

漢傳佛教常用法器

「法器」又稱法具，乃宗教用語，泛指在佛教、道教等宗教儀式中所使用的器具。佛教法器品目繁多，因應不同地區風俗又各有不同變化。一般在漢傳佛教寺院常見法會誦誦時所用的法器多為「唄器」。唄器梵語稱「犍椎」，犍椎一詞在《佛學大辭典》的釋義說：「犍椎，又作犍槌、犍地、犍遲、犍稚，譯曰：『鐘、磬、打木聲鳴等，可打而作聲之物之通稱。』」而律典中也說：「隨有瓦、木、銅、鐵，鳴者皆名犍椎。」《釋氏要覽》中說：「但是鐘、磬、石板、木板、木魚、砧槌，有聲能集眾者，皆名犍椎。」因此可知唄器係指佛寺集眾時，提醒眾僧集合用的器具，後來逐漸演變成誦經禮懺時敲打的樂器。當然，法器除了唄器之外，也有一些是屬於修行者個人隨身的器具。

鐘 又稱為「梵鐘」、「大鐘」、「洪鐘」、「撞鐘」等，一般懸掛於鐘樓頂層。佛寺中有專司鳴鐘的「執事僧」，按晨、暮等不同時辰叩鐘，因此鐘又兼有報時的功能。古來大德對於叩鐘一事極為重視，據《敕修清規·法器章》說：「大鐘，叢林號令資始也。曉擊則破長夜警睡眠；暮擊則覺昏衢疏冥昧。」《增一阿含經》說：「若打鐘時，一切惡道諸苦，並得停止。」因此，寺僧叩鐘前，都先需發願，希望一切眾生皆能透由鐘聲熄滅煩惱。古德有〈鐘聲偈〉云：「願此鐘聲超法界，鐵圍幽暗悉皆聞；聞塵清淨證圓通，一切眾生成正覺。」印光大師在《復蔡吉堂居士書》中說道：「佛門法器，鐘為第一。」鐘的聲音清澈而宏亮，具有震懾定心的功效。因此，當我們到佛寺中聽聞鐘聲響起時，不妨



日本鎌倉建長寺梵鐘，鑄造於西元1255年，為日本指定國寶

隨著鐘聲收攝身心，並隨古德的〈鐘聲偈〉發願。

鼓 在很多經典中出現；例如：《金光明最勝王經》的〈夢見金鼓懺悔品〉、《法華經》的〈提婆達多品〉等。鼓的類型很多：比較小的叫「應鼓」，比較大的叫「藪鼓」。佛寺中所用的鼓，通常都是以木為殼，用牛、馬、豬的皮作面。大型的鼓通常懸掛在鼓樓中，與鐘的位置相對。佛陀住世時，鼓本來是在誦戒（布薩）、用餐、聽法等場合敲打集眾用的。後來才在寺院的早起夜寢時，規定擊鐘鳴鼓作為號令。此外，更進而把鼓加入了諷誦的行列，配合唱唸，擊鼓供養，除莊嚴道場，更能啟發大眾的虔敬心念。《金光明最勝王經·夢見金鼓懺悔品》中有偈云：「金光明鼓出妙聲，遍至三千大千界，能滅三塗極重罪，及以人中諸苦厄。由此金鼓聲威力，永滅一切煩惱障，斷除怖畏令安隱，譬如自在牟尼尊。」由此可見，鼓在佛門中的意義非凡。



韓國華嚴寺鼓樓

磬 據傳是虞舜時期相當重要的樂器，初期是以玉料或石料琢磨而成。到了南齊時代才有鐵製的磬，而銅磬則是到了陳代才有。磬的種類很多，有玉磬、鐵磬、銅磬、編磬、笙磬、頌磬等許多類型。每一種磬，大致都是用一枚到十六枚的石片或鐵片組合而成。由於所使用的石片或鐵片長短、厚薄不同，因此會發出不同的音律。

一般法會中常見的磬為「大磬」和「引磬」。大磬通常與木魚位置相對，在法會課誦或寺僧集體行動時，由「維那」或「悅眾」用它指揮大眾進退起止、號令及讚誦。大磬多半是用在起腔、收腔、合掌、放掌及佛號等處；而引磬多半是在問訊、轉身、禮拜時敲用。磬是法會課誦中指揮大眾威儀行止的神聖器具。



