



華北名刹

一 謂六正米，羅敷太東二爭（一〇  
數喙育資與布頭人印抄谷，字樣一一回轉。實牒文券八黃赤封  
育八大金匱，爻惑圭牌。爾爾吸生，穢也命靈，諸妙無肖。壅土  
八面土下輸育躍，鳳  
翼礮琰立。中昭大藝術，不審是誰資聖，亟號於郊圖案表麗。  
高三尺五寸，三首勝均，土蟠鬱闕，禽淵食門。人尊青神，貞育  
六，寶鼎羅印萬都二十二爭（一五武四）祖祿。

大華嚴寺

也出於佛經故事：釋迦牟尼佛在一次大眾集會上手持金色蓮花沉默思維；我已年邁，正法將來傳給誰？舉目四望，大眾都不了解佛的意思，唯有大弟子迦葉開顏含笑，於是佛就將法傳授給他。

二、僧伽蘭院 僧伽蘭或云阿蘭若，是印度梵語，漢文的意  
思是衆園，或寂靜處，就是僧衆居住的地方。除大雄寶殿外，現  
有僧房、佛堂、祖堂、方丈、禪堂、客堂、齋堂等數十間房屋。  
現在寺中雖只有二十多位僧人，但叢林氣派，古風猶存。南北有  
樓閣對峙，南爲觀音樓，北爲地藏樓，院內花木扶疏，郁郁蔥蔥  
，幽靜古雅，行人到此，無形中滌除不少俗塵。

超，蔚爲壯觀。金寺概括有十個景點：天，古柏，櫻，齡，大樹，迎門，六百四，殿兩側，各有雙層隔牆，內設圓門，外有方門。方代表理，圓代表事。這是依據華嚴經理事圓融，理事無碍的意義而設。右側方門楣額刻有「擎竹間」三字，出於佛教故典；從前佛在世時，有個不信佛的婆羅門教徒，對佛懷有嫉妬，人說釋迦佛身高一丈六尺，他不相信，用竹杖衡量，而佛身高於丈六，一氣之下，擎竹杖遠拋山間，後來長成一片竹林。左側門楣刻有「拈花笑」。

**最**金三、清刻磚壁 位於西面石級兩邊的磚壁上，各刻有唐代高僧語錄。南邊爲『黃檗禪師語錄』，北面爲『永嘉大師語錄』。

五十五年，戴器二十斤，錢一米，縣面錢一千六百六平丈米，蠶四〇〇萬枚，附畜比鴟五米，面錢

各有一百二十六字，爲清代著名書法家崔雲卿書寫。字跡蒼勁有力，筆法渾厚靈巧。語錄警句發人深省。如「本無煩惱，焉用菩提」。「佛說一切法，爲除一切心，我無一切心，何用一切法」。

四、雕欄古台 大殿前月台，爲遼代遺物，從二十二石級上台，台高四米，寬三十四點二五米，長十八點九三米，總面積爲六百四十八點三五平方米。雕欄柱頂，刻有石獅、石猴、壽桃，

雄壯古博，刀法精湛。九百多年後的今天，它的藝術魄力仍吸引着遊人，觀摩良久，不忍離去。

五、牌樓鐘鼓 月台上又有牌樓高四點二五米，爲明代建築物，牌樓前額書有「靈鷲華台」，靈鷲在古印度摩竭陀國王舍城東五十里處，釋迦佛常在此說法，所以後來寺廟用「靈鷲」來表示佛在在處處對衆生說法。牌樓兩側，南爲鼓亭，北爲鐘亭，大鐘爲明代鑄造，重三千六百斤。

六、寶鼎經幢 寶鼎爲明萬曆二十二年（一五九四）所鑄。

高三點五米，三節組成，上級樓閣，窗牖分明，人物清晰，頂有雄獅挺立。中部大蓮花盆，下層須彌寶座，座邊花紋圖案秀麗，八面上下鑄有龍、鳳、獅、虎、牛、馬、麒麟、仙鶴、寶盆。底有八大金剛，姿態生動，栩栩如生，藝巧玲瓏，維妙維肖。座上還刻有資助布施人的姓名，字跡一一可辨。寶鼎之後有八角石柱，名「佛頂尊勝陀羅尼經幢」，上端高一點一六米，爲清光緒二十年（一六六四）所造，下端一點六五米，爲遼太康二年（一〇七六）所置。

七、大雄寶殿 它是一寺的主要建築，矗立在古月台上，宏偉壯觀，爲金天眷三年（一一四〇）重建，檐高九點五米，面寬五十五米，進深二十九點二米，總面積一千六百〇六平方米，殿

頂的正脊高一點五米，脊的兩端各有琉璃鴟吻高四點五米。北端是金代原物，南端爲明代補製。殿頂筒瓦長八十公分，重二十七公斤。殿前有匾額兩塊，一爲「大雄寶殿」，是明宣德二年（一四二七），一爲「調御丈夫」，爲明萬曆四年（一五七六）所立。整個大殿雖經數百年漫長歲月，仍然光輝燦爛，雄偉裝嚴。

八、明代塑像 殿內有明代塑像三十二尊，中爲毘盧遮那佛，東爲阿閻佛，西爲阿彌陀佛，南爲寶生佛，北爲成就佛。這五尊主像高三點一米，座高二點九米，中間三尊爲木刻像，是明宣德二年（一四二七）雕刻，另二尊主像、天人像及左右二十諸天王立像皆爲泥塑，爲明成化元年（一四五六）補塑。諸天像高二點八米，每像前傾約十五度，別具風格，爲一般寺廟所少見。

九、彩繪花板 殿內頂棚有彩繪天花板九百七十三塊，爲明

清兩代產物。圖案以龍、鳳、花卉、梵字、團鶴組成。顏色淡白的爲明代遺物，光色鮮艷的爲清代製品。繪畫精巧，圖面清晰，色彩鮮艷，宛然如新。

十、珍貴壁畫 清光緒年間作品，全殿佈滿壁畫八百八十七點二五平方米，高六點四米，爲佛寺壁畫之最，計有不同畫面二十一幅，畫面內容有釋迦佛七處九會講說華嚴經、十六面千手觀音、十六觀經圖、西方三聖、長壽佛、釋迦圖譜、藥師佛像、華嚴三聖、羅漢、善財童子五十三參等，工藝精巧，形像逼真。

大華嚴寺的建築藝術，引人入勝，不但爲山西名勝古刹，而且馳名中外，祝願它萬古長新。

（完）