

佛教的世界觀

從六道輪迴圖說起

一般民間傳統觀念裡，對於「死亡」大多抱持著避之唯恐不及的態度，在言談中也總是忌諱談到死亡的相關話題，認為談論死亡大不吉利，將會帶來噩運，顯見傳統思想中對於死亡的恐懼與無力感。然而，死亡一事並非不去談論便不會發生，反倒是每個人生命中最終都必須面對的課題，因此佛陀教導弟子面對死亡的态度並不是一味的逃避，而是去正視它、認識它。透過正視它、認識它，就會知道在死亡來臨前做好萬全準備有多麼重要。

在正視「死亡」之前，必須先認識「我們活在什麼樣的世界裡？」依據佛經所說，我們生活的這個世界名為

「娑婆世界」，意思是「堪忍」，或稱作「忍土」，意指生活在這個世界的人安於十惡、堪忍三毒煩惱，在六道中不斷往返、來回輪轉而不思出離。其實若無轉世輪迴，死亡不過是生命的一個終點，大可不必提前去正視它；然而正因為有今生來世的輪迴現象，死亡乃是生命的一個階段而不是終止，所以它反倒意味著下一期生命的重新開始。下一期生命將以何種形態繼續，正掌握在我們自己的手上，因此認識「六道輪迴」便顯得相當重要，透過認識它，我們才有思考自己該為來生做何準備的方向。

「輪迴」梵文Saṃsāra，原來的意思是輾轉、流轉的意思，意指



位於不丹普納卡宗的六道輪迴壁畫

一切眾生由於煩惱和業力牽引而在三界六道之中重複流轉、永無窮盡。輪迴共分為六道，因此稱為六道輪迴。六道即天道、人道、阿修羅道、畜生道、餓鬼道及地獄道，此外也有佛經將阿修羅道納入天道中而稱五道。不論稱之為六道或者五道，其中地獄、餓鬼、畜生三道為三惡道，是造作惡行、惡業者的死後歸趣；而人道與天道（包含阿修羅道）則為善道，是造作善行、善業者的投生處所。

首先，「天道」梵名 Deva，或稱「天趣」（Devagati），天道又依三界分成了欲界天、色界天、無色界天。天道眾生在受用福

報上遠勝其餘五道的眾生，所以在六道中屬於善道，投生此處者可享受各種超出人間的快樂。在《正法念處經》卷二十二中道：「諸樂集故，名之為天。」《妙法蓮華經文句》卷四中也說：「天者，天然自然勝、樂勝、身勝，故天名勝，眾事悉勝餘趣，常以光自照，故名為天。」由此可見，天道眾生位居六道之首；而「阿修羅道」因其多瞋多忌，雖然有天道的福報，但是卻沒有天人的功德，因此在譯名上又譯為「非天」，表示其有別於天道；「人道」雖然也是一個不離「三苦」、「八苦」的處所，但是由於人具有修行善法的能力，因此佛陀常常讚揚人道的殊勝，奉勸我們要努力獲取暇滿人身，並以盲龜遇浮木的譬喻來說明人身難得；「畜生道」的眾生包含飛禽走獸、水陸空行，胎生、卵生、濕生、化生等範圍，由於畜生道的有情多為愚痴所障礙，在智慧及修行能力上遠不如人類，又常有弱肉強食的痛苦逼迫，因此畜生道被歸類於三惡道中；而「餓鬼道」即是泛指鬼道眾生，由於此道眾生多受飢餓怖畏，故名餓鬼，《阿毘達磨俱舍論·分別世品》中說，鬼道眾生主要的居住處在地下五百



重慶大足石刻六道輪迴圖

photo by Atwang, 31 用戶圖象 commons.wikimedia.org, CC BY-SA 3.0

由旬，並由於福報的不同，導致生活條件也有所不同；「地獄道」是六道中最痛苦的地方，投生地獄的眾生由於生前多行不善，惡業深重而招感難以忍受的刑罰苦報，例如被投入熱鐵鍋中遭火燒水煮，或者由鐵蛇鐵鳥啄啖罪人分而食之。佛經中說地獄世界共分為八層，每層之中又分有很多小地獄，其中苦報不是被火燒就是被獄卒以刀叉砍殺，重複遭受這些痛苦刑罰，等到業報盡了才能脫離地獄苦報。

六道中以地獄、餓鬼、畜生三道為三惡道，投生三惡道的有情由於所處環境極為痛苦，極難發起善心，受苦的過程中又重複造作了更多的惡業，因此要脫離惡道的苦報相當困難。天、人、阿修羅三道雖然是三善道，但是由於天人過於享樂，而阿修羅則長年處於與天道有情比較的嫉妒瞋惱中，二者都難以發起修善的心；唯獨人道因為具備了勇健、梵行、智慧等修習善法的條件，因此在六道中，人道是最好修行的一處。



六道輪迴唐卡

有一幅關於六道輪迴的畫作，相傳是佛陀親自指導而繪成，這個故事是這樣的：佛陀在世時，古印度有著諸多小國，而中印度這個地區有十六大國，其中摩揭陀國王舍城中的國王——頻毘娑羅王，是篤信佛法的正信弟子，他與另一座大城——勝雲城的國王優填王交情甚篤。有一次，尚未信佛

