

己亥年夏秋京都仁和寺參訪記

藝苑精華

● 陳清香

時序進入夏末初秋，天氣仍然持續炎熱，東山高中的菩薩學處，持續往年的例行活動，於8月3日起，假新店大坪林矸谷大樓文山教育基金會，舉行中等學校教師研習營。筆者依往例出席研習營，為來自各地作育英才的中小學教師，講授第一堂課「淨土宗的傳承」。

當日課程結束後，筆者於黃昏返家，收拾行李。次日清晨一大早，便與小兒毓山等一家人同赴桃園機場，再搭乘長榮班機，經過約兩個小時的飛行，便安然抵達大阪關西國際機場。

出了關西機場，再轉搭火車，便至京都車站。

當晚與自東京搭乘新幹線鐵路的小女景欣及外孫女、外孫入宿酒店。8月5日早上，便與景欣與就讀京都藝術大學博士班的紀芝蓮準博士會合，同赴京都的名所——仁和寺。

仁和寺位於京都洛西大內山南路，此寺形成的最早因緣，為平安時代光孝天皇(830~887)於仁和二年(886)發願建西山御願寺，繼位的宇多天皇(867~931)於二年後，依敕願創建完成。宇多天皇自幼皈依三寶，對佛教有虔誠信仰，在即位後十年讓出皇位，並落髮出家。接著於延喜四年(904)移居該寺，在寺內安置「御室」，開始了御用門跡(皇室族人出家後所住的特定居所)的制度。宇多天皇，成為仁和寺第一代法皇，其後傳法繼承人為僧寬空(884~972)。

仁和寺第二代住持，為三條天皇第四皇子性信親王，第三



圖1 靈明殿

代為白河天皇第三皇子覺行法親王，其後仁和寺便確定了以歷代法親王繼承的體制，即每一代均以皇室子弟出家人擔任住持。

就佛法法脈而言，仁和寺屬於真言宗法脈，最早祖師為弘法大師空海。空海於西元804年入唐，拜長安青龍寺慧果阿闍梨為師，傳承密宗灌頂法門，密號遍照金剛。空海學法兩年後，攜帶長安畫師李真所畫「真言五祖像」及密教經典法器返回日本，在天皇讚許下，創建真言宗。

空海傳法弟子為實慧與真雅二人，再傳弟子為源仁，源仁再傳益信與聖寶。仁和寺的第一代宇多法皇，即是傳承自益信的法脈。

仁和寺到了江戶時代寬永年間(1624~1644)，是諸堂復興期，覺深法親王進行重建，完成寺內金堂、御影堂、宸殿、勅使門與表門等殿宇。這些殿宇一直別稱御室御所。到了明治維新以後，因不再由皇族擔任住持，故改稱為「舊御室御所」。其間，宸殿等一度遇火災燒失，大正年間再予以重建，其後又添增靈明殿(圖1)、皇族門、白書院、黑書院等殿宇，保留至今。

1994年，仁和寺與多座京都地區古蹟，一同以「古都京都文化



圖2 筆者(左二)偕同家人在本坊表門前留影



圖3 宸殿內的隔扇門畫



圖4 宸殿外的庭園景致



財」名義，向聯合國教科文組織申請，獲准列入「世界文化遺產」名單。

其中主殿金堂供奉阿彌陀如來坐像為主尊，兩旁為大勢至、觀世音立像，為左、右脇侍菩薩，均木造漆箔，9世紀所造，已被指定為國寶，其他十餘棟殿宇等，則被指定為重要文化財。

筆者偕同家人等，由二王門進入仁和寺，再轉入本坊表門，並在門前留影(圖2)，此門為桃山時代所建造，已被指定為「重要文化財」。門上端屋頂呈前、後兩坡式樣，頂上正脊橫架，前後各二垂脊斜跨，上以黑瓦覆頂，前、後直條斜披，不另加飾物。瓦茸之下，以雙層大斗椽木斜斜架於橫梁之上。下端為左、右兩根實柱，支撐整座屋頂，也附著了兩扇木製門扉，柱前懸掛門牌，曰：「總本山仁和寺。」

