

滾滾紅塵中遍禮十方諸佛——參學小札

2019年慧炬大學院校佛學論文獎學金
文學創作組佳作獎

● 李宛白

中興大學中國文學系碩士班一年級



楔子：

以前去埔里，僅注意到日月潭的風景秀麗，隨著次數頻繁，便也覺得不過如此。今年是第一次細細觀察埔里，發現埔里充滿許許多多法味，突然覺得埔里「好山好水不無聊」，也意識到，滾滾紅塵中尚有一方淨土，能給予疲憊的人們一個安定身心的避風港。

故事從這裡開始：

中台世界博物館

暑假，按照慣例要參加台中蓮社的大專佛學明倫講座，但因拿到了研究所的門票，為了踏入研究所的正式門檻，成為正式研究生，必須參加暑修將未完成的訓誥學分補足，故而此次無法全勤。

每天早上，隨著蓮社早課儀軌，心靈沉澱後，用完早齋，從蓮社出發至學校上訓誥學。一星期中有四天早上在學校，下午回蓮社，是兩點一線的生活。另三天，則能好好地

聽講座師長們循循善誘。正因如此，得以參加講座的郊遊活動，這次是參訪期待已久的中台世界博物館，雖然自己曾經去過，但都來去匆匆，很多回憶都只有蜻蜓點水，故不贅言。這次隨著講座造訪，得以跟隨導覽細細瞻仰每尊佛像，才有真正來過的感覺。

一尊尊佛像映入眼簾，心裡有著莫名感動，深覺惟覺安公老和尚，悲心與宏願難可思議，在此五濁塵世中，竟能發心成

立如此莊嚴的博物館，令人讚嘆。而每尊佛像雕工精細，若佛弟子進此館中，則能心懷歡喜，瞻仰禮敬；非佛弟子亦能從欣賞眾展廳藝術品的過程中，種下未來成佛種子，蓮池會上席位再增。思及於此，心裡甚是感念惟覺安公老和尚與中台在家居士之恩德，若非他們發心，便不會有這些佛像匯集於此。

進到中台世界博物館的第一刻，眼前就是一尊大佛，彷彿佛陀正在慈悲地看著仍舊在苦海中不得出離的眾生。此刻，真希望時間是靜止的；望著慈悲佛顏，盼望佛陀能慈悲開示，令我得聞佛陀法音，歡喜信受，得證果位。然實則如古德云：「佛在世時我沉淪，佛滅度後我出生；懺悔此身多業障，不見如來金色身。」仰望尊容，只得觀想，但願機緣若至，懇切

恭敬，必得感應。

自己雖然知道佛佛道同，法法無礙，而終究只是嘴上說說。然而，進入中台世界博物館的那一刻，才真正體會到「等量齊觀」，我們不可以凡夫心去分別計度禪與淨，同樣是佛陀所開設的修行法門，需平等視之。蓮宗十三祖，亦有多位本修禪，後弘淨，故而如何圓融無礙，才是我等應當重視之處，不可心存門戶之見，自讚毀他，造下謗法罪業。

佛法秘密無他，曰誠、曰恭敬，進入中台世界博物館的那一剎那，自

然收起我慢心，只剩恭敬之心，只覺我們凡情眾生還有很多尚須覺悟的地方。那一刻起，法水才真正進入了心田中。博館館藏甚是豐富，其中，對於古冀遺風的北齊漢白玉造像，最為印象深刻。此展件工藝卓絕，中間主尊佛像身軀修長，左右二尊菩薩隨侍，上有百八菩提葉，象徵降伏眾生煩惱，下有六層透雕，表法「六度」，彰顯菩薩為度脫眾生而行六度，並有雕刻雙龍於菩薩蓮座前，口啣蓮華，以為供養。全像有如佛陀正在宣說法要，莊嚴法會，儼然未散，生



動非常。後方則刻有二尊羅漢，以明示佛陀契機施度，因材施教。可見造像者，不僅僅是對於佛陀有著打從心底的尊敬，並且對於教理也有一定認知。

除上述之外，亦在金剛實相區，看見了一尊遼代五髻文殊菩薩座像，據密典記載，胎藏界曼陀羅的文殊菩薩，示現五髻童子相，頭上五髻代表著五方佛與如來五智。遼代承襲著唐代華嚴與密教影響，其造像風格，臉龐飽滿，五官緊湊，清秀中猶有唐韻。頸飾瓔絡細緻，上披雲肩，胸前束帶，下身著霓裳裙，裙上刻有遼代特有曲蛇紋，與大同市中下華嚴寺的遼代菩薩像相仿。佛像很多，然則每一個展廳都有他的特色，無法逐一細細品味與感受。而由於看的角度不同，便有不同觀點與感想，一如東坡的〈題西林壁〉所說：「橫看成嶺側



成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」館中展品豐富精彩，非一言得以道盡，故挑兩個造像分享。

