

# 佛門儀規

# 法器的分類及意義

● 本刊編輯室

法器因時代、地區、傳承而有所不同，佛教法器依用途，具體的說大致可分為八類，這些法器是僧眾或佛教徒在從事個人修行、參加法會時，經常會使用或見到的，以下列舉每一類的一種法器簡要說明之。

## 一、莊嚴法器

莊嚴佛堂、道場，設置壇城等的法器，如寶幢、幡、華蓋等。

**寶幢**梵語作「馱縛若」或「計都」，是屬於「旗」類的一種。寶幢是莊嚴佛堂、佛像的標幟，也是佛菩薩執持之物。如地藏菩薩執有寶幢，此外還有與「幢」有關的菩薩，例如，寶幢如來、金剛幢菩薩等。

## 二、供佛法器

供養諸佛、菩薩、本尊的法器，如花、香、燈、香爐等。

**香爐**主要作用為焚香，又叫做「薰爐」。香爐是三具足——香爐、花瓶和燭台，亦即佛桌上經常需要放置的法器之一。有金、銀、銅、鐵、玉、瓷、琉璃等各種材質。形狀也有多種，大體分為方形和圓形，有三足、四足或無足之別。有些香爐上還鐫刻有圖案、經文等。分為四類：置於桌上的「置香爐」；持於手上的「柄香爐」；



香港寶蓮禪寺大雄寶殿內寶幢



置香爐

photo by M2010 - 引自Wikimedia - CC BY-SA 3.0

photo by Andrew Young - 引自Wikimedia - CC BY 2.0

坐禪時所用的「鈞香爐」；灌頂時，讓受者跨越以淨身的「淨身爐」。



日本大阪金剛寺所藏金銅柄香爐  
Photo by Saiko, 引用自wikipedia, CC BY-SA 3.0

### 三、梵唄法器

法會唱誦、個人修持的法器，如鐘、鼓、木魚、磬、鐺子等。

**鐺子**是佛教唱誦、法會所使用的一種梵唄法器，配合板眼，以裝飾節奏之用。形狀像圓盤，四邊有小孔，用小木槌敲擊。在法會時，經常與「鈴子」配合唱贊時使用。



鐺子

鈴子

### 四、報時法器

集會或報知時刻敲打的器具，如雲板、魚板等。

**板**是報時法器，有木頭、銅、鐵等材質。板有許多類別：方丈板、首座板、坐禪板、齋板、巡火板、巡廊板等。禪堂內外處處懸掛大、小板，隨時依事，或擊一下、兩下、三下，飲食起居，行道辦事，用以報眾。



高雄蓮峰寺內懸掛的雲板

### 五、日用法器

僧人或修行者隨身所持及生活日用法器，如念珠、三衣、海青、鉢等。

**海青**腰寬袖闊，比其他衣裳寬大很多，所以又稱作「大袍」。星雲大師《無聲息的歌唱》中說：「海青本是鷗類的鳥名，生得俊秀文雅，常在遼東海邊飛翔，其狀類似衫之大袖。因此，把海青鳥名，借來當做大袍的名字。」李白：〈高句驪〉詩中說：「翩翩舞廣袖，似鳥海東來。」



青黑色海青

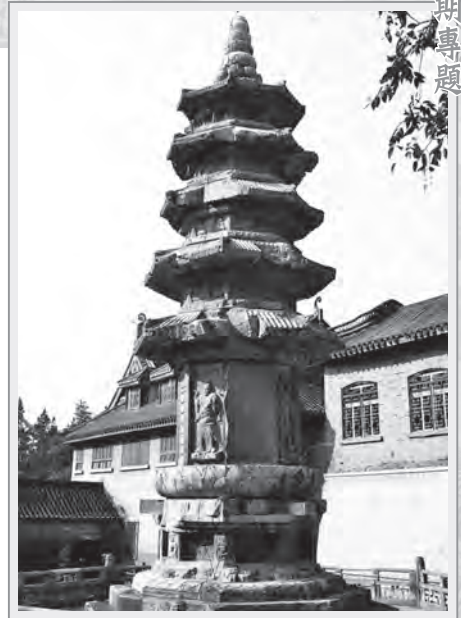


海青的顏色多半是青黑色為主，只有少數地位崇高的長老，才穿黃褐色海青。在法會中除了「袈裟」之外，海青算是最尊勝的了。著海青的場合，大都是在禮誦、聽經、會客和議事等。

## 六、置物法器

裝置修行物品的法器，如舍利塔、經箱等。

**舍利塔**是存放釋迦牟尼佛或高僧舍利子的塔，以讓人們禮拜及表達感恩。有大型舍利塔，如栖霞寺舍利塔，也有小型舍利塔，如水晶舍利塔。



栖霞寺舍利塔

## 七、禪門法器

禪門常用法器，如香板、拂子、如意、禪杖、禪板等。



不同樣式的禪杖

**禪杖**禪門中，坐禪時警睡的工具。以禪杖觸擊禪者，可防止修行者於座中入睡，但不會感到痛楚。北宋道誠輯《釋氏要覽》中說：「禪杖以竹葦為之，用物包一頭，令下座執行；坐禪昏睡，以軟頭點之。」

## 八、藏密法器

藏傳密宗常用法器，如金剛鈴、金剛杵、手鼓、法螺、食子、顛器等。

**食子**是藏傳佛教特有的，又稱作「朵瑪」。朵是摧毀貪著的我執，瑪是母親之意，亦即積累功德之母。過去由於西藏取得物品、水果不易，主食是糌粍（以青稞粉製作而成），於是發展出以糌粍加上奶油、糖，做成各式各樣形狀的食子供佛。可分為供養食子、本尊食子、成就食子、除障食子等。食子本身主要的意義在累積功德，一方面可供養，一方面可作布施。☉



藏傳佛教特有的食子