

佛經傳承方式與中國《大藏經》的起源與開展

最初經典傳承方式

佛陀成道至入滅期間說法共計40餘年，說法內容包羅萬象。佛陀住世時，沒有弟子在聽聞佛法的時候作筆記，完全依靠記憶力憶持內容。多聞第一的阿難尊者，將佛陀所說的教法完全牢記，並在佛陀涅槃後，以大迦葉尊者為首，召集五百大阿羅漢進行第一次經典集結時（在靈鷲山下的七葉窟中結集），將佛陀所說覆述出來。佛教經典所謂三藏十二部，在這次集結只有九部，其餘三部是後來的第二、三次集結時才增加的，這是最剛開始佛經流傳的方式。

佛陀授記大迦葉尊者，於佛陀涅槃後，為第一代付法藏師；20年後大迦葉尊者又傳與阿難尊者，是為第二代；此後陸續傳承，有商那和修、優波鞠多等。雖然在佛陀當時已有文字出現，但在最初傳承時，僅以口耳相傳方式保留經典。

文字經典的流傳

大約到佛滅後100年後，阿育王出世時，才慢慢盛行將經典書寫成文字。最初是將經文書寫在貝葉——貝多羅樹的葉子上。據考證，這種做法最早始於公元前一世紀左右。最初佛法僅在恆河流域流傳，在阿育王統一印度後，依靠皇室的支持與力量，散播到印度各處。根據學者考證，阿育王曾派遣傳教師踏足於希臘、緬甸、越南、西域與斯里蘭卡等處，從這時開始，佛法以文字方式抄寫流傳，也因為貝葉經的盛傳流行，各地興起譯經風潮，爭相翻譯佛經。



十一世紀尼泊爾貝葉經

《大藏經》問世前的經典目錄

漢譯佛教經典的第一部，是由攝摩騰翻譯的《四十二章經》，此後陸

續有譯師將梵文經典翻譯為中文，時間久了便積少成多。

《大藏經》不是一本書，它是佛教經典集成，相當於佛教的知識寶庫。從梵文中找不到「大藏經」相應的對詞，這個名稱最早出現在隋朝灌頂大師（臨海章安人，生卒年不詳）著作的《隋天台智者大師別傳》，文中說到智者大師（538~597）一生以抄寫方式造了「大藏經十五藏」之多。

「大」字指佛教經典包羅萬象，無所不包；「藏」是梵文Pitaka的意譯，意為盛放東西的箱子、籠子等器皿。在古印度時期，僧侶抄寫經典於貝葉後會將其置於籠中，以此為佛經的計量單位；「經」是梵文Sutra的意譯。Sutra原意為「貫穿」，僧侶們抄寫貝葉經後，會用線將每頁串聯起來，為了不被風吹散、永不散失之意，所以「大藏經」一詞包含了中印文化的結合。

中國歷史上有多次開版刻印藏經，也因皇族具有權勢、財力，所以大多都是皇家支持協助才得以成辦。

在藏經未問世前，最早整理出經典目錄的是東漢朱士行（203~282）的《漢錄》，此後還有東晉道安（312~385）的《眾經目錄》（註1）。這兩部「經錄」在戰亂與第一次北魏武帝滅佛（446~452）時，就已失傳。此後，《隋書·經籍志》中記載，梁武帝（464~549）在華林園中總集釋氏經典5400卷，因此有沙門寶唱（約495~528）撰《眾經目錄》（註2），從漢朝到隋唐間，佛經的流傳都是以寫本抄書，晚唐時期才開始刻印。

隋代沙門靜琬（生卒年不詳），繼承其師南嶽慧思（515~577）遺志，與為了不讓佛經毀滅失傳，因此在隋煬帝（569~618）的幫助下，在房山山麓開鑿岩洞，並在石室牆上雕刻佛經，此即為《房山石經》，前後歷經隋、唐、遼、金、明五代才完成。

此後有智昇（生卒年不詳）在唐開元18年（730年）撰《開元釋教錄》，此書收錄當時已流傳的佛經共5000多卷。

《大藏經》的問世與歷代刻版藏經

藏經始於宋太祖（927~976）開寶4年（971年），在益州雕刻《開寶藏》，歷時12年完工，成書以卷軸呈現。《開寶藏》以《開元釋教錄》為依據，又是以後藏經

的基礎。此藏經在10世紀左右傳入高麗(918~1392)。

《磧砂大藏經》，宋嘉定9年編(1216年)，失編者名與編輯地點。

《遼藏》，開刻於遼興宗時期(1016~1055)，其餘資料盡皆散逸。

《趙城金藏》，由金朝崔法珍(生卒年不詳)主刻，此女13歲斷臂出家，誓願雕刻藏經，從金熙宗天眷2年(1139年)至金世宗大定13年(1173年)完工，前後共花30年而成，在大定18年(1178年)金世宗(1123~1189)將此藏經迎請至大聖安寺供奉，經版有16萬8113片，全藏經共6980卷。