中台禪寺

佛陀滅度已久，雖適值末法，然佛陀對於我們的影響至今尚存。這次講座去了中台世界博物館，也讓自己再次想起前段時間去過的中台禪寺。中台禪寺在兩千零一年完工，夜晚看過去，猶如一盞明燈引領大眾，讓我記憶中的埔里，除了正覺精舍、玄奘寺外，多了一座中台禪寺。

四天王殿是中台禪寺一樓的主體建築，氣勢恢宏，一踏入便會被莊嚴肅穆的四大天王像所震懾，肅然起敬。經典記載，四大天王住在須彌山半山腰，會適時巡視人間，檢視人之善惡業行，並勸勉守戒行善。而四天王殿的入口處則是笑口常開的彌勒像，大肚能容天下事。微笑是人與人見面最好的相處模式，一個笑臉，便足以有好心情，而看到彌勒菩薩的笑，更是拋下煩惱的可口良藥。

世尊在靈山會上，拈花示眾，大眾靜默，唯獨迦葉尊者微笑，世尊

言：「吾有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙法門，不立文字，教外別傳，付囑摩訶迦葉。」四大天王殿上方，便是大雄寶殿。因為迦葉尊者是當機眾，讓禪法得以流傳，而迦葉尊者是精進修行的苦行僧，阿難則是多聞第一的傑出佛子，二人侍立佛陀身旁，表徵著解行並進，知行合一，才能成就無上正等正覺。佛陀的慈悲，在佛像的眉宇間，慢慢湧入心田中，美麗而莊嚴，或許這就是爸爸在望著孩子的和藹眼神，每個禮佛的孩子，都是最優秀的珍寶，舉手投足間，都綻放著耀眼的光芒。佛陀的慈愛，伸出溫暖的手時，試問自己，會不會緊緊握住？願不願意緊緊跟隨佛陀？回想自己每每禮佛、供佛、念佛時，懇切而自然地流露虔誠

的景仰之心，對著護法龍天及諸菩薩眾，我想說聲：「我願意！」

中台禪寺共三十七層，僅僅參觀兩層，便已覺得精彩萬分。特別是第十六層的萬佛殿，當時的震撼與感動至今猶記，如同仍然置身於其中。此樓層我們是搭乘電梯扶搖而上，甫然踏出前腳，便覺豁然開朗。萬尊銅鑄的藥師琉璃光如來與八十八佛，陳列在周圍牆面，促使這裡成為金碧輝煌的萬佛牆，也因此得名為萬佛殿。此外，大玻璃帷幕與藥師七佛塔，更為萬佛殿增添莊嚴氛圍，如此精心

構築，使得這裡宛如諸佛護佑的佛國淨土。

七佛塔所在位置，為中台禪寺中軸線的中心。透過蓮花瓣外型的大玻璃帷幕向裡看，此佛塔古典的莊嚴美感清晰可見。中台禪寺本身以佛塔方式構成，此七佛塔位於中心，形成了「塔中塔」的建築特色。呈現《妙法蓮華經》中的法華聖境：「爾時佛前，有七寶塔，高五百由旬，縱橫二百五十由旬，從地涌出，住在空中。……爾時寶塔中，出大音聲，歎言善哉善哉，釋迦牟尼世尊，能以平等大慧，教菩薩法，佛所護



念，妙法華經，為大眾說。」

七層的佛塔，每一層各供奉著一尊銅製的佛像，是為藥師七佛：善名稱吉祥王如來、寶月智嚴光音王如來、金色寶光妙行成就如來、無憂最勝吉祥如來、法海雷音如來、法海勝慧遊戲神通如來，與藥師琉璃光如來。藥師七佛，各以其發的廣大行願，度化有緣有情。從蓮花瓣外型的大玻璃帷幕，夜晚往外看，可以一覽美麗夜景，觸動內心的柔軟。

埔里正德大佛

埔里還有一尊大佛引人注目——埔里正德大佛。漫步在微有坡度的道路，涼風輕拂，格外愜意。到了山門前，看了公告，至誠繞大佛三匝，默念佛號，一步一步，屏除雜念。來到佛像正前方，一齊迴向，祈求三寶



加被，風調雨順、國泰民安。有法師親切地來向我們介紹，大佛原來是開山和尚常律法師親自設計，據說這尊大佛的位置竟是佛陀自己選擇的，而且也是目前最大的一尊室外鍍金阿彌陀佛像。由於大佛以特殊高科技鍍金處理，故能保存很久，大佛的後方是一座山林，仔細看，彷彿佛陀坐在椅子上，正對著大眾宣說義理。

隨後參訪寺院，進入禮佛，志工介紹禮佛儀軌，才知各個道場禮佛方式不盡相同。殿內有完整八十八佛，地板仿造經典中所說的黃金為地，以金

箔鋪設。二樓是千佛區，地板是琉璃地，可見和尚設計寺院的精心。大佛與中台禪寺遙遙相望，埔里的兩大建築物，兩大道場，兩大修行地，還有一些清幽道場，讓埔里儼然成為佛國縮影。