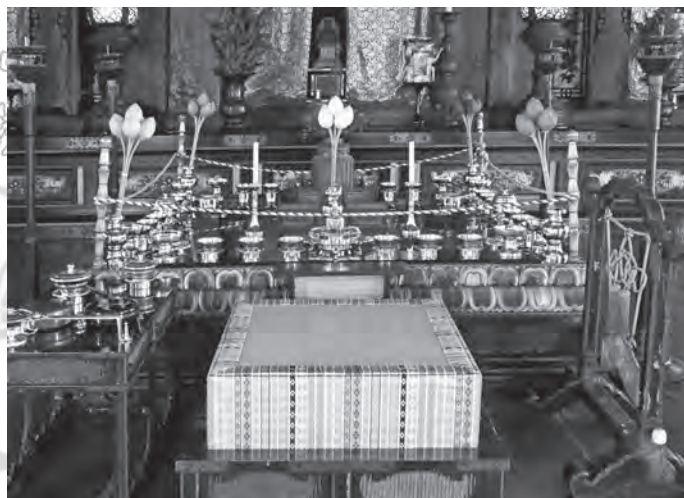


圖5、6 供奉藥師如來的靈明殿

由本坊表門進入御殿區，參觀了白書院、宸殿(圖3、4)、靈明殿(圖5、6)、遼廓亭(圖7)等，視察每座殿宇的建築造型，也瀏覽了室內雅潔的紙門壁畫，且在走出迴廊回首之際，更欣賞到遠、近庭園的美景(圖8)，實大飽眼福。

當進入靈明殿，見到了供於靈明殿的主尊藥師如來坐像，由於仁和寺北院的本尊，原是空海大師自長安請來的尊像，因遭火災而燒失。康和5年(1103)，再請雕佛師法印圓勢與長圓，以白檀木雕出。此像作跏趺坐姿，即供於殿中，頂上高突肉髻、螺狀髮紋、圓滿法相，衣帛斜披寬廣雙肩，敞開前胸，右手上舉施無畏印，左手托摩尼寶之珠，此五官身軀衣紋神韻等，均遺有濃濃的唐風。

然而此像另具有獨特的藥師佛法義文飾，即：藥師佛頭腦後火燄文圓形頭光上，刻出七尊藥師佛坐像，代表藥師七佛；佛身後方形的光背，左、右刻出日

光、月光兩脅侍菩薩；而佛座下四方台座外框，則刻出藥師12神將。三處均以高浮雕的形式表現之，十分生動突出。而光背後屏背面，則以薄肉雕的浮雕形式，表現出委婉的唐草文寶相華文，是繼承平等院鳳凰堂阿彌陀如來的光背文樣，而更加細緻。

此尊造於12世紀初年的木雕像，高僅10.7公分，已被指定為「國寶」，實彌足珍貴。

瀏覽諸殿宇亭門後，由勅使門走出，向北行登上紅色門柱的中門，再繞向五重塔(圖9)。此五重塔位於整座伽藍中心東方，塔身高32.7公尺，塔建於江戶時代寬永14年(1637)，已被指定為「重要文化財」。塔的建構始於印度，但傳入中土以後，形成密簷塔與樓閣塔兩種造形。五重塔屬於樓閣塔，一般塔外形必是底層基座面積寬廣，加高後，逐層縮減寬度，而形成下寬上窄的塔形，但此五重塔簷由上到下層，每層寬度一樣，每層底座均圍上四方形的欄干，塔身四面均由四柱間隔的三開間式，頂上再由楣梁斗拱椽木，架上出簷很深的塔簷。

從高高相輪組成的塔剎、五層木造的樓層，到底層的基座，構成的五重塔，是仁和寺不可或缺的絕佳美景之一。

當繞過五重塔，走入位於金堂前方右側的觀音堂(圖10)，深覺堂內供像與壁畫最為豐富，再加上被指定為「重要文化財」的堂內觀音障壁畫，此時初次公開展出，因機會不多，故趕緊隨遊客入內參觀。

