

「2018臺灣佛教藝術創作展覽會」籌備側記

● 陳清香

近日風雲多變，天氣轉涼，處在戊戌狗年即將踏入歲末之際，面對著佛法昌盛、信仰自由的寶島臺灣。緬懷著60年前，佛教義理不張，信佛被目為低俗迷信的時代，僧侶或佛門大德不得進入大學開課傳授佛法，知識分子無緣聽聞佛教教義。在那佛門不大開、佛法式微的日子，幸而臺中有李雪廬老居士、臺北有周宣德老居士，均以在家人的身分發大願心，推動佛法進入知識分子心中。

慧炬機構的創辦人周宣德居士，1946年自大陸遷移來臺，原任職於臺糖公司。其後曾在臺北民本電台創辦弘法節目。1960年開始推動全國大專院校成立佛學社團，發刊慧炬月刊雜誌，舉辦佛學社團壁報比賽。慧炬主持頒發佛學論文獎學金，出版佛教書籍。為了使佛法更深入大專院校，扶助佛學社團的校內活動，禮請佛教大德赴校演講佛法。佛學社團的成員除聆聽大德來校說法外，也定期聚會自行討論佛法，將活動訊息作成海報，公布校園，社員也參加慧炬舉辦的活動，如九蓮粥會。而在修行實踐的活動上，1976年慧炬更成立淨廬念佛會，每週定時舉行念佛共修。1978年周居士更捐出自宅「淨廬」予慧炬出版社，作為辦公及共修的所在。

周老居士與李老居士，兩位大德如此大力的提倡大專青年學佛運動，為今日臺灣佛教興盛種下了遠因，成效輝煌。當周老居士離臺赴美之後，在臺的慧炬機構由董事會的領導下，弘法的活動仍然持續至今。

周老居士於1989年在洛杉磯寓所往生，享耆壽91歲。2008年10月25日，為了紀念周老居士的110歲誕

辰，慧炬同仁假臺北車站演藝廳舉辦了盛大的紀念大會，也在慧炬雜誌社社址安排了為期一個月的紀念文物展出，並彙集文物出版紀念專刊。此外，亦舉辦了以「校園佛法」為主題的學術研討會，及「臺灣淨土藝術創作展」，被目為2008年紀念活動的重頭戲。

今年為了紀念慧炬機構的創辦人周宣德老居士的120歲誕辰，年初即在董事會的會議討論通過下，繼續10年前的藝術展覽活動，且將展題擴大，為了與當代文化相結合，展題命名曰：「2018臺灣佛教藝術創作展覽會」。

為了策畫展覽，筆者於今年上半年前即開始籌備，首先預定登記了艋舺龍山寺的板橋文化廣場為展覽空間，那是與10年前相同的展場，預計規畫12月12日為展覽的開幕日。

回顧近一年來的籌備工作，首先第一要項便是徵集展覽作品，以下簡述之：

1. 自授課學生徵集新人作品

由於2008年那屆的展品有出版圖錄，刊列展品作者姓名。因此徵集的對象，便以10年前的舊創作人為基礎。其次為了增添本屆的新人展品，便以筆者在中國文化大學與法鼓文理學院授課的學生為徵集對象。筆者每年每學期均開授佛教藝術相關課程，而自今年上半年開課以來，即對著選修本人課程的大學學士班生與博碩士研究生，宣布預將舉辦佛藝展覽事，並



向光華〈禪定的海〉石雕



李秉圭〈觀經彌勒〉木雕

歡迎同學提供契合主題的作品，此一訊息一開，不少從事藝術創作的學生，便即刻應徵。由於選課生中，有來自中國大陸者，因此參展作品也包含了陸生之作，這是第一階段的新人徵集展品。

2. 適機緣徵集作品

今年6月間，本人應東華大學藝術與設計學系之邀，擔任洪莫愁教授指導的研究生李紫晴碩士學位論文口試委員，而於19日搭乘臺鐵火車南下花蓮，而恰巧小女景欣也帶著外孫、外孫女自美國返鄉，遂應機隨車同遊花蓮。抵達花蓮之後，在口考以外的時間，參觀花蓮重要景點，尤其是巡禮了重要古蹟慶修宮，拍攝八十八佛石雕。此外，並再赴石雕家詹文魁府上，與魏永賢、向光華等雕刻家見面，並赴其居家瀏覽其作品。第二天也參觀了鄧善琪、李紫晴伉儷的石雕作品。這些石雕藝術家的居家住房，均占地遼闊，以圍牆相隔，牆內透天建屋，單層不砌造樓層，屋內寬廣的庭園，規畫為石雕工作室或展示室。此次的花蓮之旅，深深感覺花蓮是臺灣石雕藝術中心，因此，當場徵集了這些雕刻家的作品參展。

