

當全世界仍持續壟罩於新冠肺炎 (COVID-19) 疫情之際，身處於福地的台灣寶島，雖無從出國旅遊以見識國外的異地景觀，然而卻因一場意外的展覽，開發國內傳統系統以外的佛教造像思維，真是因緣特別殊勝。

上學期課程行將結束之際，蒙力麒建設公司的郭淑珍董事長幾度懇邀，因而有機會親赴已被台北市政府文化局指定為歷史建築的「大院子」，參觀由其主辦，名曰「形色之昇」的大展。

展覽場所大院子位於溫州街的殷海光故居之旁，原為日治時代的海軍招待所，其後劃歸為臺灣大學的公共宿舍，整座建築呈現特殊的布局與外貌。2013年時雖因遭遇祝融之災而損毀，然經過郭木生文教基金會協助，以「修舊如舊」為原則重新整修，如今已形成另一特殊風格的展場，可說深具文化內涵。

七月初所規劃的「形色之昇」，其展覽主題計有兩大項：一者為當代藝術家的創作展，是以平面的繪畫為主軸；另一為立體雕塑或浮雕的展覽作品，為具有年代特質的宗教古物。

繪畫展品，展示了東方畫會的成員蕭勤、霍剛，版畫家陳庭詩、吳丁賢、鄭麗雲、葉竹盛、曾雍甯，以及日本的草間彌生、土耳其的Ahmet Yesil與Ekrem Kahraman，共十位當代藝術家的作品。

至於立體展品為郭董所收藏的東南亞造像，約60餘件，包括佛教、印度教的尊像，作品原件來自印度、尼泊爾、緬甸、泰國、柬埔寨、中國、寮國、越南、爪哇等國。就此古物展品的創作年代而言，最早為2至3世紀

的犍陀羅風格的佛像。其次，有來自中國的5至8世紀作品，與來自印度中部、東北部的作品，而柬埔寨地方，大約均為11至13世紀的造像。再者，屬於16世紀及其後的作品，為緬甸、泰國者為數最多，其他如寮國、越南、爪哇等國者，均為單一品，且均屬較後期的展品，而最晚約至18世紀，但為數僅4件。

整體展品中數量較多而可成群組者，筆者將其分成：印度群組、尼泊爾群組、緬甸泰國群組、柬埔寨群組。以下簡述之：

### 一、印度群組佛像（7~13世紀）：

印度境內的宗教信仰，以興都教（印度教）為主軸；佛教次之，且其流傳僅及於12世紀。雖佛教相關的遺跡遍及全印度，然以印度北部、東北部，包括恆河下游、比哈爾、孟加拉等地最為豐富。一者，釋迦世尊自誕生、成長、出家修行、成等正覺、說法度眾，直至涅槃示寂等，一生活躍之處都在此區，可說是樹立佛教教義與教團的誕生地。

二者，在印度佛教史上，早期佛教興盛創出特殊圖像風格的王朝者，有孔雀王朝、笈多王朝，最後能弘揚佛法者，則為帕拉王朝。此王朝存於8至



圖1 東北印度佛立像



12世紀之間，版圖雖不包括全印度而僅位在東北部，卻被譽為印度佛教史上燦爛奪目的一抹晚霞。但當黃昏日落後霞光即消失無餘，印度境內最終步上了無佛教的時期。

印度帕拉王朝歷代的國王均對佛教信仰虔誠，如達摩波羅國王長期出資整修那爛陀寺、超戒寺、飛行寺等。其中那爛陀寺約創建於後笈多王朝時代，規模宏大，玄奘大師西行求法時，便曾來此留學。而達摩波羅國王所主持修建的超戒寺、飛行寺等，均屬密教寺院。這些寺院內的造像，其後則流傳各地。

此次展品中，屬於印度者共計10件，為7至13世紀間的作品，以下茲舉出製作於11至12世紀之際的一尊石雕佛立像為例。此尊像身高158公分，雖頭後佛光、雙臂均已殘損，但法像端莊，頭上螺狀法紋，身上衣袍兩肩披掛，袒露前胸，衣褶自胸下作U字形垂紋垂至腹前，延至膝下，傳承了笈多秣菟羅式樣的餘韻，彰顯了帕拉王朝的時代風格(圖1)。