觀音堂創建於仁和寺建寺40年之後的延長6年(928)，但今日的建物為寬永年代諸堂復興期所重建。木造梁柱架構，屋頂外觀呈單簷歇山頂，正面五開間，四面牆壁均屬木造板扉，整座殿堂內、外陣地板，均以柱架高懸離地面，正門口設階梯以達地面。



圖7 遠廓亭



圖8 庭園美景



正門口之前方豎立了兩根木柱，四面各有墨書題字，上端梵字下為漢字，四面分別曰：

奉修理趣，三昧法會，為觀音堂落慶伽藍安座
本尊聖者，威光自在，參詣諸眾各願圓成
玉體安穩，天長地久，禪定法皇倍增法彙
具一切功德，慈眼視眾生，福聚海無量，是故應頂禮
願以此功德，普及於一切，我等與眾生，皆共成佛道

令和元年五月十五日建立

以完全的漢字迴向文，題於殿堂外柱，很是稀有。由於正門門扉不開，筆者等人繞過正門，再上階從側門進入堂內。

觀音堂內分內陣與外陣，是密教修法的堂宇，中央三間棧唐戶與兩脇板扉是隔離的，內陣天花板是格天井式，外陣則採組入天井式。

堂內陣設須彌壇，壇上中央奉十一面千手觀音立像為本尊，兩旁不動明王像與降三世明王像為左、右脇侍，四周為二十八部眾像，須彌座前方階梯左、右側，為風神像與雨神像，是為立體尊像。

須彌壇上供像的背後牆壁，有正面壁畫，主題是以觀音在普陀洛迦山救度行化畫面。觀音應化三十三身，故可稱為普陀拉淨土圖。此正面牆壁，以兩根柱分隔成三方壁面；中央壁面，畫觀音坐在普陀洛迦山前，一塊自海水中突起的大岩石之上，手結定印，頂披白頭巾，身穿白袍服，表現出禪宗式樣的白衣觀音。白衣觀音像前方與左、右兩壁面，則畫出王侯貴族官吏形象的世間人物，而在虛空中則描出阿彌陀來迎、觀音來迎、韋馱天、飛天等畫面，有迎接眾生至西方



圖9 五重塔



圖10 觀音堂內供像

極樂世界的意涵。

須彌壇背面的壁畫則分成上、下兩段，上段畫六觀音，下段畫六道。六觀音依序畫出：如意輪觀音、準胝觀音、十一面觀音、馬頭觀音、不空羂索觀音、聖觀音。六道則依序出現：天道、人道、修羅道、畜生道、餓鬼道、地獄道。每一觀音與每

一道，呈現上、下段對應之勢，正表現六觀音分別救度受苦的六道眾生，即：如意輪觀音救度天道眾生、準胝觀音救度人道眾生、十一面觀音救度修羅道眾生、馬頭觀音救度畜生道眾生、不空羂索觀音救度餓鬼道眾生、聖觀音救度地獄道眾生。而位於須彌壇柱上，尚有四攝菩薩與八供養菩薩圖。

至於觀音堂側壁，分別位於東面、北面、西面等三面，也各分上、下段，主題以表現三十二觀音為主軸。下段畫受苦難眾生祈求觀音救度場面，計八個畫面，上段則畫對應顯現的各種坐、立姿勢的觀音，而多為白衣觀音。

當看完觀音殿的障壁畫之後，深深覺得此一間屬於密教法統的仁和寺，所供奉與所畫的觀音圖像，卻是結集佛教各經典的內容，也融會諸宗的行法教義。如供像主尊的造型，是屬於密教系統；須彌壇背後所畫三十三觀音經典，是依據《妙法蓮華經·觀世音菩薩普門品》，所畫觀音居於普陀洛迦山，則出自《大方廣佛華嚴經·入法界品》記載：須彌壇背中央所畫白衣觀音像，是禪宗風格；畫中虛空段所呈現的阿彌陀來迎圖、觀音來迎圖等，卻是淨土宗系統圖像。

巡禮仁和寺，是此次筆者與家人赴日本京都與東京之旅的第一站行程，行程雖短，但深覺回味無窮。⑨