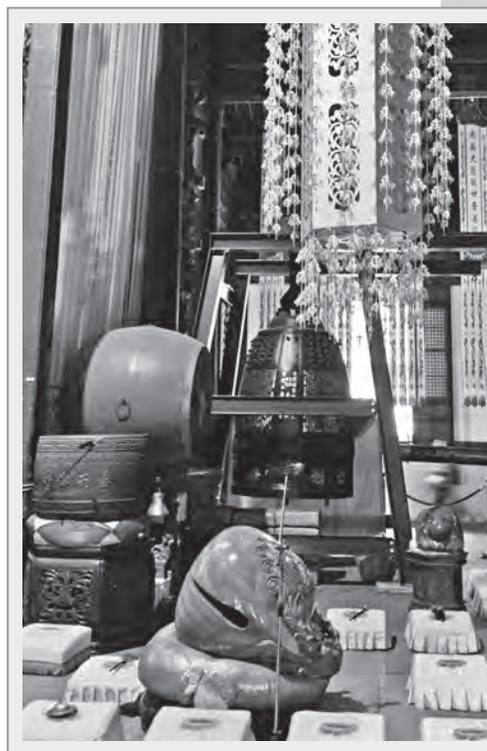
引磬

在大寺院、大叢林裡，維那管用大磬，悅眾持用引磬。上殿時：悅眾一人或數人，站在維那(一人)身後，悅眾等於是維那的助手。維那起腔，悅眾接腔；維那轉腔，悅眾跟腔。他們必須聲聲響朗、字正腔圓，避免大眾高低失準，參差不齊。小寺院、小道場人數少，維那與悅眾兩者往往都由一人兼任，因此大磬和引磬就得由一個人同時並用了。

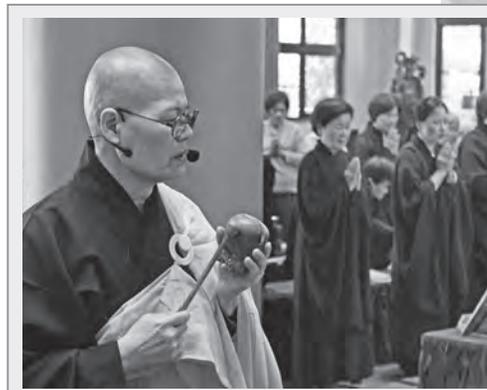
木魚 古時候稱為「木魚鼓」、「魚鼓」，或者是「魚板」。據《百丈清規註》和《佛教儀式須知》兩部典籍敘述：魚類目不闔睛，晝夜常醒；所以佛門中，就用木料雕刻成魚形的木魚，在讚誦時敲擊它，以便警惕大眾不要昏沉懈怠。另有一則木魚的傳說，從前有一位比丘，因為違反了師父的教誡而轉生為大魚，這大魚的背上長有一棵大樹，每當風浪激盪時就會痛苦難忍、血流不止。他的師父知道了這件事後，憐憫他須遭受這樣的果報，便為他啟建水陸法會。比丘仰仗那一場水陸法會的功德，才得以脫離魚身。他的師父依照比丘的遺言，把他身上的那一棵樹，刻成了魚的形狀，懸掛在寺院裡，用以警示僧眾。大的木魚，放在桌墊上敲擊，小的木魚則拿在手裡敲叩。木魚在課誦中具有調節大眾唱誦速度的作用，緩急合宜地敲擊木魚，有助於大眾課誦時的專注力，



大磬與木魚位置相對



浙江普陀山法雨寺的木魚、磬、鼓、鐘等法器



手持敲叩小木魚

並有振奮精神之效，是漢傳佛教中常見的重要法器。

以上所列舉的法器，主要是在一般寺院的法會中使用。另外在佛制中，還有一些是有助益修道者隨身攜帶的法器，如：念珠、鉢及濾水囊等器具。

念珠 是屬於修行者的隨身物品。念珠的正名應該為「數珠」。數珠者，記數珠(記數所用之珠)之意。也叫做

「珠數」、「誦珠」、「咒珠」等。念珠的種類材質有多種，有珍珠、琉璃、碑礫或瑪瑙，也使用人骨製作的念珠。念珠的用途在於幫助行者持誦佛號、咒語時計數之用。隨念珠的種類不同，其唸誦的功德利益也有差異。據《陀羅尼集經》說，以水精珠最為第一。而《守護經》則說，菩提子珠及種種和合之珠，最為殊勝。總之，佩帶念珠，可以提昇持誦佛號及咒語的專注力外，還能計算念誦數目，不使工夫減退。