## 二、柬埔寨群組(11~13世紀)：

展品中約有14件作品屬於柬埔寨，但絕大多數製作於11至13世紀，也就是現今柬埔寨之前身——高棉帝國(中國古籍稱真臘)的時代，此時立都吳哥城，國勢之鼎盛以蘇利耶跋摩一世至蘇利耶跋摩二世之百年間為最，更



圖2 柬埔寨的坐佛像

建造了吳哥窟，規模宏偉，今已被指定列為世界遺產。14件造像的題材，以印度教與佛教為主軸，其中印度教的濕婆神，尤其被奉為至尊；長鼻象頭人身造型的誡尼沙(Ganesa)也被視為財神，廣受崇奉。屬於佛教系統的展品中，一尊陳列在室外，高及206公分的佛陀尊像，頭上戴冠，兩耳垂飾，上身赤裸，僅自雙肩至胸前以瓔珞為飾，雙掌上下疊於腹前，雙足以跏趺之姿坐於盤蛇座上，而頭後方光背更是環繞著七頭蛇身，光背更以線刻圓形紋飾，十分罕見(圖2)。另有一尊觀音菩薩像，頭冠頂著化佛坐像，上身袍服簡淡樸實，卻在胸口正中及衣端再度刻畫了一尊尊化佛，表現出另一番特殊的莊嚴氣質(圖3)。而額上戴著外張且頂上加高的寬廣尖帽，雙目圓瞪，利牙暴突的金剛力士護法神頭像(圖4)，更是極具特色。



圖3 柬埔寨觀音菩薩像

### 三、緬甸與泰國群組 (15~16世紀)：

位處中南半島中心地帶的緬甸與泰國，在歷史上政績卓著、佛法興旺的朝代而具代表性者，如緬甸的蒲甘王朝(1044~1287)，自阿奴律陀王征服割據勢力統一國家後，推行佛教改革，明定佛教為國教。1057年，他起兵攻打打端，收集三藏經典、文物，迎請上座部僧侶、匠師至蒲甘。又通好斯里蘭卡，命尊宿審定三藏，興建宏偉的「三藏經樓」，建造佛寺、佛



塔，塑造佛像。十一世紀以後，蒲甘王朝終繼斯里蘭卡成為南傳佛教的中心。阿奴律陀王被譽為緬甸史上「三大民族英雄」之第一位，也被稱為「緬甸的阿育王」。

其後，13世紀上半葉1238年，素可泰王朝建立，乃泰國歷史上最早有史料可資查證的王國，此王朝的第三任泰王蘭甘亨有著崇高威望，他於1278年登基後的統治期間，被視為素可泰王朝的黃金時代，在位時創造泰文，其政治勢力範圍由今日的緬甸、寮國伸展至馬來半島。

素可泰王朝的第五代立泰王（約1347~1368在位）生性仁慈，厭惡戰爭，雖未開拓武功提升國威，但勤政愛民，特意改革政治、提倡文



圖4 柬埔寨金剛力士護法神頭像



圖5 上為霍剛油彩畫，下為緬甸銅坐佛像

教，也熱心宣揚佛教，鼓勵僧人研究經論，國家呈現昇平景象。

立泰王曾延請斯里蘭卡高僧弘傳佛教，也整理並改革佛教，並在各地興建佛寺和佛塔，主導鑄造佛像。其中著名者，如今日尚供奉在曼谷善見寺的大銅佛。1362年，他特別禮請斯里蘭卡僧伽領袖為自己的傳戒比丘，並在芒果林寺捨俗出家，開創以國王身分進入佛門修行的例子。

素可泰王朝鑄造之佛像，比之前期，風格式樣大大改變，坐姿佛像更加莊嚴，立姿佛像則具動感與寫實的韻味。14世紀以後進入大城王朝（1350～1766），泰國佛像的特殊風格更加確立。

展品中屬於緬甸約7件，其中6件坐姿佛，1件臥佛；屬於泰國者11件，3件坐佛、2件立佛，包括一尊行走像，均屬15至16世紀以後作品。緬泰佛姿可認為已樹立起南傳佛像的特色。