3. 專程實地遠赴道場徵集

10月間，筆者應邀赴國父紀念館參加廣元法師與兩位畫家的三人聯展，因參加開幕典禮的貴賓人數過多，以致無法當面和法師交談。隔一個週六的下午，在蘇花可居士的陪同下，直奔樹林山佳的淨律寺，再度瀏覽



廣元法師〈晴翠圖〉

寺中豐富的書畫文物收藏。廣元法師提供了兩幅書法與畫作，當場交給筆者攜回，以便編集圖錄與參展。

4. 藉參與學術研討會之便，會晤彼岸當代佛藝創作者，當場與以徵集

11月13日至16日，筆者應杭州佛學院之邀，出席在杭州靈隱寺所召開的「杭州佛學院建校20週年慶典」暨「第16屆吳越佛教學術研討會」，14日早上，於佛學院舉行開幕式，多位貴賓及政要上台致詞，主要是回顧杭州佛學院的成立沿革史，並展望未來發展的方向。下午研討會於靈隱寺正式分組討論開始，由於發表篇數眾多，共分三組舉行，筆者被安排於第二天(15日)的上午發表，論文題目：「從彌勒菩薩到布袋和尚的圖像探研」。研討會安排於下午舉行議題總結及閉幕典禮。之後，主持人並領著大眾前往殿內的展示室，參觀佛學院師生藝術書畫展。就在研討會其間，一位參與論文發表者周晶，其畫齡已有10餘年的佛畫家，展示其佛畫作品，筆者當場邀請參展。到了晚上，果然將未裱裱的佛畫作品與相關資料，交到筆者客房。

5. 自佛藝故人徵得新作

12月1日週六下午，筆者早上上完瑜伽課後，下午即搭車遠赴新店的民權路，登上方遷新址的「心茶堂」，以拜訪主人洪啟嵩禪者。當一登上10樓，便見寬廣的運作空間中，每一間均有不同主題的佛藝品展示。進入主廳後，慧炬的老董事陳昭義正在作專題演講，筆者也入席聽講，當聽完了精采動人的臺糖公司運作策略之後，受主人盛邀，與演講人等共進晚餐，並在會場上仔細瀏覽每間廳堂牆上的佛藝作品。那是洪啟嵩禪者自家所創作者，以及自外地所蒐集的稀有藏品，十分精美。

