

# 來由的像塑漢羅八十

## 平治王

一般中國寺廟的大殿上，兩邊排列着十八羅漢的塑像，這十八羅漢到底是誰呢？是根據什麼經典、什麼時代才開始塑他們的像呢？

十八羅漢是由十六尊者再加上其他兩尊羅漢而組成的。因此我們要談十八羅漢，必須先從十六尊者談起。

佛滅度後八百年師子國（今斯里蘭卡）比丘難提蜜多羅着『法住記』當中記十六尊者之名，難提蜜多羅尊者一名慶友尊者，是一位羅漢。在『法住記』開始就說：「如來先已說『法住經』今當為汝粗更宣說。」可見『法住經』並不是慶友尊者自己的說法，只不過把佛說的『法住經』的內容再宣說而已。這十六位尊者是誰呢？

第一是賓度羅跋囉墮闍（即賓頭盧頗羅墮）尊者。

第二是迦諾迦伐蹉尊者。第三是迦諾迦跋釐隋闍尊者。第四是蘇頻陀尊者。第五是諾距羅尊者。第六是跋陀羅尊者。第七是迦理迦尊者。第八是伐闍羅弗多尊者。第九是戍博迦尊者。第十是半托迦尊者。第十一是囉怛羅尊者。第十二是那伽犀那尊者。第十三是因揭陀尊者。第十四是伐那婆斯尊者。第十五是阿氏多尊者。第十六是注茶半托迦尊者。（即周利槃特迦。）

這十六位羅漢，是受了佛的囑託，長住世間，護持佛法的，因此又稱為住世十六尊者。

『法住記』是唐代玄奘法師首先把他譯為中文的。到了五代時候，貫休和尚因為夢感十六尊者，所以畫了十六尊者的像。據說：貫休和尚畫完第十五尊者後，就坐下來入定，出定後，把自己的像畫成最後一尊。這就是十六尊者的來源。現在西藏和印度仍然供奉十六尊者的像。

這十六尊者又從何時改為十八羅漢的呢？宋朝西蜀金水張氏所畫十八羅漢像，蘇東坡為他題了讚語，並一一記其神通靈感。這在十六羅漢之外，另加上迦葉尊者為十七，軍徒鉢嘆尊者為十八。據說這就是最早的十八羅漢。其後，又有在十六尊者之外，加上慶友尊者為十七，玄奘法師為十八的。這還比較合理，因為慶友尊者是『法住記』的作者，玄奘法師是譯『法住記』為中文的人。

可是，另外有些地方的十八羅漢就不合道理了，這是在十六尊者之外，加上第十七慶友尊者，第十八賓頭盧尊者而成的十八羅漢。慶友尊者我們且不談，賓頭盧尊者即是十六尊者中第一尊賓度羅跋囉墮闍的又一譯名，怎麼能分塑作二人呢？

在四川的各寺廟中，所塑的十八羅漢就更不可思議了。這是在十六尊者以外，加上布袋和尚和達磨初祖而成的十八羅漢。這不知始於何時？更不知何所依據而加上這兩尊像的？好在布袋和尚和達磨初祖都是聖者，供上也無妨。

那麼，到底有沒有正確的十八羅漢呢？據清代咸豐時梁章鉅所著的『浪跡續談』中所記：乾隆皇帝在西湖聖因寺中觀梁貫休和尚畫的十八羅漢所題的讚語，這樣看來，貫休和尚不但會畫十六尊者，也曾畫有十八羅漢，貫休和尚又畫的是哪十八位羅漢呢？原來是在十六尊者之外，加上嘎沙鴉巴（降龍）尊者和納達密答喇（伏虎）尊者而成為十八羅漢的。因為這兩位尊者，都各具有大神通，能降龍伏虎，因此也把他們加在十六尊者以內，而成為十八羅漢。