



認爲這組塑像與唐代塑像的風格不完全相同，而其形貌、衣紋以及雕塑的手法，和山東長清縣靈巖寺宋塑。四川重慶北溫泉宋代摩崖有許多相同之處。比東山紫金庵的南宋羅漢塑像更爲動人。但也有人認爲他們屬於唐塑宋修。

甬直在宋、元之時，稱爲「甬裡」。明清以來，始改今名。據傳有一種動物，獨角，名「角」，從此地西首徑直奔向東端，而消隱了踪影，故名「甬直」，鎮上的小河，僅丈把寬，穿巷繞街而流，上有七十二座半石橋，饒有「小橋、流水、人家」的詩味。

保聖寺山門在十年浩劫時被毀，重修工程得到同濟大學古建築專家陳從周教授的支持。他專程來到甬直，爲保聖寺山門的修建設計，使這座陳列古鐘、經幢的古物館以及形態各異，栩栩如生的「達摩」、「降龍」、「伏虎」、「袒胸」、「講經」、「聽經」等九尊羅漢像恢復青春，重現光彩。陳從周教授對古建築有着深厚感情，他爲了揭開古塔的建紫之謎，曾勇敢地攀登自太平天國以來沒有人攀登過的蘇州虎丘塔，掌握了第一手資料。他還爲蘇州園林建築——明軒在美國紐約興建作出了貢獻。

甬直的羅漢像還勝過四川新都寶光寺的羅漢像。寶光的清塑像身軀高約二米，全身鑲金，或立或坐，姿態各異。有的笑容可掬，有的橫眉怒目，喜怒哀樂，表情迥然不同。衣折條紋，清晰分明，無一雷同。尤其突出的是有兩個特殊的羅漢，他們都是清裝龍袍，頭披斗篷，面貌酷似康熙，乾隆兩帝，可能是塑像者爲討好朝廷，把兩位皇上硬塞進羅漢羣像。但這一庸俗做法有損於整個藝術形像，反而使人感到不倫不類，與甬直羅漢像高雅脫俗，就顯得相形見絀了。

甬直的羅漢像猶如埋在深山中的寶石，雖然很少爲世人所知，但並不影響其珍貴的內在價值。它是我國佛教雕塑藝術中的一顆明珠，將發出萬丈光芒！

（上接第43頁「虛雲和尚」）

光緒十一年一月九日，法軍大炮轟擊鎮南關，守將楊玉科被炸身亡，法軍呼噪衝入關內，縱火燒關焚城，屠殺居民，姦淫擄掠，無惡不作，鎮南關一帶居民，大部份慘遭殺戮姦辱，餘生難民逃奔廣西龍州，訴說法軍暴行，龍州居民紛紛逃難，全城爲空。

警報傳至南寧，桂林，廣西按察使李秉衡急電北京求援。各種失利電訊，雪片般拍到北京，嚇得慈禧召開緊急御前會議。

太后着急問道：「台灣，福州，鎮南關……都被法國人佔了！這可怎麼辦呢？」

李鴻章奏曰：「聖母皇太后明鑒：臣一向不贊成對法國宣戰，也就是知道我朝無法抵擋法國新式炮火兵艦，而且東洋日本虎視眈眈，威脅朝鮮及東三省，東北滿洲乃本朝根本，若有失陷，京師亦不保。較之失去越南台灣尤爲嚴重也！臣此一片苦心，惜未能上達天聽，今法人躡我之後，日人脅我於前，我首尾背腹均受敵，北方又有帝俄威脅，若日俄乘隙聯手入侵，我朝豈有噍類？」

太后說：「李大人，這些話，你是講過的，不必再多提了！如今却怎樣應付才好？」

李鴻章奏曰：「如今之計，唯有向法國求和！」

羣臣聞此，無不譁然！彭玉麟首先奏曰：「聖母皇太后！李鴻章無時不圖賣國媚外！居心可誅！」

李鴻章奏曰：「太后！臣豈有賣國之意？所以委曲求全者，正爲大清社稷計耳！今日之情勢，若不忍辱負重，法人將挾其精兵艦隊，盡佔我江南百粵，日俄將乘機佔滿洲及西北，京師危在旦夕！不若忍辱求和許以厚幣，徐圖將來翻身之計。」

太后長歎道：「我也弄得全沒主意了！戰也不是，和也不是！」

（未完）