

——「2018臺灣佛教藝術創作展」展場側記

大日之光耀古今，聲聞聖眾齊聚首

●陳清香

爲了紀念慧炬機構創辦人周宣德老居士120歲誕辰，而籌備逾半年之久的「2018臺灣佛教藝術創作展」，已於2018年12月12日盛大舉行開幕典禮，百有餘件當代佛藝作品也壯闊地展示於龍山寺板橋文化廣場五樓的展示空間。

展場面積約計110坪，展品共計108件，展場可分為北面底層，以及底層前面分隔成的三個空間（分別稱爲A區、B區、C區），每區東、西兩面屏隔牆面，作為懸掛畫作或安置立體展品的空間。

此次所徵集來的展品，共分為五大類：即書法、繪畫、建築圖像、雕塑、工藝，而前三項屬於平面性，數量占絕大多數，因此展品遍布於底層與三大展區之內。而後兩項為立體性，數量較少，只集中安置於C區的東、西隔屏前。

傳統佛教的供像題材，護法神之外，無非佛陀像、菩薩像與聲聞像。此次展品也具備此三大項。其中佛像類多安置於內底層中央部分，菩薩像類則較位於旁側，聲聞像則均位於底層前的三大展區內，此種位置的安排上，也具有一定的法義。



圖1〈大日如來〉，洪啟嵩繪

展場底層展品以平面佛為主像。首先位於底層正中懸掛著一幅巨大的「大日如來」畫像。(圖1)大日如來是密宗金剛界的主尊，也是華嚴思想的主體法相，因此安置為此次展品的軸心。此畫縱



圖2 法住記十六羅漢圖全景(左)

240公分，寬120公分，由洪啟嵩禪者手繪。畫中大日如來頭上髮髻高聳，髮端披雙肩。髮頂戴金色毘盧冠，上鑲三層化佛，下垂三圓珠。如來法相圓滿，兩眼垂簾，眉心白毫，五官端正，兩耳垂下兩圈金環。頭肩後為正圓形的頭光，計有紅、藍、白三圈，外加火焰紋圍繞，十分炫眼。如來上身僅以天衣自左肩斜披至右側腹，敞開前胸，雙手交握在胸前結毘盧印。而懸掛在如來身上的飾物，計有四色，首圈為藍色飾帶，緊圈至頸項下，其色澤延續至天衣與裳服。其次為金色瓔珞，遍及頸項下、兩臂釧、兩腕釧及腹前。再者，為貝殼狀的白色瓔珞，由兩肩垂掛下直至腹前雙足上端。最後為紅色細圈帶，上圈垂掛於瓔珞之下的胸前，下圈環繞於兩臂及雙足之上，增添色澤。

如來體軀以端身正坐之姿，腰肢挺直，雙腿結跏趺坐於藍瓣大蓮花座上，其背後為大圓形的身光，由內圈黃色而澄色，再轉為紅圈火焰紋。

全幅畫以深藍色為底色，襯托出高明度、高彩度的大日如來莊嚴法相，十分燦爛，安置於展場軸心，光耀全場。

大日如來圖像之右旁側為江逸子所畫的「極樂妙果圖」，畫中主要景像是依《阿彌陀經》或《無量壽經》所描述的西方極樂世界圖，圖中人物描繪了教主阿彌陀佛、觀世音、大勢至二脅侍菩薩，為正在說法的主角，另有無數的聖眾菩薩、舞樂人物、化生童子等。景物有大蓮花池、蓮花、宮殿、樓閣、亭臺、樂器、寶蓋等等。構圖繼承了唐代敦煌石窟中的「阿彌陀淨土變相」圖。縱



圖3 法住記十六羅漢圖全景（右）

觀全圖上、下可分成前景舞樂段、中景阿彌陀佛三聖與聖眾段、後景殿堂與虛空段等。而橫向面全圖的左、中、右三段，則呈左方與右方對稱的景物。全圖表現了清淨、和樂、莊嚴、華麗而無憂愁的

景觀，是遠離受苦受難的處所，是娑婆世界的對比，引人嚮往。就風格而言，後景殿堂的建築造型與舞樂中的人物器物陳設等，均表現了濃濃的唐代宮廷式樣，很令人回味。

大日如來圖像之左側，尚有余宥嫻所畫，標題曰「般若心經菩薩坐像」，是一幅端坐姿勢莊嚴的觀自在菩薩圖。菩薩自卷文頭光、化佛寶冠、火焰紋身光、耳下垂飾、胸前瓔珞、腹前法輪、臂腕環釧、腿上珠寶、臀下蓮座等等，莫不用筆細緻，線條流暢，著色鮮豔，圖飾亮麗。而菩薩像的上端，更以行楷題上了《般若波羅蜜多心經》全文，全幅書法與圖像相互輝映。

而極樂妙果圖之右旁側，為已故版畫家邱忠均所創作的「佛說法圖」，是以粗曠的線條，表現出佛陀為眾弟子說法的場面。畫中主從雙方表情生動明亮，直映至展場另一端，十分吸睛。

展場中底層展區的前方，以隔屏隔成三個展區，正中B展區位於大日如來像前方兩側，懸掛了紀子亮所畫的白描十六羅漢圖。其中位於大日如來的左前方，懸掛了八幅羅漢圖，每幅羅漢圖名稱分別題為：賓度羅跋囉憐闍尊者、迦諾迦伐蹉尊者、迦諾迦跋釐憐闍尊者、大聖蘇頻陀尊者、大聖諾矩羅尊者、大聖跋陀羅尊者、大聖迦理迦尊者、伐闍羅弗多羅尊者。（圖2）

