術相關議題的展覽，在國內並不多見，因此筆者於7月的某一週末下午，前往觀賞。當走進青田街的蒙藏文化館大樓前，便感受到一股西藏佛寺的氣氛；進入大門迎面而來，便先見到兩側壁間各鑲著六圈轉經輪，每圈凸雕梵文的「唵嘛呢唄美吽」六字洪名，猶如接近西藏佛寺的塔門。而踏進門內，便見到一幅高及門頂、顏色鮮豔的胎藏界曼陀羅唐卡，再轉過背後，便見到相同幅度的金剛界曼陀羅唐卡懸在背面，兩幅唐卡一前一後各自輝映。

而跨過門廊便進入寬敞的展示室，見到榮獲國際多項殊榮的蒙古國佛教雕塑工藝大師奧其爾·額爾登楚倫（Ochir Erdenechuluun），所創作的精采作品22件陳列其中。

此次自蒙古國空運來台的精選雕塑作品，筆者依其主題，將展品分成三大類：

第一類為蒙古帝國的歷史人物，包括創建蒙古國的成吉思汗及繼位的大汗窩闊台、忽必烈、哈薩爾將軍、將軍等。

第二類為蒙古佛教信仰者禮拜的尊像，包括釋迦牟尼佛等諸佛、度母、金剛手菩薩、金剛、大黑天像，並含諸尊像的動物坐騎等，以及弘傳密教的格魯派祖師宗喀巴大師偕同兩門徒。

第三類為特殊造型的器物景觀：如佛塔、樂器馬頭琴、銀樹等。

以下分別述之。

第一類蒙古國歷史人物中，僅舉創建蒙古帝國的成吉思汗，展品中共有三尊成吉思汗像。製作於最早2005年的一尊，頂上蓬髮（或為冠飾）中分，面額端正，濃眉瞠目，人中腮邊下巴蓄長鬚，身穿覆蓋兩肩的窄袖袍服，右手持物，左手置膝，右足橫陳，左足下垂，坐在附有靠背的高台獸足椅上，其靠背四周刻滿了數匹爬行的駿馬與一隻停棲的鷹鳥，高廣華麗，深具大汗架式。

2007年所雕的一尊面容相似，但以頭巾覆頂，身內穿交領右衽袍服，腰繫長裙，外套為短袖長褂，坐椅橫向寬廣不附靠背，尊像兩臂外張，兩手腕握拳置於扶手椅上，裳服外張掩蓋著放開的兩腿，而整身袍服的袖口、衣領及裙裳下端，均刻上相同花紋的飾帶，十分華麗，此尊像表現出橫向的大汗架式。

2009年製作的一尊（圖1）與窩闊台汗、忽必烈汗等具相同雕飾式樣，大汗頭戴高寶冠，身穿寬厚長袍服，善跏坐於高台椅上，椅無靠背，但大汗身後卻以卷草紋架構起大蓮瓣型的裝飾，儼然與佛像的頭光與身光同一式樣。

第二類為蒙古佛教信仰者禮拜的尊像，意即密教的尊像。

舉釋迦牟尼佛像為例，展場中計有兩尊，一為銀鑄，一為銅鑄。銀鑄的一尊由一公斤純銀雕製，上貼15公克的金。在造型上，中央的釋迦牟尼佛頂上肉髻高高突起，金色身軀，著偏袒右肩銀色服，雙腿結跏趺坐，左手腹前禪定印，右手作降魔觸地印，此式沿襲了藏傳釋迦坐姿，可追溯自印度帕拉王朝時的式樣，屬於釋迦八相成道或四相成道中的降魔相，此八相或四相是刻劃釋迦一生重要的事蹟，表現在同一畫面上，但選降魔相為中央主尊。其他如



圖1：2009年製作的成吉思汗像



誕生、苦行、說法、涅槃等情節，均屬環繞在降魔相四周的次尊。

在意涵上，反映出世尊的一生，由悉達多太子到成等正覺的佛陀，其中最關鍵的過程，乃在於降伏眾魔的情節。因此南傳與藏傳的降魔相，就是釋迦牟尼佛像的標竿，這是不同於漢傳北傳的系譜。

