

《大藏經》的歷史文化價值

佛教從印度發源，大致分為三大體系：北傳佛教、藏傳佛教和南傳佛教。順應這三大體系，發展出漢語藏經、藏語藏經和巴利語藏經，即稱《大藏經》。

《大藏經》自古隸屬於國家、寺院、圖書館或少數人，而現代《大藏經》則提供數位化服務，利用關鍵字檢索，人人皆可隨時查詢、閱讀，節省了典藏空間。古



元代官刻《大藏經》(局部)

代編輯藏經非常慎重，除了是經典的重大集結編整之外，亦是歷史紀實。

在中國，佛教曾遭遇「三武一宗」（北魏太武帝、北周武帝、唐武宗、後周世宗）法難；加之以戰亂頻頻，使人內心感到不安，擔心聖教無法久住世間，在此因緣下，人們思考以各種方式保存經典，因而發展出多元的藏經文化。

藏經呈現方式

佛教在兩漢之際傳入中國，而造紙技術也約莫在同一時期出現。經典翻譯因造紙術的發展而趨頻繁，原本在漢代以「寫本」保存與流通，至唐代則已慢慢盛行「印本」，《大藏經》文獻以石刻、木刻、抄寫、印刷等各種形式呈現。

石刻經典

有鑑於將經典書寫印刷在紙張上容易銷毀，故從二次滅法後，沙門靜琬發起房山石經刻經運動，目的是要復使經典流通，並且不易摧毀。此

後，又有白玉《大藏經》、敦煌石窟、莫高窟、雲岡石窟、龍門石窟等，各石窟中所刻包羅萬象，目的都是為了長久保存佛教聖物。

歷史文化意義

《大藏經》簡稱《藏經》又可稱為《一切經》，是教界編纂的大規模佛教叢書，屬於三寶中的「法寶」，其中包含的不僅有佛陀宣說的經藏，還包含律藏與高僧祖師對經典的詮釋論藏。此中囊括天文、地理、祖師心得體會、佛教歷史文化等珍貴歷史資料。不僅提昇漢、藏、巴三系佛教文獻文化價值及學術研究意義，同時保存了印度文化、歷史、宗教、哲學，更是世界文化瑰寶。

無論是漢文或藏文《大藏經》，它的根源都是梵文經典，以梵文為母本，進行漢譯與藏譯。至今為止，梵文本本大多散佚流失，僅存極少數貝葉經典或紙本，已無法從梵文經本窺探三藏（經、律、論）原貌。透過數世紀來諸多譯師的努力，翻譯梵文典籍，乃至後來的印刷成冊，都是為了保存經典原貌而做的努力。就此而言，集結經典成為藏經巨作，其價值無可衡量。《大藏經》的問世，對閱藏者而言是一大方便，從此不再需要四處尋覓，僅須埋首藏經書堆即可。

現代《大藏經》將古代佛教文獻加上新式標點，透過電腦科技軟體製作，可於電腦或手機線上查詢相關關鍵字內容，在電腦版面閱讀上，更為實用與便利。

《印光法師文鈔》中說：「一切佛經及闡揚佛法諸書，皆令人趨吉避凶、改過遷善，明三世之因果，識本具之佛性，出生死之苦海，生極樂之蓮邦。」讀誦佛經可讓我們明瞭三世因果、出離輪迴苦海。拜科技之賜，藏經電子化和App的製作，帶動世界各地人們閱讀、研究佛學風氣，促進佛學知識普及。新時代的電子《大藏經》，不僅保存文獻，在推廣、流通範圍上，更是無遠弗屆，同時也減少砍伐樹木等對自然資源的攫取，為環保節能而盡力。

佛住世時，以佛為師；佛入滅後，以法為師。《大藏經》收羅三藏十二部、大小乘等經典，非常完善，閱誦《大藏經》，可使我們深入經藏，智慧如海，是CP值很高的選擇。🕉