

丑牛不醜——商至西漢青銅器中的牛形象

鄭丹倫

一夜清霜，風遞晨鐘，陶俑鼠眯著惺忪的眼看向滴漏刻度，伸了個懶腰，拍拍身旁鼾聲如雷鳴的同伴：

「醒醒，明年要輪到你值班咯！」每到農曆新年，十二生肖間就要進行工作交接，開始下一年的守護工作(圖1)。從春秋時期起，中原大地的每一刻分秒裡便有了牠們的靈動身影。

為中華文明默默耕耘了幾千年的牛，很早便以藝術形象融入先民的生活之中。牠們身上的泥點，化作青銅紋飾的銅鏤。讓我們走進博物館，點上一盞「東晉甌窯青瓷點彩牛形燈盞」(圖2)，用微光照亮幽暗的歷史長河，一起來認識辛丑年的守護神吧！

來自殷商的水牛們

首先來到臺北中研院歷史語言研究所的歷史文物陳列館，那裡的商代牛方鼎出土於河南安陽。鼎的四壁與四足都裝飾了大面積的浮雕牛頭，腹底鑄一象形的



圖1 唐代十二生肖陶俑 (中國國家博物館館藏)
from: www.52toys.com/post/1063375.html



圖2 東晉甌窯青瓷點彩牛形燈盞 (浙江博物館)
引用自網路圖片



圖3 牛方鼎 (中央研究院歷史語言研究所)
from: 中央研究院歷史語言研究所官網 museum.sinica.edu.tw/collection/7/item/9/

「牛」字銘文，「牛方鼎」之名由此得來。你看正面的牛頭，好像在掩嘴偷笑呢！你知道牠是哪種牛嗎？(圖3)

商代常見黃牛和水牛，黃牛在新石器時代晚期就已被馴養。商人的祖先、商國第七任首領王亥在商丘馴服牛馬，發展生產，用牛拉車，載著貨物到部落外交易，開創了商業貿易的先河，後人就把從事貿易活動的人稱為「商人」，把用於交換的物品叫「商品」。

從牛角形態判斷，商代青銅、玉器上的牛紋主要是水牛。八倍於牛方鼎重量的后母戊鼎，是迄今世界出土的最大青銅器。在鼎耳與鼎身的連接處，也有一對可愛的水牛。(圖4)



圖4 后母戊鼎的鼎耳與鼎身連接處有一對水牛（中國國家博物館）
from: commons.wikimedia.org/wiki/File:HoumuwuDingFullView.jpg | photo by Mlogic | CC BY-SA 3.0

多數專家認為「戊」是商王武丁王后婦姘的號，不過武丁的另一位王后「女戰神」婦好的名氣更大。甲骨卜辭對婦姘和婦好有多處

記載，她們日常管理自己的封地，也經常參與國家大事，具有相當大的權力（比宮鬥戲的嬪妃們霸氣多了）。婦姘擅長農耕，婦好則擅長軍事。殷墟婦好墓中也出土了一些玉牛和石牛，多飾以雲紋，姿態各異。

比如這件跪臥的石牛(圖5)，銘文為「司辛」，「辛」是婦好死後的廟號，可能是武丁用以紀念婦好的。



圖5 婦好墓出土之跪臥石牛
from: 中國國家博物館

「亞長牛尊」是目前殷墟發現的唯一一件牛形青銅器(圖6)。它以水牛的形狀寫實呈現，體態肥碩健壯，栩栩如生。牛身滿飾龍、鳥、虎、象等各種動物形紋飾，繁縟精美。牛面部鑄銘文「亞長」，亞長是商王朝中地位僅次於婦好的軍事將領。牛尊背部有長方形口，銅蓋扣合其上，但它的作用不止於盛酒，還擔負著殷商時期人神溝通