展場中的這件銀佛(圖2)釋迦牟尼佛像居中，坐於束腰蓮瓣的寶座上，佛頂後鑲圓光，圓光三層，內層綠色，中層周圍鑲紅色寶珠，外層銀圈。而自佛寶座兩側，再向上以各式卷草紋、天人紋、武士紋、龍紋等共同架構成鏤空的銀色大蓮瓣文，罩在此主尊佛的圓光頂端，一片銀色。而在此銀光中，下端以粉紅寶玉點綴兩側，上端以豔紅玉花三朵分植其頂，在銀色的襯托下十分燦爛。

釋迦佛蓮花寶座下端為方型須彌座，座框內縮，正中鑲貼紅玉花朵，是頂上三朵紅玉花的延續，其旁側則刻劃武士獅紋，其座框的基座與上端均外張，邊緣以鑲珠寶為飾。

另一銅鑄釋迦牟尼佛像，外形裝飾架構等如同此尊銀佛，只是色澤易為金銅色。

佛陀造像以成等正覺為最高法義，一般表現在圖像上是身上無任何冠飾，因此為了彰顯其圓融無上的境界，往往設計在光輪、光背，以及寶座紋飾上。



圖2：釋迦牟尼佛像



圖3：蒙古國佛教雕塑工藝大師與其爾·額爾登楚倫雕塑的綠度母像

展場中，除了釋迦牟尼佛外，尚有無量壽佛、財神佛等佛尊。其次有兩尊綠度母，一尊坐於蓮花座上，一尊安置於佛龕之內，度母或譯為多羅。

在藏傳的造像系譜上度母是觀音菩薩的化身，呈現印度貴族的裝扮且傾向女性，有白度母與綠度母二式造型。均頭戴華麗冠飾，上身裸露，耳下、頸項、胸前、臂間等垂掛瓔珞珠寶。白度母作結跏趺坐姿，腰身挺直，綠度母則頭身微傾，腰肢微扭，雙足半跏姿勢。

奧其爾·額爾登楚倫所雕塑的綠度母，頭頂帶著五串鑲彩珠寶冠，耳墜垂至雙肩，顏面圓滿，眉心白毫突出，全身裸露，胸部外突，僅斜披一薄巾，但珠寶瓔珞卻掛滿了項間、雙臂及腰下。度母胸部突出，腰肢纖細，左腿彎曲橫置，右腿垂至蓮座之外，托住一小花座。左右手各執一束蓮花，左手彎曲上舉，右手前伸置右腿之上，兩束花均貼臂倚肩，增添綠度母的嫵娜豔麗(圖3)。

在祖師像中，格魯派祖師宗喀巴大師偕同兩門徒刻在佛龕中，也是精美細緻的展品之一(圖4)。

回溯八百年前，蒙古鐵木真成吉思汗於十三世紀初崛起，武功高強，開疆拓土，歷傳二世、三世，經三次西征，建四大汗國，版圖橫跨亞、歐二洲，舉世無敵。當1239年窩闊台子闊端汗入藏時，西藏即歸順蒙古，但在宗教信仰上，西藏薩迦派之八思巴，化導了闊端皈依佛教。忽必烈即位後，尊八思巴為國師，八思巴屬密教薩迦派，被稱為花教。隨元朝統治中原而稱盛，但元順帝北走後，此派勢衰。



圖4：宗喀巴父子三尊

到了十四、五世紀之交，西藏密教的改革者宗喀巴(1357~1419)於甘丹建寺，重持戒修行，僧服改為黃帽黃衣，稱為黃教。其後弟子根敦珠巴駐錫拉薩，另一弟子凱珠駐錫日喀則，繼位者均以轉世靈童傳承，後世稱達賴喇嘛與班禪喇嘛。其中三世的達賴喇嘛曾被蒙古大汗俺答遣使迎請至蒙古說法，佛教重傳至蒙古。