故事尾聲：

《華嚴經·普賢行願品》中，普賢十大願的第一願——禮敬諸佛：「普賢菩薩告善財言：『善男子，言禮敬諸佛者，所有盡法界、虛空界，十方三世一切佛刹極微塵數諸佛世尊，我以普

賢行願力故，起深信解，如對目前，悉以清淨身語意業，常修禮敬。一一佛所，皆現不可說不可說佛刹極微塵數身，一一身遍禮不可說不可說佛刹極微塵數佛。虛空界盡，我禮乃盡。而虛空界不可盡故，我此禮敬無有窮盡。如是乃至眾生界盡、眾生業盡、眾生煩惱盡，我禮乃盡；而眾生界，乃至煩惱無有盡故，我此禮敬無有窮盡。念念相續，無有間斷，身語意業無有疲厭。』」幾次參學下來，每尊佛像，都在心中留下屬於祂們的專屬印記，開了資料夾存著。如今開學了，對於回到煩惱俗世中的我來說，每每遇到過不去的坎，就會憶起暑假與之前參訪中台禪寺看到莊嚴佛像時，內心引發的平靜與感動。這時，我便會來到家裡的佛前，先是默念佛號靜坐一陣子，讓自己安靜下來數分鐘後，抬

頭凝視著家裡的西方三聖，令心回歸佛陀慈悲的懷抱。

接著，起身合掌，輕輕緩緩地禮拜佛陀，默念著禮佛偈：「能禮所禮性空寂，感應道交難思議，我此道場如帝珠，諸佛如來影現中，我身影現如來前，頭面接足歸命禮。」進而觀想自己正在禮敬中台世界博物館中的每一尊佛像、菩薩像，也正在禮拜中台禪寺雕工精細的佛像，以及埔里的正德大佛。再觀想自己化身無量，一一身遍禮十方世界一切諸佛。靜心禮佛後，往往才會發現，許多煩惱

只是自找麻煩，由於不懂如理作意，只會無知而莫名地隨著貪瞋而轉。種種煩惱，讓我想到慈父般的佛陀，幸而在滾滾的紅塵中，可以禮敬諸佛，念一聲「南無阿彌陀佛」或禮佛一拜，都能給我帶來莫大的力量。惟願此生雖處紅塵，但能常得善知識守護，並多多薰習出世法理，盡我一生，在佛事上努力，直到生命的盡頭，得以往生嚮往數十年的美麗家鄉——極樂之邦，速成佛道，以報父母恩、師恩、眾生恩乃至三世一切諸佛之恩。☉



涓滴布施

永不乾涸

親愛的法友：

正法的流傳，需要許多人的護持，慧炬有您的支持與贊助，才能在弘法利生的道業上繼續努力。佛法說，只要把一杯水倒入大海，這杯水就可以跟大海結合在一起；只要大海在，這杯水就會永遠存在。您的涓滴布施、發心付出，都會像這杯水一樣，匯流至成佛的菩提大海之中，永遠不會乾涸。謝謝您！

| 捐 | 款 | 方 | 式 |

1. 銀行匯款

土地銀行仁愛分行

帳號：057-001-007-663

戶名：財團法人台北市慧炬雜誌社

2. ATM轉帳

帳號：057-001-007-663

土地銀行(銀行代碼：005)

※採用上述兩種方式者，請將匯款單或ATM收據及姓名、地址、電話，傳真至(02)2708-5054，並來電(02)2707-5802確認。

3. 郵政劃撥：00034845

戶名：財團法人台北市慧炬雜誌社

請於劃撥單通訊欄註明：

免寄收據

請寄收據(可報稅用)/

收據姓名：_____

4. 使用二維碼捐款方式

(1) 操作方式：

① 開啟「 台灣行動支付(台灣Pay)」APP→點選「掃描收付」→掃描本頁左下QR CODE圖檔→輸入金額→輸入「交易密碼」→確認→交易成功

② 開啟「行動銀行」APP→點選「行動銀行Pay」圖示→掃描本頁左下QR CODE圖檔→輸入金額→確定→輸入「交易密碼」→確認→交易成功

(2) 如須開立收據或詢問捐款相關問題，請洽(02)2707-5802分機215

(3)  台灣行動支付(台灣Pay) APP啟用說明

請於手機下載「 台灣行動支付(台灣Pay)」APP→註冊帳號→新增卡片→推廣行員代號(非必填，可略過)→開始啟用

(4) 網路銀行「行動銀行APP」啟用說明

① 開啟「行動銀行APP」→點選「行動密碼」圖示→輸入手機號碼(接收簡訊用)→「開通密碼」→輸入「開通密碼」並設定「交易密碼」→完成開通作業(交易密碼最好跟提款卡一致，避免忘記)

② 開啟「行動銀行APP」→點選「行動銀行Pay」圖示→開通「行動服務」→推廣行員代號(非必填，可略過)→閱讀「QR CODE啟用同意書」→點選同意→開始啟用

 台灣行動支付(台灣Pay) APP可支援的銀行：



網路銀行「行動銀行APP」可支援的銀行：