右前方則懸掛了另八幅羅漢圖，並分別題名曰：大聖戍博迦尊者、大聖半託迦尊者、大聖羅怛羅尊者、大聖那伽犀那尊者、大聖因揭陀尊者、大聖伐

那婆斯尊者、大聖阿氏多尊者、大聖注荼半託迦尊者。(圖3)

此十六羅漢，就每幅羅漢畫的布局而言，每幅均以羅漢為主角，多數羅漢是坐在岩石上，四周的陪襯景物，是以山水、岩石、樹木、花草為配置，外加各類禽鳥、畜獸，構成了戶外的自然風光，即所謂的野逸體羅漢像。但第三幅與第七幅羅漢，卻是陪襯以桌椅、屏風等家具，是室內的景觀，或被稱為世態相羅漢畫。

就羅漢姿勢而言，十六尊羅漢均呈比丘相，光頭無髮，姿勢全為坐姿，但雙腿的伸屈卻多具變化。第四尊者與十六尊者作禪定的跏趺坐式，雙手雙腿隱於大袍服之內。而非禪定坐式的尊者，其雙手或上或下，以不同手印配合面部表情，有靈活的動感。而雙手有持物者，或錫杖，或念珠，或如意，或經卷，或寶塔，或布巾，或香爐，或供果等等不一而足。羅漢的身旁，或天王護法，或弟子，或侍者，或供養人，或孩童，或禮拜者，是為人物形象者。亦有動物像，如虎、獅、羊等，均十分生動。

就羅漢頭形風格而言，畫中的第一、第三、第六、第八、第十二、第十三、第十五等尊者的頭部，均凹凸起伏，面部或顴骨突出，張口露齒，此五官造型是繪作者紀子亮捕捉五代西蜀高僧貫休所畫十六羅漢的神韻，表現了「龐眉大目、朵頤隆鼻」、「胡貌梵相，曲盡其態」的羅漢造型。

就袍服而言，十六位尊者，大多身內穿交領右衽式服，外罩方格水田衣者，亦有僅以單衣裹身而敞開前胸者。而在白色樸素的袍服領邊，鑲上了紋飾，衣紋皺褶亦起伏生動有致。

茲僅舉第一幅羅漢圖(圖4)為例，圖中羅漢頭骨線條凹凸起突，正面長眉瞠目高鼻，雙唇張開露齒現笑容，耳下栓環，肩後正圓大頭光。身披寬鬆內、外層袈裟，雙手捧著塔型燈籠，雙腿稍作分插，自在地坐於岩石之上，左鞋套足，右鞋脫足。羅漢頂門上空針葉松枝交插，白雲為伴，身後竹葉雲影貼背，足邊花卉朵朵。畫幅左下端作者題曰：

甲午秋月，佛弟子紀子亮敬繪(朱文鈐印、白文鈐印)

畫幅上端作者墨書楷字題曰：

歸敬三寶（方框朱文鈐印）

法住記十六羅漢之一

頂禮西瞿耶尼洲

賓度羅跋囉情闍

羅漢圍繞數一千

菩提寶塔手中托

祈願上師壽堅固

加持正法廣弘揚

護持諸種佛事業

大悲誓願自在來

甲午年秋月

紀子亮敬書 蓮華（方框白文鈐印）

自宋明以來，文人畫家筆下羅漢畫，或佛寺大殿內所供羅漢像，往往是十八之數，將玄奘大師所譯《大阿羅漢難提蜜多羅所說法住記》一書所載的十六位羅漢，訛傳增添了兩位。此畫作回歸了原著的十六之數，也還原了每尊羅漢由梵文初譯成漢文的名字，深具歷史意義。

而此十六幅羅漢畫，安排展示於大日如來像的正前方左、右兩排，猶如佛寺大殿中的左、右兩側壁所供奉的羅漢群像一般，此布局意味著進展場中心，如同進佛寺大殿瞻仰至尊佛像及旁側陪祀尊像一般，可令人生起恭敬景仰之心。

而在展品中，屬於羅漢祖師的範圍，尚有三件平面立體不同風格的達摩祖師圖像，分別展於A區與C區中，其中A區東牆展示了法鼓山果暉方丈以濃墨濕筆勾勒的達摩祖師畫，雖然僅畫頭部，但卻承襲了宋元之際禪畫風格，



圖4 〈賓度羅跋囉情闍像〉，紀子亮繪



捕捉住達摩祖師的神韻，素人畫家的手筆，令人驚豔！（圖5）

曾經創作法鼓山主尊釋迦世尊等三尊像的謝毓文，此次鑄造了以「東渡」為名的達摩祖師像，展示於C區東牆。達摩祖師像瞠目高鼻、鬚髮滿塞、雙耳栓環的面部五官，沿襲了古代達摩造像的特徵。但是右手大力撐住錫杖，左手握著搖晃的念珠，加上雙唇抿閉的表情，僧服向上飛揚的趨勢，是禪師修行定力的象徵，尤其禪師雙足分開一上一下作攀爬跨越的姿勢，原意表現達摩東渡旅程的艱困，但也象徵著人生遇到逆境、困境時，如何以無比的毅力克服之、超越之。細細觀賞此像，啟發性十足。（圖6）



圖6〈東渡〉銅雕，謝毓文塑

而A區西牆則懸掛了林麗姬所畫的「幻化達摩祖師圖」，在迷濛的蘊染色調中，仔細搜尋片刻，方才找到祖師瞪目腮鬚的面部五官，以及模糊的身軀手足，此種抽象的禪門祖師圖，是顛覆了傳統達摩祖師的具體形影。（圖7）

以上簡述此次展覽的布局與主像，至於以供物、花卉植物、山水、景物等，以寓義禪機圖像者，精

采作品不及一一介紹，在此略過。☉



圖5〈並無功德〉，果暉法師繪



圖7〈幻化達摩祖師〉，林麗姬繪