蒙古既繼承西藏佛教，在其供奉尊像上，亦同樣地承襲西藏。奧其爾·額爾登楚倫所雕造的尊像，必先在藏式尊像奠基，捕捉其像中法義再發揮其裝飾美學。

第三類為特殊蒙古造型器物景觀：

首先舉佛塔，展品稱八善逝塔，又稱八寶如意塔。原始建塔是為紀念釋迦牟尼佛，將涅槃後舍利分成八等分，葬於八大聖地，而建八大佛塔。其中之一稱為伏魔塔，又稱菩提塔。

展品中的八善逝塔分三層，即：基座、塔身與塔剎。基座呈方型的須彌座式，具座框與上、下外張的蓮瓣紋，相類似於釋迦牟尼佛像的須彌座。基座上端覆蓋著四層方型平台，由大而小逐次內縮。平台上置覆鉢型塔身，塔內安置佛像。塔身外型肩部較寬，正面開口，口緣四周華麗雕飾。塔剎中心由十三層像輪相疊，兩旁兩條由捲輪條紋上升至剎頂，頂置日、月輪（圖5）。



圖5：八善逝塔

整體塔形外觀豪華壯闊，不同於漢式的密檐塔、樓閣塔。

而此次展品中高度最高、重量最重、造型最炫者，便是「銀樹噴泉」。陳列於展場進門的最右端，是奧其爾·額爾登楚倫仿刻蒙古國於十三世紀所創作的一件國寶。

原件具歷史意義，甚受矚目。當元憲宗蒙哥汗在位時，法國國王路易九世，於1253年派遣方濟會修士威廉·路布魯克（William of Rubruck, 1220-1293）到蒙古帝國首都哈拉和林覬見蒙古大汗，威廉回國後寫成《路布魯克出使東方》一書，書中描繪蒙古帝國最耀眼的一景，即是刻劃一位安琪兒在銀樹上吹號角的銀製雕品。

現在仍然保存的這件蒙古國十三世紀雕品原件，於2004年，已被聯合國教科文組織指定為世界文化遺產，故已屬蒙古國的國寶，十分珍貴。

展場中，「銀樹噴泉」置於一座方形四柱雕滿細紋的高台上，一株枝

葉茂盛的銀樹，樹頂立著一位長髮天使，仰頭向上，雙肩插飛翅，右手執長喇叭，插在口中向上吹。天使四周圍繞著四條龍，尾巴纏繞著樹幹，爪牙銳利，張口吐汁，北方龍頭吐出蒙古馬奶酒，西方龍頭口流出蜂蜜酒，南方龍頭吐出葡萄酒，東方龍頭口流出米酒。樹下有四個杯盆承接此四種酒，其間隔刻了四隻顏面向外的獅子，以表交錯鎮守著銀樹（見封底）。

比對十三世紀蒙古國寶銀樹，原作的天使旁四周本來是四條蜿蜒的蛇，但奧其爾·額爾登楚倫卻改雕成為盤龍，使更符合東方的意味，也象徵蒙古帝國的四大汗國。

整個雕塑品融合西洋和東方的藝術風格，意喻西方的天使也能和東方的龍、獅子和平共處，共創蒙古帝國的多元文化盛業。

奧其爾·額爾登楚倫的作品，早於2010年6月，便已曾盛大展於台北的國家圖書館。此次展出，可讓國人再度認識蒙古草原文化，也因而更體會蒙藏佛像的意境與美感。

現代人如何修持 「正念現前」與「心不亂」？

「正念現前」與「一心不亂」的功夫，其實共通於「世間法」及「出世間法」，同時也包含「靜態」與「動態」。日常生活中，我們希望身心康寧，或從事各行各業有所成就、「所作皆辦」，甚至面對臨終情境，希望「生死自在」，「正念現前」與「一心不亂」的功夫不可或缺。

當「正念現前」與「一心不亂」成熟時，念力可貫穿三世——從過去世到現在世，從現在世到未來世，是實踐「生命永續經營」的根本法門與關鍵力量。

2018年10月21日(日)下午 2:30

主講人：**釋慧開 博士**

美國天普大學宗教研究所哲學博士
南華大學生死學系(所)暨宗教研究所專任教授

地點：**臺南文化中心國際會議廳地下一樓會議廳**
臺南市中華東路三段332號

主辦：臺南市政府文化局·中華慧炬佛學會南區分會 洽詢：06-2881677

【公益講座·歡迎各界人士自由入座】

