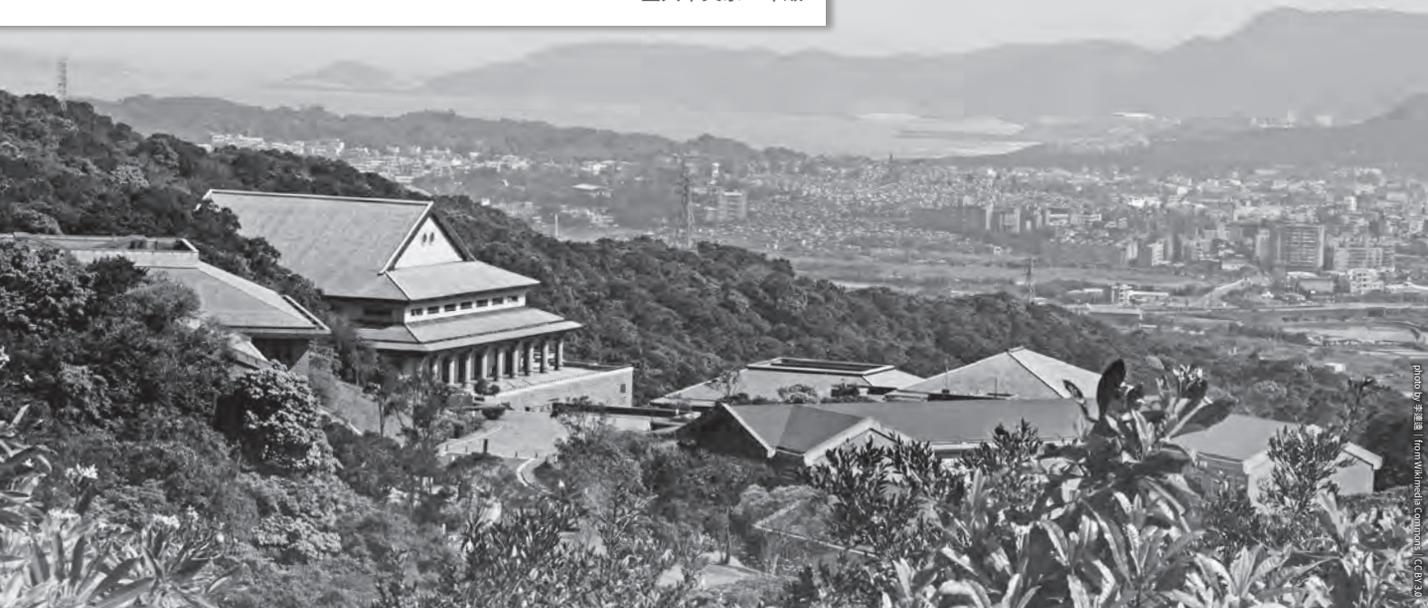


# 十八歲的反思

## ——《本來面目》觀後感想

◆ 殷牧謙

臺大中文系一年級



法鼓山世界佛教教育園區

### 蛻變的夢

十八歲，是蛻變的年紀。從狹小走向廣大，從束縛走向自由，從有限走向無限。學習內容不同，去除思想邊界的限制；在外獨立生活，去除家庭的限制；法律身分轉變，去除行為的限制。遼闊無垠的天地，理應使我們如方脫蛹而出的蝴蝶，

身心充盈著全面舒展的自在。確實，得知錄取多年來夢想校系的那一刻，是無以復加的歡悅，收到註冊信時，世界幻化成喜孜孜的夢，而日夜盼望的夢成為現實。

然而，美好的故事並沒有就此繼續下去。至少，在我和我所認識的同學們身上，沒有。曾經的喜悅，消磨

在無邊無盡的生活裡。無邊的選擇映照無邊的惶恐，選擇權並沒有帶來想像中的滿足。身分的轉變，看似行為的解放，實則背負更高更深的期待——那所謂大人的凝視。曾經穩定的生活，邁入混亂，課業、人際、打工多頭燒，貪心的後果是筋疲力盡。「上大學都在玩」是騙孩子的童話故事，玩

樂和成績是殘酷的選擇題。滑社群軟體時，看到那麼多高中時的同學在限動寫下：「如果可以，想要回到高中的時光。高中真的比大學好。」不對吧？我心想，一定有哪裡出錯了。夜夜奮戰的高三時期，三五好友窩聚在一起，總談論著上大學要如何如何。如今我們站立在曾經的夢想之地，反而沒失了初心。

