

「變文」被以勞中國古文學遺題育其避震系卷的耕種卦用。

「變文」被以勞中國古文學遺題育其避震系卷的耕種卦用。

「董永變文」卷首。

「董永變文」卷首。

## 香港青銅大佛在南京造



六言。及正言。六言由蘇祖。或「八卦變文」。

「變文」。至梵文體類及十言爲主。其中衣首類以三言。正言。

一九八八年的十月八日，這是一個萬里碧空、秋高氣爽的日子。這一天下午，有專程來南京的香港佛教聯合會會長覺光法師，香港寶蓮寺方丈聖一法師等二十餘人，在南京晨光機器廠舉行了「天壇大佛」佛首澆注洒淨儀式，並向熔融的銅液中投放了黃金。中國佛教協會會長趙樸初，江蘇省佛教協會駐寧負責人雪煥、圓湛、茗山等老法師及中國佛學院棲霞山分院、南京佛教界人士百餘人參加了法事活動。當地政府有關領導也參加了觀禮。

### 一 世界上最高的青銅大佛

照北京天壇的環丘設計建造，因而也稱「香港天壇大佛」。宏偉高大的天壇大佛，將座落在由二十片銅花瓣構成的蓮花座上，從木魚山腳踏上二百六十級石階，即達蓮花座下的天壇底座，壇內有螺旋形階級及自然回旋通風設計。底座分功德堂、展覽廳、紀念堂三層。設計家們之所以採用青銅鑄造，除因青銅持久耐用、古樸素雅，以爐火千錘百煉而成，外型優美細緻外，更重要的是青銅藝術源於石器時代的古典藝術精粹，在世界藝術史上享有崇高地位，使大佛象徵着和平與生命力，讓佛的光輝如青銅永恆不變。

由香港「寶蓮寺籌建天壇大佛委員會」發起籌建的這尊釋迦牟尼青銅大佛，不久將屹立在海拔四百八十二點二米高的香港大嶼山木魚峯的紫金蓮上。這座形如木魚的小山峯，佔地六千五百六十七平方米。佛像基座佔地面積二千二百三十九平方米，直徑五十三點四米。坐像高二十六點四米，蓮花座高七點五五米，總高度三十三點九五米，相當於九層樓房的高度。由於大佛基座是仿

大佛的宏偉程度，是世界上現有青銅佛像中無與倫比的。我國西藏日喀則城西的札什倫布寺的強巴佛，曾是世界上最高的青銅大佛，始建於一九一四年，歷時四年建成。強巴佛身高二十二點四米，基座高三點八米，總高二十六點二米。耳長二點八米，肩寬十一米半，手指頭比一個正常人的腰圍還粗，其錦緞罩衣可以覆蓋幾節火車箱，但現在的「香港天壇大佛」，無論在高度上、

黃常倫

質量上、建造安裝速度上都將超過西藏的強巴銅佛。第一年，南京晨光機器廠就燒鑄了一百四十片，完成了總燒鑄任務的百分之五十一。

建造「香港天壇大佛」的工藝難度遠大於美國的自由女神。世界著名的美國自由女神像，其表面是用二至五毫米厚的青銅薄葉鏹接而成，而「香港天壇大佛」的表面積為一千四百平方米，分為二百二十塊銅片焊接而成。每塊銅片的厚度為十至二十毫米，最少重一噸，臉部面積最大，含眼、耳、鼻、嘴等部份，長五米、寬五米，重量大於六噸，佛像總重量達二百五十噸。整個佛像分塊片裝，每塊銅壁板全用主鋼架、輔助支架支撐。為考慮各種自然因素影響所產生的冷縮熱脹及重量偏差，每塊銅片的駁位空間都必須經過精密的計算，絲毫不差，才能確保佛像的持久性。

## 二 四面八方 同心協力造大佛

「香港天壇大佛」全部工程費用，大約需要六千万港元。部份費用由香港佛教界人士捐助。中國佛教協會知道信息後，立即成立了隨喜功德委員會，趙樸初會長任主任，全國各名山道場長老及佛教界著名人士任委員。隨喜功德委員會成立後，全國各地佛教徒都積極支持這一近代佛教史上的盛事。江蘇省佛教界立即響應號召，在蘇州召開了江蘇省佛教協會正副會長、秘書長會議。一致認為：「香港是我國領土的一部份，香港的事就是我們自己的事……」。蘇州的西園戒幢律寺、寒山寺、靈岩山寺，當時雖然修繕任務十分繁重，也都積極捐款，各捐人民幣五萬元。一周之內，全省各名刹古寺及佛教信徒共捐款三十萬元。其中，茗山法師個人捐獻了五千元。在很短的時間內，全國佛教界捐款總額達人民幣一百三十多萬元。

「香港天壇大佛」會有英、日、意等國相繼競爭承攬這項工程。日本人提出，要求大佛面向東京，且三年的門票收入歸他

們。籌建大佛委員會的法師們經過認真研究，認為製作大佛的工程只能在國內招標。法師們說，中國的土地中國的山，中國的和尚中國的廟，這尊植根於中國土壤的「世界之最」的大佛，應該由我們中國人自己造。最後，由我國航天工業部中標承辦了這一任務。一九八六年九月四日，雙方在香港簽訂了合同協議。

中國航天工業部，是世界上知名的中國高科技工業部門，擁有雄厚的技術實力和先進設備，曾成功地發射多枚有貢獻的人造衛星，現在又學歐美一些國家承包了發射人造衛星和返回衛星任務。因此，香港佛教界把鑄造「天壇大佛」任務交給他們是可以放心的。

