

2018臺灣佛教藝術創作展

林鈺軒

為紀念慧炬創辦人周宣德老居士120歲誕辰，暨其推動大專青年佛學運動屆滿60週年，由慧炬機構主辦，財團法人臺北市艋舺龍山寺、財團法人覺風佛教藝術文化基金會合辦，以及臺北大學、臺北科技大學、法鼓文理學院、空中大學、中國文化大學等相關系所與大圓鏡藝術等單位協辦的「2018臺灣佛教藝術創作展」，於2018年12月12日(週三)至12月24日(週一)，假龍山寺板橋文化廣場五樓盛大舉辦。

本次展覽參展名家有：名畫家江逸子居士、李穀摩居士、林淑女女士、紀子亮居士、高鳳琴女士、簡淑華女士、大佛繪者洪啟嵩居士、中華漆畫學會王國昌秘書長、已故版畫家邱忠均先生、書法家吳夫仁居士、杜忠誥居士、林隆達居士、高明達居士、黃崇鏗居士、藏文書法家倉薩貢噶仁波切、佛藝雕塑家吳榮賜居士、李秉圭居士、連寶猜女士、詹文魁居士、已故雕塑家楊英風居士、建築師沈英標居士、許育鳴居士、法鼓山前方丈果東法師、現任方丈果暉法師、覺風佛教藝術文化基金會負責人寬謙法師、臺北大學民俗藝術與文化資產研究所賴賢宗所長、東華大學藝術與設計學系洪莫愁教授、銘傳大學通識中心許美玲教授等60位藝術家參展(以上人名按類別及姓名筆劃順序排列)。大圓



貴賓致詞——法鼓山方丈果暉法師



貴賓致詞——覺風佛教藝術基金會寬謙法師



貴賓致詞——覺性地球協會洪啟嵩老師

鏡藝術也惠允出借所收藏的珍貴古董工藝品。展出作品多達百餘件。除了靜態展出，也利用寬敞的展覽空間，舉辦開幕式、學術論壇等活動。

展覽開幕典禮在12月12日(週三)當天下午1點30分至3點，於五樓展場舉行。現場嘉賓雲集，諸多提供展品的藝術家皆親臨現場，而法鼓山方丈果暉法師、覺

風佛教藝術學院院長寬謙法師、普安法教學院吳永猛老師、覺性地球協會創辦人洪啟嵩老師、艋舺玉村教育基金會董事長吳玲嬋女士，除了惠允提供參展作品，也在百忙中撥冗出席開幕式並致詞。開幕式由知名廣播節目主持人，同時也是本次展覽參展者的蔡淑慧女士擔任司儀，首先由慧炬佛學會陳榮基名譽理事長，代表慧炬機構致開場詞。陳理事長略述了周宣德老居士的行誼，並提到周老居士早期為豐富《慧炬雜誌》內容，特闢「藝苑精華」專欄，委請佛藝專家陳清香教授，於每期雜誌介紹古代以及當代佛教藝術作品，為臺灣佛教藝術推廣的先行者。慧炬機構也因此與臺灣這塊土地上的佛教藝術創作者結了緣，為2004、2008兩次臺灣淨土藝



現代舞表演



準提舞表演——宋宜真女士



學術論壇開幕來賓合照(前排右起許美玲、林隆達、吳永猛、陳清香、賴賢宗，第二排右起洪莫愁、王國昌)



學術論壇發言人賴賢宗教授(右)示範唱頌普庵咒

術創作展，以及本次2018臺灣佛教藝術創作展肇下善因。

展覽策劃人文化大學史學系陳清香教授，接著致詞並介紹這次展覽的籌辦因緣。陳教授除了感念周宣德老居士於推廣佛法與藝術上所做的努力，同時也說明，今年舉辦的2018臺灣佛教藝術創作展，與往年所舉辦的當代佛教藝術創作展，以及2004、2008兩屆臺灣淨土藝術創作展的精神是一脈相承，皆是希望透過佛教藝術的展現，接引參觀者能逐步深入了解佛法。而在過往展覽基礎上，本次展覽除了傳統書法、繪畫、雕塑三大主題外，另新增了建築與工藝兩大項目，雖然品項不多，然而希望透過這次的展示，讓參觀者能關注這兩個領域，以期未來佛教藝術的展示，能更趨於圓融周延。

開幕典禮結束前，由參展者銘傳大學許美玲教授以及隨行舞者帶來「九色鹿」現代舞演出。許美玲老師浸淫於繪畫與舞蹈領域多年，透過舞蹈的呈現，跟與會來賓述說繪畫作品的創作緣起。而本次也提供作品參展的宋宜真女士，為了開幕式活動特別從高雄北上，現場以準提咒為背景，展演一段與咒語相應的舞蹈，以肢體動作展現善巧的修行法門。

在聲色俱佳的開幕典禮之後，「2018臺灣佛教藝術創作展學術論壇」於12月15日(週六)，於五樓展場隆重展開。論壇於上午11點，在召集人陳清香教授致詞後正式開始。論壇共計4個研討場次，10位發表人，分別由文化大學史學系陳清香教授、臺北大學民俗藝術與文化資產研究所賴賢宗所長、臺北科技大學建築系張崑振主任、東華大學藝術與設計學系洪莫愁教授4位擔任主持人。第一



學術論壇閉幕與會者合影

場發表人為賴賢宗所長、臺灣藝術大學書畫藝術學系林隆達教授、銘傳大學許美玲教授，發表題目為〈南管普庵咒與普庵古琴、普庵茶禪——普庵禪師的藝通於禪〉（賴賢宗）、〈施人豪教授的書法成就〉（林隆達）、〈佛教藝術的傳統與當代〉（許美玲）。第二場發表人為陳清香教授、淡江大學歷史系郭鎧銘教授、中國漆畫學會王國昌秘書長，發表的題目為〈走進二十一世紀的臺灣佛教藝術〉（陳清香）、〈臺灣文殊菩薩造像略論〉（郭鎧銘）、〈臺灣寺廟壁畫藝術初探——以潘麗水為例〉（王國昌）。第三場發表人為洪莫愁教授、臺北科技大學設計學院博士生吳仁華，發表題目為〈佛畫的傳統與創新〉（洪莫愁）、〈臺灣民間廳堂供桌的工藝特徵〉（吳仁華）。第四場發表人為張崑振主任、國立空中大學講師陳省身，發表題目為〈大佛的當代社會淵源：從佛光山佛館大佛談起〉（張崑振）、〈臺灣準提佛像信仰和密法在儀式上的運用研究〉（陳省身）。共計10位發表人。每場論壇結束後，皆由主持人進行講評及提問。每位講者除了透過投影，配合圖片進行發表，第一場次賴賢宗主任更請樂者以琵琶伴奏，現場演唱普庵咒。而第4場發表人陳省身，則透過影片及親身示範準提印的結法，以及準提儀軌的施行內涵。使本次精采的論壇更為增色。

展覽已於2018年12月24日（週一）圓滿落幕，展會期間收到參觀者及參展者正面肯定。希望參觀者皆能藉由本次展覽，體會佛藝之美，也期待未來能有機會，繼續舉辦盛會。◎



龍山寺板橋文化廣場工筆佛畫班高鳳琴老師（右）帶領學生觀展



慧炬兒童作文班林彥宏老師帶領學生觀展