在一切的混亂、失序、碌碌中，內心深處，是無底洞般的茫然。孔子曰；「吾十有五而志於學。」教授問：「你愛過中文系嗎？」深夜寂寥時，這些問題反反覆覆地出現。我今年十八，在蛻變的年紀，可是我總覺得，我可能還卡在蛹中。生命如果沒有立志，找不到心之所之，永遠在無根地漂泊。答

案不在他人口中，又在何方？抱著疑惑，我踏入了電影院，不抱希望的試圖尋求解答。

### 放下的旅程： 《本來面目》

《本來面目》是講述聖嚴法師一生的紀錄片。導演不拘泥於固有的影像素材，在部分缺乏影片的橋段，改以動畫呈現。在此之前，我對聖嚴法師沒有半分

瞭解，然而這絲毫沒有影響看電影時的感受。聖嚴法師的一生，有力而溫暖，自螢幕汨汨流出。

「我從小就開始發願心，我只是想把和尚做好。哪個地方緣成熟了，我就去。」法師幼時因戰亂而出家，告別父母，開始小沙彌的生活。那是個烽火連天、流離失所的年代。戰爭的時局，寺院也難以經營，只能多接一



慧炬機構同仁參訪法鼓山世界佛教教育園區，合十繞行開山觀音像

些佛事，到處趕場。宗教的尊嚴被人踐踏，是法師幼時強烈的記憶。而後，隨軍隊到台灣，法師雖然還俗，卻對當時佛教界多有關心和批判，以「醒世將軍」為筆名發表多篇文章。軍旅生活，更激起法師再度出家的意願。隨後，在東初老人座下出家，歷經嚴格磨鍊、閉關、歃血為盟、去日本留學、至美國弘法、創建法鼓山。這是多麼恢弘的一生，壯闊的經歷，仔細觀之，卻能直接回

歸到法師最初的、長遠的探問：「我怎麼做好一個出家人。」

出家，是志業，是理想，是大願，更是一段以人生印證佛法的旅程。電影中，便以「放下」貫串法師的一生。在軍中，靈源老和尚要他放下「俗情」、二度出家時，東初老人要他放下「習氣」、閉關時，印順導師要他放下「批判」、在日本，伴鐵牛禪師要他放下「學位」、在台灣，他學會放下當師父的「身

段」，最後，面對生死，那是法師最後、最終極的放下。常人聞佛法言空、無常、無我、放下，總以為佛教是悲觀消極的，實為根本性的謬解。放下，從來不是什麼都不做。消除心中種種塊壘後，做所應做，也做所能做，才能達到真正的自由與自在。在法師的一生中，他從來沒有拋下想做好出家人的一念願心，更因對世間跨越國族的深切關懷，走出了令人景仰的一生。「無事忙中