其中緬甸的臥佛（見封底），是釋迦佛涅槃時的造型，以右手撐起頭面而側臥的姿勢，表現了南傳涅槃像的特殊風格。另有坐姿佛，則是以釋迦八相成道中的降魔像為基本姿態，佛陀顏面端莊，眼瞼低垂，頭頂上螺狀髮紋，肉髻高高凸起，身穿薄而貼身的袒右肩服，雙足結跏趺坐（圖5），充分彰顯了戒、定、慧三學的無上法義。

泰國造像除坐佛外，尚有立佛、行走佛（圖6），極具動感之美，而18世紀的供養人



圖6 泰國銅佛行走像



圖7 泰國18世紀的供養人像

像，其雙手合十、雙腿屈膝跪地之姿，體現了虔誠的供養之心，令人感動（圖7）。

#### 四、尼泊爾群組

以尼泊爾一地而論，約在五世紀之際，已建立了離車毗王朝（約400~750），七世紀時光胄王曾令尺尊公主嫁給吐蕃的松贊干布，達成政治聯姻。12世紀前，遮那竭王建立了戈帕爾王朝（黃牛王朝），經歷8位君主，統治了491年，同時期並立的，尚有摩訶伊舍利王朝（阿希爾王朝，水牛王朝）、塔庫里王朝，一直統治至12世紀末。13至14世紀之際，有德瓦與卡薩王朝，其後又經歷新摩羅王朝（馬拉王朝），分別在三個都城建立政權。

到了16世紀，佛教興盛，所製作的坐姿佛像，流行增添裝飾，而成寶冠瓔珞佛或菩薩像，呈現宮廷華貴的氣息神韻。其中表現最華麗者，為尼泊爾陶塑觀音菩薩像，高89公分，尊像兩眼垂視，神情和藹，左臂挽著蓮花，雙手於胸前結印，雙足結跏趺坐，頂上寶冠層層相疊，身上自頸下、雙肩、胸前、兩臂、兩腕、兩腿等處均佈滿花紋圖飾，身後光背外圍也布滿了卷聯紋飾，整體視之，雍容華貴、富麗璀璨（圖8）。

屬於尼泊爾的展品計10件，多為16世紀，陶塑作品，展品題材豐富，除了坐姿佛、坐姿菩薩像如前述之外，尤其展現故事畫情節的畫面，人物眾多，造形生動，每一畫面的外框圖飾，活潑亮麗，其中以大鵬金翅



圖8 尼泊爾的陶塑觀音像

鳥圖像為主軸者，最為顯眼。

大鵬金翅鳥即迦樓羅，佛教認為，迦樓羅是護持佛的天龍八部之一，有種種莊嚴寶像，同時其也是觀世音菩薩的護法之一，而觀世音形象萬千，更也可以化身為迦樓羅。在密教的體系中，迦樓羅是金剛界五方佛中北方不空成就佛（天鼓雷音如來）的坐騎，人面鳥身，寓意法王普攝一切，無不歸化。

展品中的陶塑大鵬金翅鳥（圖9），其面孔融合人與鳥的特徵，在圓睜的雙眼、豐滿的雙腮上端，加上了細膩精緻的對襯圖案，又與狀似鷹喙的嘴部下端之圖飾相互對應，整體形成動感十足的特殊美感。

「形色之昇」展兩項主題不同，形式相異、古今有距的展品，同時展示在歷史建築的大院子中。展品的布局，更是一古一今，一雕一畫，相互輝映。展品的陳列，除了置於歷史建物的室內空間之外，尚有聳立於室外的庭院中者，呈現出室內、室外不同視角下的法像之美。



圖9 尼泊爾的陶塑大鵬金翅鳥

原創者所屬的國籍地域，使展品兼具國內與外地，且外地展項多於國內，令此次展覽增添不少國際性。就展品風格而言，東南亞的宗教造像，雖非來自華夏，但展示了濃厚的古老印度風格，至於繪畫作品，多以鮮豔、對比強烈的色澤，率性揮灑的線條用筆，呈現出西方式的幾何抽象圖像。面對此傳統與當代齊飛，寫實與抽象共舞的展場實境中，細細瞻仰著每一尊東南亞法像，皆可感受到其所釋出的神聖韻味與樸實美感，並正述說著無上的法義！🕉