

雲南昆明千佛堂與圓通禪寺巡禮記

崑崙
苑
精華

● 陳清香

時值陽曆7月，北半球天氣酷暑，每日氣溫高達攝氏30度以上。但處於中國西南的雲南地方，卻因地處高亢，氣溫舒適涼爽，因四季如春而被喻為「長春之城」。而就在此季，筆者有幸應邀參加由「雲南大學」的「歷史與檔案學院」，與「中國經濟史研究所」承辦的「第六屆海峽兩岸宋代社會文化學術研討會」，開會地點就設在昆明市的連雲賓館。

7月11日一早，筆者與在台研究宋史的學人10餘位，一齊自桃園機場，搭乘東方航空航班，至中午過後，即飛抵昆明機場。當辦完手續出關後，獲得了雲南大學的承辦人員田曉忠與來自河南大學的田治光教授的接機，一同搭車，一路開向市區內，約近黃昏時，即抵連雲賓館，辦理報到及住宿手續。

本次以「宋代社會文化」為主軸的學術研討會，共發表了30餘篇論文，內容著重在宋遼金元之際的中土社會文化，其中涉及佛教部分有4篇左右。而筆者所發表的論文，題曰：「雲南大理國時代佛教圖像特徵探討——以張勝溫梵像圖為例」，是探討12世紀時在大理國所創作的佛教圖像，是30篇論文中，唯一就雲南地方，討論在800餘年前文物所彰顯的雲南文化特質。

研討會議程共兩天，由雲南大學中國經濟史研究所所長黃純艷教授主持開幕典禮，緊接著論文共分5個場次發表，每場均設主持人、評議人，最後於第2天上午，作學術總結，完成閉幕式而結束。

筆者於議程進行期間，趁著休息空檔，獨自一人走出連雲賓館會場，沿著圓通街向東徒步一、二十分鐘，首先探訪到對街的一所高及五層的新型佛寺，曰：「千佛堂。」

此千佛堂成立於2004年，但其前身稱「五華寺」，更早稱「憫忠寺」。依《憫忠寺記》所載，此寺最早於元世祖至元14年（1277年），由雲南王忽哥赤、平章賽典赤等，於山頂創建五華大殿，匾曰：「憫忠寺。」寺中的供像裝飾是：

設像五如來居於其中，周檐四壁繪畫諸佛菩薩神龍之儀

形，泛金填彩，絢爛人目。其殿制高爽宏麗，重檐疊拱，奇巧異乎他構，真一方蘭若之甲

但此華麗的大寺院，卻在至正23年（1363年），毀於戰火。5年後方重建，改名五華寺，山因寺名，稱五華山。

元人王升作《滇池賦》曰：「五華鍾造化之秀。」已將五華山列為元代昆明八景之一。至晚清，此寺雖時空流變，而靈氣尚存，為延續古德梵志、五佛垂慈的精神，2004年，經昆明市宗教事務局批准設立「千佛堂」。同時亦為昆明佛學研究會的所在地。

而今日所見的千佛堂，是一座五層樓高的當代建築物（圖1），面對圓通街，首先一樓入門處，是呈三開間，樑楣上屋簷外張，上架以斷簷升庵式屋頂，頂上覆蓋金黃色的琉璃瓦，且屋脊左、右燕尾翹。再仰頭望上，每一層樓的樑楣均外張加飾宮殿頂。此種明清宮殿式建築造形，附於鋼筋水泥的當代建築物之上，十分醒目突出。

入門的三開間，左、右龍虎門供信眾出入，但中門則以布袋和尚圖像的平面門板封住，前設供桌拜墊。進入一樓後，最前方近出口的中門，供奉著韋馱尊者立像，後方佛龕主供五尊佛（圖2）。佛龕後上樓梯至二樓，二樓佛龕背對街道，供桌呈π字形，每向三尊，正向三身佛。三、四樓供西方三聖，五樓為七寶殿，供功德牌位與護法神。而每層間隔的樓梯間，其牆壁布滿羅漢像與護法神，以及名人的禪語題字，充滿禪機法義。當天尚有一殿正舉行誦經念佛共修，場面莊嚴。

整個千佛堂布局，似是將傳統縱軸式殿宇，略去間隔的院落空間，以樓梯相接，安排成向空中伸展。而一樓大供桌上供著五尊大佛，此應是繼承其前身「五華寺」的供奉方式。



圖1 昆明千佛堂外觀



圖2 昆明千佛堂主尊五佛

匆促瀏覽完千佛堂，走出門，越過圓通街大馬路，走入對面的圓通禪寺。此寺是昆明最古老的佛寺之一，也是昆明市內面積最大的寺院。始建於唐朝憲宗元和年間，亦即南詔元封年間（806~820年），為南詔蒙氏所建，距今已逾1200年，初名補陀羅寺（或譯曰普陀，或布達拉）。到了元代，忽必烈統治大理，於元成宗（鐵穆耳）大德5年（1301年）加以擴建此寺，再歷經武宗、仁宗等諸皇帝的「賜璽書嘉」，擴建工程長達18年，直到仁宗延祐6年（1319年），方才竣工，改稱圓通禪寺。

入門後，走入參道，地勢由高而低，參道左、右兩旁各立一具高兩公尺以上的高大石碑，以及成排石燈籠。迎面第一座牌坊景物，在左、右兩座磚砌石牆中，搭建了三開間式的牌坊，頂上均覆蓋金黃琉璃瓦，正中呈歇山頂，其簷下牌坊題字曰：「圓通勝境。」（圖3），左、右側屋脊則弧形垂向前、後兩側，表現了委婉的美感。

