

財神爺的吐寶神鼠

在藏傳佛教中有多則關於財神與財寶天王的傳說，不論是財神或財寶天王，手中都持有一鼠，象徵財寶廣進、源源不絕，然而究竟這隻鼠的來歷為何？且讓我們一同領略西藏文化中關於財神（財寶天王）與吐寶鼠的傳說吧！

當時釋迦牟尼佛於靈鷲山上宣說般若妙法，突然滿山遍野的妖魔鬼怪來到法場，想要干擾世尊宣講般若法門，隨即展現鬼怪神力令高山傾覆。就在大眾手足無措、心驚膽顫之時，黃財神現身保護了世尊與聞法大眾，令彼等安然無恙，並將群魔妖怪驅離現場。因此，世尊便囑咐其為大護法，令他在未來世時幫助貧困有情，免除貧窮與匱乏困頓之苦，世尊也宣說了黃財神咒語，令有緣者能善加持誦（唵贊巴拉 扎連達耶 梭哈）。



黃財神

黃財神一面二臂，肚大身小，雙手力大無窮，右手持摩尼珠串，左手揣抱吐寶神鼠，頭戴五佛冠，身披天衣，藍色蓮花和瓔珞以為嚴飾，當胸懸綴烏巴拉念珠，於蓮花之上結如意坐，左足蜷曲，右足輕踏白色海螺，象徵入海取寶，全身黃色，是藏傳佛教各教派與藏族人民普遍崇禮的對象。

黃財神既受世尊囑託，於未來世中濟貧濟窮，因此左手揣抱瑞獸「鼠」，其口啣一珠，寓意招財吐財，同時也是財神的誓言物。上至天宮，下至地府，所有世間寶物皆由其口吐出。

另有兩則關於財寶天王與吐寶神鼠的傳說：帝釋天王有一位女兒，名為巴粗顛摩，天王相當疼愛她，送給她一顆摩尼珍寶。一日，顛摩取出摩尼珍寶，在須彌山上擦拭著，珍寶的亮光耀眼奪目，照射到海中龍王，龍王看見顛摩與珍寶以後心生愛慕，於是向天王求娶顛摩。顛摩嫁給龍王後為龍王生下八個孩子，但是這八個孩子既不像天人也不像龍族，而且脾氣暴躁、行止不正。顛摩因此相當傷心難過，離開龍宮到了人間。到人間後另嫁給一位名為多聞的富裕商主，並生有一子，因商主名為多聞，於是此子便被人稱為多聞子。多聞子由於宿世累積的福德相當雄厚，同時可享用天上、人間以及龍宮的寶物，因此又被人稱為財寶天王。財寶天王據說是南方寶生佛化現，其見眾生窮困而心生不忍，於是立誓救度一切貧苦眾生。他手中持有一寶幢，乃其父親所與，此寶幢具有賜與眾寶之威能。財寶天王於是到處巡視娑婆世界中貧窮困苦處，並以寶幢之力降下如雨般的各種寶物。然而貧苦眾生卻有增無減，於是財寶天王細細追查原因，發現原來有一龍女貪圖珍寶，化為一隻鼬鼠將財寶全吞進肚子裡，於是天王以神力揪出這隻鼬鼠並掐住鼬鼠的脖子，讓鼬鼠把財寶吐出來。因而現今所見財寶天王的畫像中，可見天王手中捉持著這隻吐寶鼠。

另有一則關於財寶天王的傳說是：在無量劫以前，曾經有一位多寶菩薩已是一生補處（即經過此生，來生定可在世間成佛的菩薩），當時他心想，我於來世成佛對於眾生的利益較大，抑或先不成佛而來利益眾生對眾生的利益較大？如此思忖後，多寶菩薩以禪定神通之



財寶天王

力觀察世間，發現世間多有為貧窮困苦逼迫而造作種種極重罪業者。於是思維，若我來生成佛對於眾生而言實利益微薄，當下誓願先不成佛，而是持續以菩薩身利益眾生。如此發願後觀察人間，一時竟不見有具善緣之父母，於是投生為楊柳宮中眾藥叉之主「多聞」仙人與天女「般雜嘎」的孩子，並因其父名為多聞而得名為多聞子。楊柳宮中受用豐饒，因多聞子的願力，使得世間貧困得以消滅。其後多聞子與龍女共結連理，生有八藥叉與八天女。一日，八個藥叉兒子向父親討寶，於是多聞子以八個鼯鼠獸皮袋裝了滿滿的寶物，分別給八個兒子。也因此一般民間盛傳的財寶天王圖像與八大藥叉的圖像裡，手中都繪有吐寶神鼠的圖案，象徵財寶豐厚，源源不盡的意涵。

對於財神的信仰，無非都是為了能得其庇佑、財源廣進，去除貧困經濟壓力。因此，若欲求得「財神」的加持與協助，應效仿菩薩以利他成佛為發心，救度眾生為希願，如此修持財神的相關法門方能見效，而且能令福德增長不可限量。此外，欲求財神的加持與協助，亦應信受業果、廣行布施，因此心懷慳貪者，則不得助益。

適逢吉祥鼠年，財神與鼠的關係匪淺，既然財神已受佛囑，必須對於貧困眾生施予援手，若能以清淨的動機，祈請財神的庇護，相信必能護佑我們在新的一年裡財源不斷。此外，學佛行者應更上層樓，期望新的一年，在出世間的正法財上，亦能取之不盡，用之不竭，源源不斷，受用無窮！🐭



手中繪有吐寶神鼠的藥叉像



引自 The Art Institute of Chicago. CC0 Public Domain Dedication

15世紀財神雕像
現藏於美國芝加哥藝術博物館