的神聖職責。為何殷人在溫馴的黃牛與野性十足

的水牛之間，對後者多加青睞呢？這

可能與當時的信仰有關。殷墟中

出土的動物器中罕見家畜雕像，

虎、鹿、熊、水牛、鳥、兔等野

生動物卻十分常見。也許正是水

牛散發著「原生態」的野性，彰

顯自然的神秘力量，讓殷人在震懾

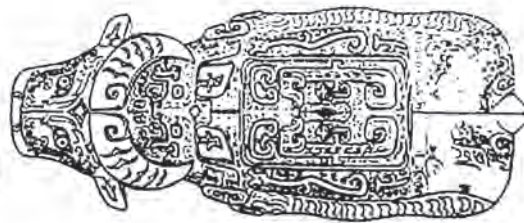
之餘，產生敬畏之心，故而仿製其形象，用

作祭祀的禮器。



圖6 亞長牛尊

from: 中國社會科學院考古研究所



來自春秋的背鍋俠？

這件春秋晚期的犧尊(圖7)也是水牛，表情十分憨萌。牛腹中空，牛頸和背脊上有三孔，中間一孔套有一個鍋形器，可以取出。從其結構推測，應是一件溫



圖7 犧尊

from: 上海博物館官方網站
www.shanghaiuseum.net/mu/
frontend/pg/article/id/C100000404

酒器：牛背上的鍋形器可以盛酒，空穴注水裝於尊腹，用來溫酒。牛鼻上穿有一環，說明春秋時期已經開始使用穿鼻的方法馴服牛。牛身裝飾有以盤繞迴旋的龍蛇紋組成的獸面紋，牛頸及鍋形器上飾有虎、犀等小動物的浮雕，形態生動，鑄作精美。

古滇人的牛虎幻想曲

追隨著歷史的煙塵，我們的腳步由中原大地向西南邊疆前行。從戰國後期到漢武帝的近二百年歲月，在雲南滇池附近存在著一個滇國，這個神秘的國度有著高度發達的青銅文化。在古滇文物的牲畜造型中，牛的形象最多，它不僅是財富與權力的象徵，也是古滇人崇拜的對象。

這件青銅器叫牛虎銅案(圖8)，是滇國上層貴族祭祀時擺放精美食物的案桌。一隻猛虎用力撕咬母牛的尾部，雖然母牛的體型龐大，還有一對巨大的牛角，卻絲毫沒有掙扎，彷彿若無其事。牛的下腹部中空，藏有一隻小牛。牛與虎正在嬉戲？抑或是一場在沉默中勝負已分的生死較量？個體生命與下一代生命的取捨，死亡與新生，在質樸而狂野的線條中，古滇人究竟想向神靈訴說什麼呢？



圖8 戰國牛虎銅案
from: 雲南省博物館 www.ynmuseum.org/detail/161.html



圖9 二牛搏虎貯貝器
(雲南省博物館藏)
from: 《如果國寶會說話》第20集
youtu.be/9ZL7R0M06vQ

幾百年後的西漢，牛與虎的故事還在繼續，但結局已完全扭轉。在這件「二牛搏虎貯貝器」（圖9）中，牛一改沉靜與安嫻的神情，血脈賁張，彪悍威凜。可憐的百獸之王被兩頭牛圍堵，後腿被牛角挑穿，逼入絕境。在包圍圈中間的樹杈上，坐著兩隻看熱鬧的猴子，鳥兒驚起飛逃。貯貝器為古滇青銅器所獨有，是滇王和貴族用來盛放海貝和

珍寶的寶

箱。這場

牛與虎

的精彩對

決，彷彿象

徵著貯貝器主人征服勁

敵、威震四方。



圖10 錯金銀雲紋青銅犀尊

from: 中國國家博物館 www.chinamuseum.cn/zh/zpml/kgdjp/202010/t20201013_247856.shtml

西漢的最美胖犀牛

蹬蹬蹬，一頭胖犀牛從西漢的祥雲中鑽了出來。牠的名字比較拗口，叫「錯金銀雲紋青銅犀尊」

（圖10），有著肥碩的身軀和短粗的四

腿。作為酒尊，牠的顏值已比商周前輩們提升了不少，通體飾以細如游絲的錯金銀雲紋，熠熠生輝，精緻華美。其實古代中國生活著許多犀牛，擁有一套犀牛皮做成的犀

甲可是每個東周戰士的夢想。但由於後來的大量捕殺，犀牛漸趨絕跡。如今，我們僅能從這件青銅犀尊中，感受中國犀牛的生動體態、漢朝的蓬勃活力與技藝風采。

啊呀！牛形燈盞中的油料已經燃盡，這趟「史上最牛旅途」要暫時告一段落，期待下次再見哦！👁️

註：作者為政治大學中國文學系碩士，現任中國浙江省博物館館員