此牌坊，曾於清初經吳三桂修建，細部浮雕文飾精緻，有全真道教的八仙、忠義兩全的關聖帝君等題材。

牌坊之後，參道地面更走下坡，面對第一棟完整的建築物，其簷下的題字曰：「龍華寶殿。」殿內正中供奉一尊頭戴金色寶冠，身穿褒衣博帶袍服，雙手外張，雙足垂向前方作善加坐姿的菩薩（圖4）。菩薩像後背光華麗燦爛，寶座高廣色彩鮮豔。此菩薩應為彌勒菩薩。



圖3 昆明圓通禪寺參道圓通勝境



圖4 龍華寶殿內彌勒菩薩

此殿左、右兩壁聳立著四大天王，各執不同武器，威風凜凜。如依傳統佛寺殿宇次序，此殿應為天王殿，主尊應為大肚的布袋和尚。

龍華寶殿之後，便是一片汪洋壯闊的水池（見封底），池中豎立一座重簷攢尖八角亭，亭中正面供奉金色的二十四臂觀音菩薩立像，背面則供頭肩披白衣，右足擎起、左足橫陳的半跏觀音坐像。觀音菩薩在此亭殿的造型，融合顯密經典儀軌，更突出慈悲濟世的情懷。八角亭四周、上、下各懸匾聯，匾曰：「佛谷雲深」、「即心是佛」、「度一切苦厄」、「莊嚴國土」等，字體多具變化，發揮行楷書體的美感。

由八角亭走上石橋，便面對「圓通寶殿」，此殿頂呈重簷歇山頂，正面七開間，金橙色琉璃瓦覆頂，外觀宏偉，應即是本寺主殿，殿內供奉著三組佛尊，均結跏趺坐姿。正中世尊雙手在胸前結毘盧印，身旁二比丘，即迦葉、阿難二尊者（圖5），其左側佛雙手作禪定印，右側佛則一手作降魔觸地印。

此殿宇題名「圓通寶殿」，鑲於簷下樑坊。「圓通寶殿」原作必是供觀世音菩薩為主尊，但清末經歷意外毀損，而光緒皇帝整修時，改供奉三身佛為主尊。殿宇內高度超越其他殿宇，自藻井以下懸掛傘蓋、垂幔，錦緞閃耀，佛龕前兩根蟠龍主柱，龍身一青一赤各自纏繞柱身，龍首、龍爪卻又飛離柱體，整個巨大龍體刻畫得生動靈活，栩栩如生，充分表現出皇家的氣息。殿內東西兩側上塑有「十二圓覺」、「二十四諸天」以及「十方菩薩」，均法相莊嚴，神情各異，彰顯佛教不同法界的形象美。

圓通禪寺在圓通寶殿之後，地勢由低走高，即背倚圓通山（早期稱螺峰山），因此寶殿之後，攀登山勢陡峭的階梯。而抬頭上望，赫然出現一座泰國式的殿宇，依山而築，其門前左、右一對頂門獨角的怪獸，造型不類漢式傳統。此座佛殿坐落在「咒蛟台」舊址之上。是由白色大理石砌建的殿宇，題曰：「銅佛殿。」依殿旁石碑記述，銅佛殿於1987年1月開工，因地質複雜，直至1990年10月，方才竣工。殿宇建築呈三角尖



圖5 圓通寶殿內主尊

狀，屋頂左、右斜坡向上，正面平直大理石牆面，細緻的浮雕文飾其上。

殿內供奉一尊由泰國友人，於1985年贈送的金色銅佛坐像，頂上肉髻高突，身穿袒右肩貼體薄衣，二足橫陳呈盤腿而坐，左手腹前禪定印，右手置右膝之上，其神韻不同於北傳佛像，充分表現出南亞佛像的特色。金色銅佛像前，尚供奉一尊於1993年6月，由泰國僧王贈送的銅坐佛。佛座前尚有一座由緬甸愛國華僑捐贈的金漆大供桌，十分亮麗。殿內壁面上有世尊四相成道的壁畫：「削髮出家」、「菩提悟道」、「初轉法輪」、「涅槃妙境」。彩繪色澤豔麗，十分醒目。

當巡禮完泰式佛殿，下階梯回望崖壁上面臨池水的石碑刻字後，轉過圓通寶殿東側，看到了一座藏傳佛殿，牆上匾額題曰：「普光明殿。」（圖6）。此殿坐東向西，面開三開間。殿內供奉九尊藏式金銅佛像，正中供釋迦世尊，以法身大日如來之姿呈現，兩旁為蓮花生大士與宗喀巴大師。表現西藏高僧特殊的風範，不同於漢地。

總結圓通禪寺題材特徵，歸納數點：

一者，立寺歷史悠久。

二者，寺地遼闊，殿宇為倒坡式布局，即入口處外圍地勢高亢，寺內主殿地勢最低。

三者，殿宇位於水池中央，形成水上寺院，景觀特殊。

四者，供像與寺院建築風格源自三大系統，自龍華寶殿、八角亭至圓通寶殿等，屬漢傳系統，銅佛殿屬南傳上座部系統，普光明殿屬藏傳系統。



圖6 普光明殿

五者，圓通寶殿以三身佛為主尊，是已轉變成為「大雄寶殿」格局，八角亭既供各式觀音，似轉變成圓通禪寺核心殿宇。

六者，由天王殿轉換而成的龍華寶殿，其中尊供像不現布袋和尚，而顯彌勒菩薩像，是承襲彌勒信仰流布下的經典依據，但在中國寺院供像史上，卻是一大創新。

七者，自圓通勝境牌坊上的題材，看出儒、釋、道融合的傾向。

總之，圓通禪寺表現了雲南地方觀音佛寺之美，是雲南佛教文化的大觀園。☉