念珠

鉢 是梵語「鉢多羅」的略稱，義譯應該叫做「應法器」、或是「應量器」。鉢是僧人盛裝食物、受用食物的器皿。鉢的由來，在《佛本行集經》卷三十二中的典故說：佛陀初成道時，北天竺有兩位商主，供養佛陀麩酪蜜糰。佛陀思惟道：一如過去諸佛都受持鉢器；而我今當用何器皿接受商主的食物



泰國僧眾托鉢

呢？佛陀這樣想了之後，四大天王了知佛陀所想，便迅速以金鉢奉上，然而佛陀以出家修道的人，不宜積蓄貴重物品為由不肯接受。於是四天王便將銀鉢、玻璃鉢、琉璃鉢、赤珠鉢、瑪瑙鉢、碑渠鉢等相繼奉上，但是佛陀仍然不肯接受。最後，四大天王以石鉢奉上佛陀時，佛陀心想：石鉢是最適合未來出家人的應量器，理應接受，但是四位天王各奉一石鉢，便有四鉢，這可能會令未來出家人養成積蓄身外財物的習慣，且如果在四位天王



泰國僧侶托鉢用具

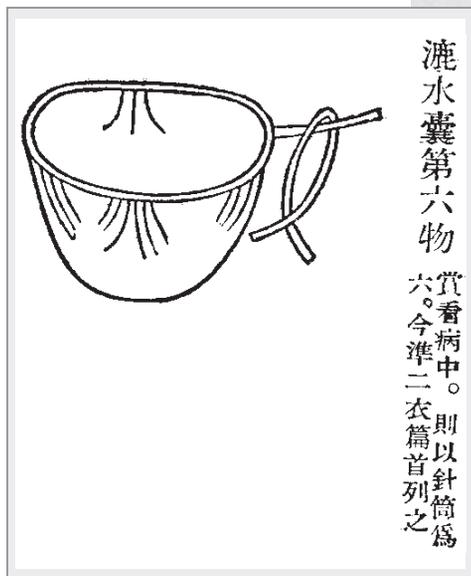
photo by Chris Freer - 11月11日/CC BY 2.0

中只接受任何一方的石鉢供養，可能會引起另外三方供養者心理不平衡而生怨懟。於是，佛陀便全接受了四大天王所奉的四個石鉢，並以神通力將四個石鉢融合為一個鉢後，唸了一個偈誦說：「我昔功德諸果滿，以發哀憫清淨心；是故今四大天王，清淨牢固施我鉢。」鉢本來是出家人的必備之物，不能一日或缺。從前托鉢乞食是施主給予什麼便受用什麼，沒有挑別的餘地。然而佛教傳來中國，已不似從前佛陀時代的乞食生活，有時雖能在熱鬧的街道上看見法師托鉢的景象，但現今托鉢已不興乞食，而是以金錢代替食物。出家人托鉢屬於陀頭行之一，是捨棄我愛執以及棄捨現世享受的苦行。佛陀曾說修習陀頭行有莫大功德，因此當我們在路上遇到托鉢的出家法師時，不妨盡己所能地隨喜供養法師，培植福報。

濾水囊 又稱做「濾水袋」、「濾水器」、「濾囊」、「濾袋」、「水濾」、「水羅」等等。是僧眾們用來過濾生水，排除蟲類，以免傷害生命的用具，也是沙門僧眾必須隨身攜帶的物品之一。古時用水不如現代社會方便，須由江河泉井等取水飲用。然而水中生物繁多，冒然飲用很容易誤傷這些生命。因此，佛陀便制定比丘用水，須先用濾水囊過濾後方能飲用，以避免傷害有情。以濾水囊濾水，除了是佛陀慈悲，要保護那些我們看不見的微細生物外，也是修道者對有情發起悲心的練習。

上述的隨身法器，不論是漢傳、藏傳或南傳的出家眾，都必須要隨身攜帶使用。尤其是南傳的原始聲聞部派，現今仍然恪遵佛陀托鉢乞食的戒制，因此，鉢對於南傳僧人而言，更是隨身的必備物品。

佛門中的法器林林總總，種類繁多，雖然佛教主要以內在心靈的淨化為主，並不主張外在物質的追求，然而在修道過程中，有些時候還是需要藉由外在的器具來幫助修行者在道業上的進展。希望透過本文的介紹，能幫助大眾了解這些法器及其使用的深遠意義，進而種下修道善根，最終成就無上菩提。🕉



《佛制比丘六物圖》刊載的濾水囊圖