悟因法師講《妙法蓮華經》

方便品（下）

〈3〉

一切由心

「積沙成佛廟」或是畫佛像、塑佛、梵唄、鮮花供佛，都是自己內心的表達。

畫佛像或塑佛，相貌就會像佛菩薩，而且會由內而外莊嚴起來。曾經有個畫師，在敦煌畫佛像，他發願畫一百尊佛，就在畫了九十九尊後，靈感枯竭，第一百尊佛到底該是什麼模樣？日夜苦思，終於把第一百尊佛完成了，畫出來的佛像，就是他自己，他不是對著鏡子描繪，而是自然而然、發自內心地畫出。[1]

無論是畫佛像、塑佛像，功德都很大，要符合佛經敘述的三十二相、八十種好，每個細節都要留心，佛手放下來是過膝蓋的；耳朵垂至肩膀；兩眉毛間有白毫相；還有肉髻相等。畫佛像，要知道他的功德及特長在哪裡，揣摩那種感覺，感到自己身心更加寬慰。

所以，畫師或工匠在畫佛像、塑佛像時，就會吃素、做善事、修行，與這尊佛像更加相應。

日常生活中的我們，也是無時無刻不在塑造自己，當我們造作任何行為時，它就不斷成為業力，再回頭影響自己，把我們塑造成某一種類型的人，有固定的習慣、思考方式……。所以，當下的起心動念、一切造作，都在塑造下一刻的「我」。學佛就如塑畫佛的畫師工匠，增長善行、去除惡習，來雕塑自己，由內而外，清淨端嚴，與佛相應，如佛化身。[2]

Publication of Seminary Publishing Association
香光莊嚴雜誌社出版
Buddhist Studies Web-Site Digital Library of Buddhist Studies
佛光山臺灣人字佛學數位圖書館典藏

唱一首歌　禮敬佛

「若使人作樂，擊鼓吹角貝，簫笛琴箜篌、琵琶鐃銅鈸，如是眾妙音，盡持以供養。或以歡喜心，歌唄頌佛德，乃至一小音，皆已成佛道。」

「唄」讀音「ㄅㄞˋ」，「梵唄」或「唄匿」，「梵」是清淨、離欲之意，「唄」是梵語音譯，指歌詠讚偈，「梵唄」即為「清淨的諷誦」。梵唄，就是以具有特定旋律與節奏來諷誦經文，可以增強記憶經典。梵唄音聲正直、和雅、清澈、深滿，[3]有殊勝功德，能感通萬物、利益人天。

有一次，波斯匿王率軍隊要去捉拿鴦掘摩羅，軍行祇洹精舍，突然聽到唄比丘的梵唄聲。不僅人們聽得專注入神，連象馬也都止步不前。[4]可以見到清淨梵唄聲攝化人心的力量。

佛陀一開始，是禁止比丘唱歌、唱梵唄。當時，跋提比丘聽了佛陀說法，內心非常感動，他跪下來請求佛陀：「佛陀！請讓我唱一首歌供養你，讚歎我對佛陀的感恩之情。」[5]跋提比丘很誠摯，而且音聲也十分好，佛陀便同意出家眾以梵唄方式來諷誦經典，並作為佛法宣化的方法。

佛教傳入中國以後，梵唄也與中國詩詞韻律融合重新創作開展。為什麼「歌唄頌佛德，乃至一小音，皆已成佛道」？宗教音樂不只是抒發情緒，佛教的「讚」、「偈頌」，文字中包含了哲理與道理的引導。以虔敬、和雅正直的音聲來讚歎三寶，又可調和身心，具殊勝功德，不論誦者或聞者，皆能獲大利益，是修行法門之一，這都可以成就我們的修行。

獻一朵花　供養佛

在印度，他們供佛的花，常常是優曇缽花、蓮花，到現在還是一樣。「若人散亂心，乃至以一花，供養於佛像，漸見無數佛」，即使有人以散亂無定力的心，以一朵花來供佛，功德逐漸累積，也能見到無數佛。

不過，如果以散亂心到了大殿，輕率跟佛像揮手說：「佛祖！我到了！」這樣能不能成佛道？當然不能這樣的，佛法需要在恭敬中求。

Luminary Publishing Association of Buddhist Studies Library
香光莊嚴雜誌社出版
因十方僧士與佛菩薩共同建設佛法

能付出 是自己的福報與相應的因緣

我過去曾因為事情做得很辛苦，向一位我很尊敬的智者稍稍訴苦。

他先問我：「做這些事，是佛陀要的，自己要的，還是大眾要的？」他接著說：「能有這個機會讓你來付出，應該打從內心高興，每件事都是自己的福報與相應的因緣。能夠在此時此刻來表達自己內心的虔誠，為什麼要抱怨呢？應該用歡喜心來面對。」

不管是聚沙成佛塔，或者畫佛像、唱誦，這都是事相，是自己打從內在願意完成的，應該歡喜我有這因緣來供養佛陀，透過逐漸累積，向著佛道持續邁進。

插花供佛時，是要隨意插，或是傾盡此時此刻的能力所及，畢恭畢敬把花插好？水果供佛時，是大小不一亂擺，或是排得整整齊齊？佛陀沒有跟我們說要拜四果，也沒說要恭敬頂禮，他才接受，一切都是自己的表達，一切由心，由自己發出的歡喜心來做，歡喜有這樣的機會能讓我付出。

香光莊嚴雜誌社出版
國立臺灣大學圖書館數位典藏

（1）吳重德（編）1990〈偉大的畫師〉《佛的故事》頁 261-263。https://m.xuite.net/blog/baoyuan_hj/twblog1/136697400

（2）請見釋悟因 1992〈塑佛〉《點石集》頁 4-6。http://www.gaya.org.tw/publisher/sakuang/stone/2007stoneA001.htm

（3）《長阿含經》卷 5：「時，梵童子說此偈已，告忉利天曰：『其有音聲，五種清淨，乃名梵聲。何等五？一者其音正直，二者其音和雅，三者其音清徹，四者其音深滿，五者周遍遠聞，具此五者，乃名梵音。』」（《大正藏》冊 1，第 1 號，頁 35 中 28- 下 2。）

（4）《賢愚經》卷 11〈無惱指鬘品 45〉：「時波斯匿王，大合兵眾，躬欲往討鴦仇摩羅，路由祇洹，當往攻擊。時祇洹中，有一比丘，形極瘂陋，音聲異妙，振聲高唄，音極和暢，軍眾傾耳，無有厭足，象馬豎耳，住不肯行。王怪，顧問御者：『何以乃爾？』御者答言：『由聞唄聲，是使象馬停足立聽。』王言：『畜生尚樂聞法，我曹人類，何不往聽？』即與群眾，暫還祇洹。」（《大正藏》冊 4，第 202 號，頁 424 中 10-17。）

（5）《十誦律》卷 37：「有比丘名跋提，於唄中第一，是比丘聲好，白佛言：『世尊！願聽我作聲唄。』佛言：『聽汝作聲唄。唄有五利益：身體不疲、不忘所憶、心不疲勞、聲音不壞、語言易解。復有五利：身不疲極、不忘所憶、心不懈惓、聲音不壞、諸天聞唄聲心則歡喜。』」（《大正藏》冊 23，第 1435 號，頁 269 下 15-21。）