當然，承接大佛製造工程的南京晨光機器廠，雖然實力雄厚，設備先進，但承造大佛的任務還是第一回，困難是很多的。不過，他們克服了。

在一個很大的車間里，有一尊高六點七九米的石膏像，是由廣州美術學院侯瑾輝女士為主塑造的，比例為一比五，是未來香港大佛的五分之一。這尊體積很大的石膏模像，汽車裝不下，火車、飛機不能運，只能求助於海運。廣州海運局特意調來了一艘三千噸貨輪，讓大佛單獨佔一個二層艙。船上，按規定是不能用電焊的，但船長破例讓艙面動用電焊明火，把支撐大佛模型的網筋骨架牢牢焊在甲板上。那些日子，又遇上了千載難逢的好天氣，天空晴朗，海上風平浪靜。因而，使一尊怕碰、怕濕、怕沖撞的石膏像安全無損地運抵了南京。

這尊大佛，既是未來香港的重要像徵之一，又是我國工藝水平的重要標誌，工程技術員決心以精湛的工藝為祖國爭光。在廣州藝術學員、北京建築藝術雕塑廠和北京測量所的密切配合下，克服了重重困難，迅速進行佛像外形分塊設計，內在結構設計、風洞實驗、焊接研究、着色研究、防腐蝕研究和工房改造等任務。為了盡善盡美地製造好這尊大銅佛，他們對石膏模像進行了

立體測繪，並經電子計算機作了技術處理，發現佛像臉部兩邊不對稱，左邊瘦，右邊胖，相差一百八十毫米。徵得港方同意後，

製作人員利用現代技術設備，給佛的面部仔細「整形」，使他更加完美了。為了使放大模像準確無誤，他們將石膏模像的表面分成了若干個網狀方塊，按順序編號碼，共分為二百二十個方塊。工程技術人員，在航天工業部部長李緒鄂、副部長程連昌的親自指揮下，一邊抓緊攻克各道難關，一邊抓緊放大模樣。在製模車間里，只聽見叮叮噹噹地响着，他們在釘製木箱，塑造陽模。不到半年工夫，車間里擺滿了一塊塊新造的石膏模型箱。塑造佛首時，他們改變了古老的製模工藝，用新的方法取得一次成功，既縮短了工藝流程，又保證了佛像各部位的準確程度。大佛面部面積有四十二平方米，僅大佛的鼻子的長度和寬度，就相當於一個人的身高和身寬，但放樣精度一絲不苟。一九八七年五月七日，在晨光機器廠提前召開了佛首定型會議。為不碍觀瞻，免在大佛

上裝避雷針，他們決定採取讓大佛直接與地面接觸，避免雷擊的方案，並進行了雷擊實驗。又考慮到香港的地基承受力，他們盡力減輕原來預計二百五十噸重的大佛重量，估計完成後的大佛總重量只有一百五十噸左右。

樂，祝福天下善男信女。

香港佛教聯合會會長覺光法師看了晨光機器廠塑出的大佛石膏像後，贊不絕口，筆者親自聽他對各方人士說：「我跑遍世界各國，看了很多佛像，從來沒有看過這麼高大，這麼莊嚴美好的佛像，我提不出任何不足之處，雖然不敢說『絕後』的，但可以說是空前的。我個人百分之九十九的滿意，還有百分之一留待你們鑄成銅像以後定。」負責造型創作設計的宏勳法師說：「開始我看這兒的技術和設備，對造好這尊大佛覺得有百分之五十的把握，現在有百分之百的把握了。」

中國佛教協會會長趙樸初曾用蘇東坡的詩來讚它：「稽首天中天，毫光遍大千。八風吹不動，端坐紫金蓮。」當他看到大佛石膏像後，直豎大姆指，稱贊晨光機器廠「運用傳統和現代化的技術，完成了這一超越千古，光輝萬世的佛像藝術瑰寶基礎工程。」

### 結束語

這一次佛首臉面鑄造是整個鑄造工序最難的一關，它採取整塊鑄造的方案，單塊鑄銅板展開面積達四十二平方米，而厚度也有十三毫米。四十二平方米的大佛面部僅四十秒鐘就一次澆鑄完成，這是鑄造歷史上罕見的創舉。

據擔負大佛工程總設計的晨光機器廠副廠長、總工程師史庭惠一九八八年十二月十日披露，經過這個廠八百多個日日夜夜的艱苦奮鬥，構成整個大佛佛體的二百零二塊壁板銅塊已全部完成，目前正進入預組裝階段。

今年下半年，這尊青銅大佛將登上香港大嶼山的蓮花寶座上。屆時，在香港降落的每一架飛機，在海上行駛的每一艘輪船，都能清晰地看到它的莊嚴法相。大佛，將成為香港穩定繁榮的標誌，並顯示出中國人民的自豪和驕傲。

香港寶蓮寺僧人，從一九七二年起開始構思。為了把這尊世界最大的露天青銅大佛，塑造成世界最美的大佛，負責造型創作設計的寶蓮寺籌建大佛宣傳幹事宏勳法師，多年前曾遊歷世界各地，考察了佛教發源地——印度，對各種各樣的「金身」進行仔細研究，大如身體骨架，舉止姿態，小到手指彎度，袈裟布紋，都拍出照片備考。後來，設計出來的「天壇大佛」果然融百家之長，造像莊嚴安祥。他面帶慈笑，蓮花眼垂視衆生，右手舉起，施無畏印，代表拔除痛苦；左手平攤膝上，顯與願印，寓意施予快