的優填王把一件鑲嵌無數珍寶的鎧甲作為禮物派人送給頻毘娑羅王，據說這件鎧甲不但價值連城，而且還刀槍不入，堪稱稀世珍寶。頻毘娑羅王收到這樣一份大禮之後，心想這樣稀有的禮物，要拿什麼回禮才不會失了禮數呢？正當苦惱之際，一位大臣說：「尊貴的陛下，世界上可能很難找到這麼貴重的禮物了，但遠超一切珍寶的佛陀正在我們境內，我們何不請人繪製一副佛陀的畫像送與優填王呢？不但吉祥，還可以讓優填王一睹佛陀風采，積下福德因緣。」頻毘娑羅王聽了甚為高興，於是便前往請求佛陀允許為佛畫像。

佛陀聽了頻毘娑羅王的請求後，應允了這個請求，且同時預言：「優填王見到我的畫像後，會產生無比的信心，並會獲證真理的智慧，成為初果聖人。」當時頻毘娑羅王請來最好的畫師為佛作畫，但是由於佛陀的相貌威光赫赫，畫師作畫時未敢直視，於是佛陀將自己的身影投射在畫布上，畫師根據佛陀的身相比例，繪製了一副佛陀的畫像。並根據佛陀的指示在佛陀畫像的下面，繪製了象徵三界六道輪迴及四聖諦、十二因緣教法的六道輪迴圖。繪製完



成後，頻毘娑羅王便令人將此布畫塗上香料，以上好絲綢包覆後，收納於金盒之中，金盒又納於更大一點的銀盒之中，銀盒又收藏於更大一些的紅銅盒中。不僅如此，其更親自寫了一封信，派信使連夜趕路先將信交給優填王，要優填王張燈結綵，並由大象、步兵、戰車等陪同出城恭迎這份禮物。

由於優填王與頻毘娑羅王並非泛泛之交，優填王心想，對方這麼要求應該必有其道理，於是便依其要求出城迎接。當優填王收到禮物之後，便仔細地觀看佛陀畫像與其中的六道輪迴、十二因緣圖，並認真而專注地思惟圖中所闡述的內容。由於佛陀的加持及善業因緣成熟，優填王當下便證得了初果。

依據佛陀當時指示的畫法，此圖的主體輪迴圈由五部分組成：

- 一、**閻魔死主**：噬咬和掌持著整體輪迴圖，青面獠牙、三目圓睜、猙獰兇惡的大鬼就是閻魔死主。它是無常的象徵，代表著輪迴圖內從天到地獄所有六道都離不開無常法則的制約。
- 二、**最內圈**：由閻魔王吞噬和掌持的輪盤共有四個圓圈，最內圈有三種動物，分別是鴿子（一說為雞）、毒蛇和豬，分別象徵貪婪、嗔恨及愚痴無明。
- 三、**第二圈**：從內向外的第二圈有陰陽兩半，一面白，一面黑，代表著中陰身。在白色的半圈內有三個頭向上人形圖像，在黑色的半圈內有三個頭向下人形圖像。白色象徵善業，黑色象徵惡業，行善之人的中陰身是白色半圈中的生命，象徵將來會投生到天、人等三善道；作惡之人的中陰身是黑色半圈內的生命，象徵將來會墮落到地獄等三惡道。這部分圖案與最內圈圖案象徵集聖諦的教法內涵。
- 四、**第三圈**：第三圈內一般有五個格子或者六個格子，五格象徵五趣，六格則象徵六道。無論是五格還是六格，都是正確的畫法。隨著行善作惡的業，眾生循環輪轉在這五趣六道中，承受著各種不同的苦，而不能出離。這圈也象徵著四聖諦中苦諦的教法內涵。

五、最外圈：最外圈有十二個小格，裡面分別是「盲人」象徵十二因緣中的「無明」；「陶匠」象徵「行」；「猴子」表示「識」；「渡船者」（或兩個人物圖像）象徵「名色」；「房子」象徵「六入」；「男女交合」表示觸；「眼睛中箭者」表徵「受」；「嗜酒的人」表徵「愛」；「採果實的婦人」表徵「取」；「孕婦」則象徵「有」；「女子生產」表示「生」；「背負死屍者前往天葬台」則表徵「老死」，十二小圖分別對應十二因緣。

十二因緣是一套濃縮地描述眾生在無明及業的推動下，無奈地在六道中生死流轉的過程。配合六道輪迴觀並了解十二因緣的運作模式，有益於修行者厭離生死進而修持佛法，最終解脫輪迴。在沒有佛陀出世的年代，辟支佛便是依靠自己觀察十二因緣而證悟解脫，十二因緣中囊括了整個四諦教法。六道輪迴圖又稱十二



六道輪迴唐卡（局部）

因緣圖，是佛陀教法中極為重要的核心思想，輪迴圖中的內容揭示了眾生生死及解脫的全部關鍵，因此被稱之為「生命之輪」並廣泛流傳。

死亡，是生死流轉中的一個過程，這一期的生命，正為下一期生命做準備，下一期生命的好壞掌握在此生我們手裡。那麼，下一期生命的選項有哪些？又該如何去掌握呢？如果死亡並非終結，那麼想要自己的來生比今生過得更好，不遭受各種苦難惡報，應該是每個人的願望。好好地認識並了解六道輪迴，正是為我們自己的來生做規劃時必須知道的內容，而六道輪迴圖中的所有呈現內涵更是我們應該去深思的課題。◎