

佛教梵唄在中國的起源及功德

印度佛教音樂相傳由大梵天所造，故稱為梵音或梵唄。「梵」是清淨、離欲之意，「唄」是梵語音譯，指歌詠讚偈，「梵唄」即為「清淨的諷誦」。

走進佛寺，經常會聽到具有攝受力的梵唄之音，令人心情感到愉悅、清淨。梵唄的演奏，主要是為了方便諷誦佛經經文，而逐漸形成的具特定旋律與節奏的音聲。

梵唄又名「音聲佛事」，能感通萬物、利益人天，有殊勝功德，所以與世間一般歌曲不同。

梵唄樂器有：鐘、鼓、大磬、引磬、木魚、鈴、鐺鈸等。相傳昔時，有僧人諷誦《大佛頂首楞嚴神咒》，使天神聞聲，長跪合掌，恭敬諦聽，直到咒文誦完後，才起身離去。

梵唄教授則分為三部分：唱誦、法器運用，以及應如何行儀動作。

而《長阿含經》中載，梵唄具五種清淨：其音正直、其音和雅、其音清澈、其音深滿、周遍遠聞。由於梵唄是從清淨、慈悲心所發出，所以音聲是正直、和雅、清澈、深滿的。

時梵童子告忉利天曰：「其有音聲，五種清淨，乃名梵聲。何等為五？一者其音正直，二者其音和雅，三者其音清澈，四者其音得滿，五者其音遍周遠聞，具此五者，乃名梵音。」

南朝梁僧人慧皎《高僧傳》卷十三中說，佛教自東漢永平十年傳入中國，從印度而來的僧人多以譯經為主，傳授梵唄佛曲者並不多：

自大教東流，乃譯者眾，而傳聲蓋寡，良由梵音重複，漢語單奇，若用梵音以詠漢語，則聲繁而偈迫，若用漢語以詠梵文，則韻短而辭長，是故金言有譯，梵音無授。

而中國的梵唄，最初是起源於三國曹魏時代陳思王曹植的「魚山梵唄」。曹植有日遊覽魚山(今山東省東阿縣境內)時，忽然聽到梵音響起，音聲



非常清雅，因而受到感動，於是便摹仿其音調，寫出梵唄之音，所以才有「魚山梵唄」的公案

《法華玄讚》卷四載：

陳思王登魚山，聞岩岫誦經，清婉適亮，遠俗流響，遂擬其聲，而制梵唄。

在曹植魚山梵唄之後，又有三國支謙製作的「連句梵唄」，三國康僧會造「泥洹梵唄」，魏晉帛尸梨蜜多羅造「高聲梵唄」，以及東晉支曇胤作的「六言梵唄」等。

關於梵唄的功德，《南海寄歸內法傳》中說：清淨的梵唄，有六種殊勝功德：能知佛德深遠、能令舌根清淨、能得胸臆開通、能處眾沒有惶惑、能長命少病、能得龍天護法護持。

《十誦律》中也說：如聽梵唄，有五種利益：一者身體不疲，二者不忘所憶，三者心不懈怠，四者音聲不壞，五者諸天歡喜。

《法華經》云：

若使人作樂，擊鼓吹角貝，簫笛琴箏篪，琵琶鏡銅鈸，如是眾妙音，盡持以供養，或以歡喜心，歌唄頌佛德，乃至一小音，皆已成佛道。

星雲大師說「唱誦梵唄除了讚佛，也是一種修行，能靜心、調息、發洩情緒，令身心舒暢。尤其唱梵唄、敲法器不須用力，因為不用力，所以它能把人帶到一種空曠的世界，空無的境界，無邊的法界，心也就自然的平靜和諧了。」

總之，一句佛號，一聲木魚，一份恭敬，梵唄唱誦既可讚歎三寶，又可調和身心，具殊勝功德，不論誦者或聞者，皆能獲大利益，也能以此接引有緣人入佛門學習佛法，是修行法門之一。

唱誦梵唄時使用的法器稱為「龍天耳目」，執掌法器者稱為「悅眾」，唱誦梵唄，隨文起觀，能止住、滅除眾生煩惱，和禪修息息相關，是自利利他的菩薩行。⑨