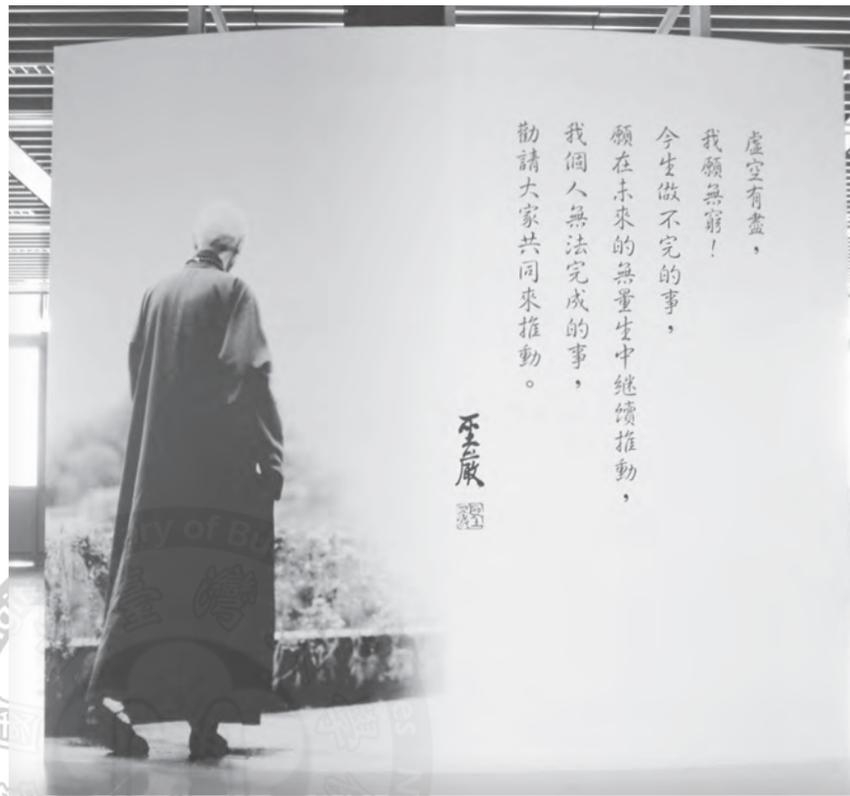
參觀巨幅聖嚴法師畫像

老，空裡有哭笑，本來沒有我，生死皆可拋。」

## 模糊的方向

走出電影院，感動依然溫存，心中若有所思。法師的一生與他所在的時代密不可分，是諸事成就的背景，更是法師一直以來深度關切的對象，我深深被這份熱忱所觸動。

現今的時代，與過去截然不同。資訊知識爆炸，科技日月翻新。我難以用簡練的詞彙描摹出時代的縮影，可以肯定的是，人心從未如此茫然不安，沉溺在無止盡的追逐，無止盡的刺激，和無止盡的迷失。在年輕人的世界裡，宗教式微，甚至有些汙名化，成為需要躲藏的議題、禁忌的私領域。我可以把我的焦慮



不安歸屬於這個時代，然而我沒有問過，我可以怎麼做。在因害怕受傷而掩飾自己的信仰時，我卻逐漸肯定，這樣的時代，前所未有的需要佛法的力量。

我今年十八，是個大學生。同時，我也是時代的青年、佛教的青年。這絕非空喊老套的口號，而是自身所以成長的事實。我活在時代

裡，我也構成了時代。或許，我也可以做些什麼。儘管還不明確，我想我會找到出路的，再努力一些，終會掙脫蛹，成為自在的、有方向的蝴蝶——正如法師所言：「生命的目標，需要有一個大的方向，作為自己永恆的歸屬。能夠建立這樣的目標，人生不管是短或長，都是非常的有尊嚴。」

# 涓滴布施

# 永不乾涸

親愛的法友：

正法的流傳，需要許多人的護持，慧炬有您的支持與贊助，才能在弘法利生的道業上繼續努力。佛法說，只要把一杯水倒入大海，這杯水就可以跟大海結合在一起；只要大海在，這杯水就會永遠存在。您的涓滴布施、發心付出，都會像這杯水一樣，匯流至成佛的菩提大海之中，永遠不會乾涸。謝謝您！

## | 捐 | 款 | 方 | 式 |

### 1. 銀行匯款

土地銀行仁愛分行

帳號：057-001-007-663

戶名：財團法人台北市慧炬雜誌社

### 2. ATM轉帳

帳號：057-001-007-663

土地銀行(銀行代碼：005)

※採用上述兩種方式者，請將匯款單或ATM收據及姓名、地址、電話，傳真至(02)2708-5054，並來電(02)2707-5802確認。

### 3. 郵政劃撥：00034845

戶名：財團法人台北市慧炬雜誌社

請於劃撥單通訊欄註明：

免寄收據

請寄收據(可報稅用)/

收據姓名：\_\_\_\_\_

### 4. 使用二維碼捐款方式

(1) 操作方式：

- ① 開啟「台灣行動支付(台灣Pay)」APP → 點選「掃描收付」→ 掃描本頁左下QR CODE圖檔 → 輸入金額 → 輸入「交易密碼」→ 確認 → 交易成功
- ② 開啟「行動銀行」APP → 點選「行動銀行Pay」圖示 → 掃描本頁左下QR CODE圖檔 → 輸入金額 → 確定 → 輸入「交易密碼」→ 確認 → 交易成功

(2) 如須開立收據或詢問捐款相關問題，請洽 (02) 2707-5802分機215

(3) 台灣行動支付(台灣Pay) APP啟用說明

請於手機下載「台灣行動支付(台灣Pay)」APP → 註冊帳號 → 新增卡片 → 推廣行員代號(非必填，可略過) → 開始啟用

(4) 網路銀行「行動銀行APP」啟用說明

- ① 開啟「行動銀行APP」→ 點選「行動密碼」圖示 → 輸入手機號碼(接收簡訊用) → 「開通密碼」→ 輸入「開通密碼」並設定「交易密碼」→ 完成開通作業(交易密碼最好跟提款卡一致，避免忘記)
- ② 開啟「行動銀行APP」→ 點選「行動銀行Pay」圖示 → 開通「行動服務」→ 推廣行員代號(非必填，可略過) → 閱讀「QR CODE啟用同意書」→ 點選同意 → 開始啟用

台灣行動支付(台灣Pay) APP可支援的銀行：



網路銀行「行動銀行APP」可支援的銀行：