洪啟嵩禪者不愧為當代大藝術家，10年前，作品已參展了2008淨土藝術創作展，是佛藝創作的舊故人；10年後，除了道場的活動運作之外，藝術創

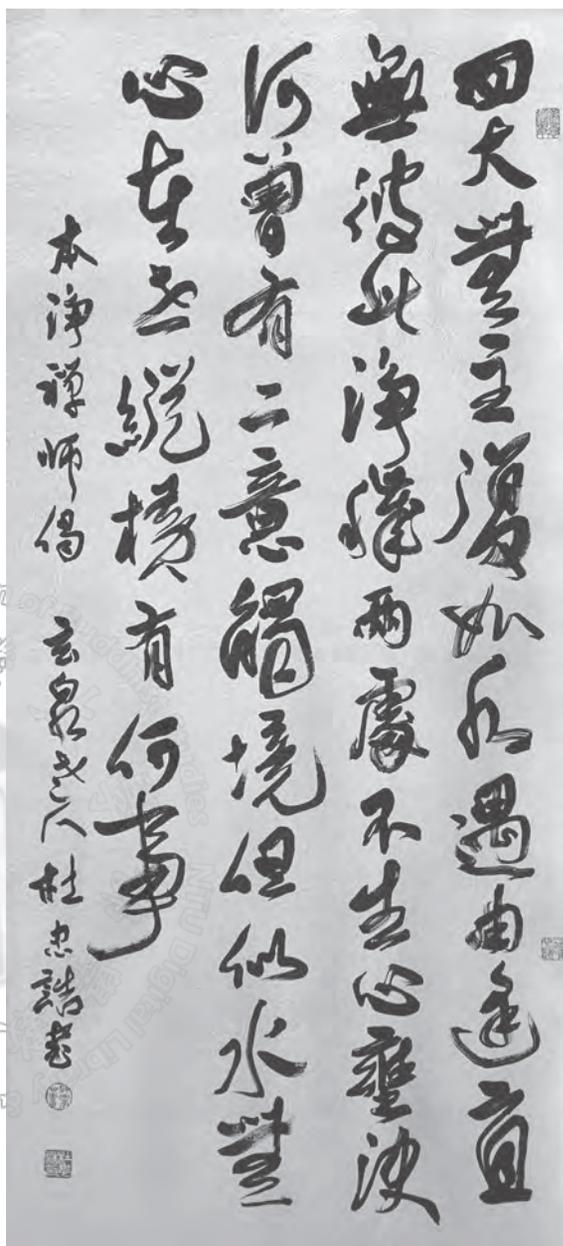
作的技巧，更在雕塑、書法上，一展新貌。本人當場徵集了具代表性的新作。

第二工作要項，勸募展覽經費

為了籌備此次展覽地點與經費，本人尚在半年前，二度遠赴臺南、高雄，拜訪老友，考查可能借展地點，並由早年修課的學生楊一樂與同學趨車前往大岡山，再度巡禮山腳下的新超峰寺，除了頂禮那尊自清代乾隆時代，由蔣知府請自浙江普陀山，原供於山上的舊超峰寺，今供於新超峰寺大殿的白衣觀音像之外，並拜見老住持能學老法師，在言談之際，說出今年將為紀念周宣德老居士而籌備佛教藝術展。老法師很支持此項展覽活動，除當場慨然捐出現款之外，也願意提供老法師早年的漫畫作品以為展品。老法師也招待筆者一行人，瀏覽院內的藏品，並參觀院後的園地。筆者衷心感戴老法師的慈悲付與，但是很不幸，能學老法師卻於日前辭世往生，來不及等到展覽的開幕，真是遺憾萬分。

其後赴花蓮在詹文魁府上與石雕藝術家聚會之際，也承蒙詹居士答應捐款，讚助展覽。

除了能學法師的捐助之外，此次展覽也獲得詹文魁居士及覺風佛教文化基金會的贊助。由寬謙法師領導成立的「財團法人覺風佛教藝術文化基



杜忠誥書〈行書本淨禪師偈〉

金會」，成立於1988年，寬謙法師原是為了紀念自己的父親楊英風大師，及剃度師覺心法師，而將兩位長輩的名字各取一字合之，而成「覺風」二字。此基金會是國內佛教團體中，全力推動佛教藝術的道場。近三十年來，從新竹到臺北，不斷地舉辦佛教藝術相關講座，講綱內容豐富，系統完備，不亞於正式立案的學院課程，甚至超越。原本講師都是就地取材的臺灣學者，但近年來，也網羅了彼岸及他國學者。前來講學，是向國際學術界、藝術界邁進。此活動亦是年年持續，從不間斷。近年又增添舉辦佛教聖地的參訪團，十分叫座。

覺風佛教藝術文化基金會過去與慧炬有深厚的因緣，也曾經合作舉辦活動。故當筆者前往北投道場，前往拜訪時，也惠蒙寬謙法師慷慨答應捐助。



果暉法師〈並無功德〉水墨

籌備論壇

為了配合展覽主題，筆者另又規畫一場10人組成的「當代臺灣佛教藝術論壇」，10篇論文涵蓋了臺灣佛教書法、佛教繪畫、佛教造像、佛教建築、佛教工藝等五大項，並有討論及於音樂舞蹈的動態藝術者，論壇將於12月15日舉行。

本期「編者的話」所示為楊英風所創作的周宣德老居士銅像，供於慧炬，亦是本次的參展作品。插圖為向光華〈禪定的海〉、李秉圭〈觀經彌勒〉、杜忠誥書〈行書本淨禪師偈〉、果暉法師〈並無功德〉、紀子亮〈法住記十六羅漢——諾距羅尊者〉、廣元法師〈晴翠圖〉。㊦