《普寧藏》源於元世祖(1215~1294)至元6年(1278年)，開刻於杭州大普寧寺，因而得名，收錄佛經1430部，6010卷餘。

《元官藏》現今留存者少，僅剩少量零本，刻印時間約於元代文宗天曆3年(1330年)~至元2年(1336年)間，是由太皇太后主持。

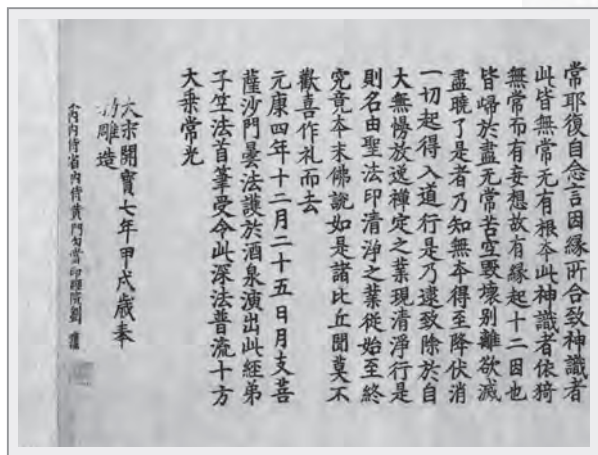
《洪武南藏》始於明太祖洪武5年(1372年)，地點在南京蔣山寺，全書收經1600部，7000餘卷，分作678函。

《永樂南藏》開刻於明成祖永樂10年(1412年)，永樂15年(1417年)完工，全藏保存於南京大報恩寺，

《永樂北藏》始於明成祖永樂19年(1421年)，開刻於北京，共636函1621部6361卷，全藏採用趙體文書。

《嘉興藏》萬曆7年(1579年)由嘉興人袁了凡(1533~1606)發起，萬曆14年(1586年)由紫柏真可(1543~1603)等籌備，萬曆17年(1587年)開刻於山西五台山妙德庵，中間風波不斷，遷移刻印地點，直至清康熙15年(1676年)才完工於嘉興楞嚴寺，所以世人又將此藏經稱為《楞嚴寺藏》和《萬曆藏》。

《龍藏經》屬於藏傳佛教法典，為清孝莊皇太后決策、康熙帝(1654~1722)支



《開寶藏》(局部)



《趙城金藏》(局部)

持下修造，是清朝第一部刻印的藏經，全藏為泥金寫本，書寫於特製的磁青箋上，全藏108函保留至今。

《乾隆大藏經》於雍正13年（1735年）開雕，因完工於乾隆3年（1738年）因而得名，共724函，經版有79036塊，全藏1669部，7168卷。經版原存宮內武英殿，後移藏於柏林寺，至今尚存。此藏又名《乾隆藏》、《清藏》。

近代的《大正新脩大藏經》（簡稱《大正藏》），始於日本大正13年（1924年），由高楠順次郎與渡邊海旭發起，小野玄妙負責編輯校刊，共85函，收錄13520卷。

台灣版的《中華大藏經》始刊印於1956年，由屈映光發起，趙恆惕正編審，屈映光副編審，蔡念生主編，歷經20餘年陸續發行，至今尚未完成。



嘉義故宮南院展出的《龍藏經》

結語

佛教藏經內容恆河沙數，僅花費一時半刻無法全數閱覽，故古人閱藏須閉關，即便如此，也需花費數年時間才能遍覽全藏。若欲更深入研究，數年時間尚為不足。從古至今，佛教藏經的出現，大多為皇帝飭令脩書，才有多種藏經流傳。後學者應好好把握這些得來不易的經本，精進閱讀，即如唐朝義淨所說：「晉宋齊梁唐代間，高僧求法離長安，去人成百歸無十，後者安知前者難。路遙碧天唯冷結，沙河遮日力疲殫，後賢如未諳斯旨，往往將經容易看。」⁹

註釋

1. 隋朝法經等撰《眾經目錄》，《大正藏》第55冊目錄部，T55n2146。
2. 《隋書》卷35，志第三十，經籍志四。