

音聲供養

介紹維那師

經常來往於佛門蘭若的佛弟子，大多耳聞過「維那」一詞，經常參與法會的善信弟子，也知道「維那」是負責帶領大眾誦梵唄的法師。然而「維那」一詞的意涵為何？除了音聲優美、負有領唱之責外，是否尚有其他職責要務？本文將簡單介紹漢、藏佛教中「維那」職務與意涵，期使讀者對於「維那」一詞既「耳熟」又「能詳」。

《佛光大辭典》對於「維那」二字的釋義說：「維那二字，係梵漢兼舉之詞；維，綱維，統理之義；那，為梵語 karma-dāna（音譯羯磨陀那）之略譯，意譯授事，即以諸雜事指授於人。維那，又作都維那，舊稱悅眾、寺護。為寺中統理僧眾雜事之職僧。」維那並非只是因為聲音優雅而被選為領唱的職位，維那之職尚有分派工作給眾僧，令寺院中的大小事務皆能有條不紊地完成，維持寺院正常運作的責任，由此可見維那一職的重要性。

《四分律刪繁補闕行事鈔》（卷上一）中有引述一段十誦律的記載：原先佛陀在世時，僧團之中沒有人注意時間，也沒有人打槌提醒，沒有人打掃僧寮及講堂等處，也沒有人處理果菜食物的蟲子，僧眾在散心閒聊時，沒有人彈指提醒，因此佛陀便設立了「維那」一職，為的就是掌理眾僧的進退威儀。可見「維那」一職源於佛制，負責掌管僧眾雜事之職。

古來大寺院皆設有三個重要職位，即上座、寺主、維那，由維那統理常住眾僧。佛教傳入中國之後，不論是律宗或禪宗等叢林寺院，皆置有「維那」一職。在禪宗，維那為六知事之一，乃掌理眾僧進退威儀的重要職稱；而在其他宗派，維那則主要負責掌理領唱回向的事務。另外還有「悅眾」一職，與維那職責相似，主要是配合維那領頭起腔之後的接唱，透由和諧一致的音聲來讚佛及課誦。



《律苑事規》中刊載的僧眾位置圖示

藏傳佛教中的維那稱為烏傑(藏語:དབ་མཛད།)，烏(དབ)字是頭的意思，傑(མཛད།)字則是「做」的意思，顧名思義即是作領頭者，負責起腔帶頭領唱的職位。

在傳統藏傳格魯派三大寺院的學制體系中分有大會維那(ཚོགས་ཚེན་དབ་མཛད།)，以及札倉(僧院)維那(གྲ་ཚང་དབ་མཛད།)。當維那的條件，除了要如同一般僧眾，將日常儀軌課誦背熟之外，還要完成五部大論的學習。除此之外，還要學習關於課誦聲調高音與低音的知識技巧。僧院維那相較於大會維那要辛苦許多，因為各僧院之中的每日早晚課誦、辯經前課誦及寺院的修法儀軌等等，都是由各僧院所分派的僧院維那負責領唱。至於大會維那主要是當各大寺院有聯合舉辦大型法會時，負責引領各路眾僧領唱的大維那師。例如格魯派重大法會之一的祈願大法會中，於最前方引領大眾唱誦祈願儀軌者，便是大會維那的工作。大會維那一年之中最忙的日子，便是過年時舉行的祈願法會，通常要連續將近九天的時間帶領大眾課誦。

藏傳佛教格魯派的僧眾，在三大寺完成五部大論的學習後，還需要到上密院或下密院學習，除了學習密續之外，沙壇城的繪製也是其中一門重要的課程。僧人必須依據經典所述繪製出本尊的壇城。繪製完成後，先由住持進行初審，之後再由維那複審。由此可知，密院維那的職責相當重要，職位僅次於住持，也是僧團中主要掌管紀律者。擔任密院維那任期屆滿三年後，通常有機會升任為住持，繼續為密院服務。

總之，要擔任維那並不是聲音好就可以，除了要熟背各種課誦儀軌，對於各類法器的使用、唱誦的技巧等也都必須一一學習。此外，除了負責領唱，同時還要掌管僧眾的紀律，由此可知，維那法師在寺院所擔負的職務是非常的繁瑣與重要。🕉



Photo by Alljamei · 3/flickr/wikimedia · CC BY-SA 4.0