



各有一百二十六字，爲清代著名書法家崔雲卿書寫。字跡蒼勁有力，筆法渾厚靈巧。語錄警句發人深省。如「本無煩惱，焉用菩提」。「佛說一切法，爲除一切心，我無一切心，何用一切法」。

四、雕欄古台 大殿前月台，爲遼代遺物，從二十二石級上台，台高四米，寬三十四點二五米，長十八點九三米，總面積爲六百四十八點三五平方米。雕欄柱頂，刻有石獅、石猴、壽桃，雄壯古博，刀法精湛。九百多年後的今天，它的藝術魄力仍吸引着遊人，觀摩良久，不忍離去。

五、牌樓鐘鼓 月台上有牌樓高四點二五米，爲明代建築物，牌樓前額書有「靈鷲華台」，靈鷲在古印度摩竭陀國王舍城東五十里處，釋迦佛常在此說法，所以後來寺廟用「靈鷲」來表示佛在在處處對象生說法。牌樓兩側，南爲鼓亭，北爲鐘亭，大鐘爲明代鑄造，重三千六百斤。

六、寶鼎經幢 寶鼎爲明萬曆二十二年（一五九四）所鑄。高三點五米，三節組成，上級樓閣，窗牖分明，人物清晰，頂有雄獅挺立。中部大蓮花盆，下層須彌寶座，座邊花紋圖案秀麗，八面上下鑄有龍、鳳、獅、虎、牛、馬、麒麟、仙鶴、寶盆。底有八大金剛，姿態生動，栩栩如生，藝巧玲瓏，維妙維肖。座上還刻有資助布施人的姓名，字跡一一可辨。寶鼎之後有八角石柱，名「佛頂尊勝陀羅尼經幢」，上端高一點一六米，爲清光緒二十年（一六六四）所造，下端一點六五米，爲遼太康二年（一〇七六）所置。

七、大雄寶殿 它是一寺的主要建築，矗立在古月台上，宏偉壯觀，爲金天眷三年（一一四〇）重建，檐高九點五米，面寬五十五米，進深二十九點二米，總面積一千六百〇六平方米，殿

頂的正脊高一點五米，脊的兩端各有琉璃鴟吻高四點五米。北端是金代原物，南端爲明代補製。殿頂筒瓦長八十公分，重二十七公斤。殿前有匾額兩塊，一爲「大雄寶殿」，是明宣德二年（一四二七），一爲「調御丈夫」，爲明萬曆四年（一五七六）所立。整個大殿雖經數百年漫長歲月，仍然光輝燦爛，雄偉壯嚴。

八、明代塑像 殿內有明代塑像三十二尊，中爲毘盧遮那佛，東爲阿闍佛，西爲阿彌陀佛，南爲寶生佛，北爲成就佛。這五尊主像高三點一米，座高二點九米，中間三尊爲木刻像，是明宣德二年（一四二七）雕刻，另二尊主像、天人像及左右二十諸天王立像皆爲泥塑，爲明成化元年（一四六五）補塑。諸天像高二點八米，每像前傾約十五度，別具風格，爲一般寺廟所少見。

九、彩繪花板 殿內頂棚有彩繪天花板九百七十三塊，爲明清兩代產物。圖案以龍、鳳、花卉、梵字、團鶴組成。顏色淡白的爲明代遺物，光色鮮艷的爲清代製品。繪畫精巧，圖面清晰，色彩鮮艷，宛然如新。

十、珍貴壁畫 清光緒年間作品，全殿佈滿壁畫八百八十七點二五平方米，高六點四米，爲佛寺壁畫之最，計有不同畫面二十一幅，畫面內容有釋迦佛七處九會講說華嚴經、十六面千手觀音、十六觀經圖、西方三聖、長壽佛、釋迦圖譜、藥師佛像、華嚴三聖、羅漢、善財童子五十三參等，工藝精巧，形像逼真。

大華嚴寺的建築藝術，引人入勝，不但爲山西名勝古剎，而且馳名中外，祝願它萬古長新。

（完）