



佛說阿彌陀經講話

—臺北民本電臺佛學講座廣播

向下第二點是池閣蓮華，這裏包括了水池、寶階、樓閣、蓮華的四種。經上說：

「又舍利弗，極樂國土，有七寶池，八功德水，充滿其中，池底純以金沙布地。」

釋迦世尊，又招呼舍利弗，接着上文告訴他說：舍利弗，極樂國土裏，不但陸地上有欄網行樹的莊嚴，就是池水的莊嚴，也是勝妙無比，七寶所成的池，儲滿了具備八種功德的水，水底皆是金沙，而不是泥土。

此方水池，如荷花池、游泳池，多為土石所築成，數目很少，範圍也小，極樂世界的水池是用金、銀、琉璃、珊瑚、磲磔、珍珠、瑪瑙等七寶之所建築。大本彌陀經上說：內外左右，有諸浴池，或十由旬，或二十三十，乃至百千由旬猶如大海；一寶，二寶，乃至七寶所共合成。可見極樂世界的花池，浴池，遍地都是，而且大小不等，大的竟大到如海一樣。

水有八種的好處，所以叫八功德水，八功德是：一、澄淨；澄淨潔淨，沒有汙濁垢穢。二、清冷；清湛涼冷，沒有煩熱。三、甘美；水性甘甜，具無上味。四、輕軟；水質輕揚柔順，可上可下。五、潤澤；津潤滑澤，毫不枯澀。六、安和；安靜和緩，沒有沖激泛漲的禍害。七、除穢濁；水力充分，不僅是止渴而已，且能療濟饑餓。八、長養諸根；諸根是指我們的身體，此水能增長養育我們的全身，使他潤澤康健。以下講到第二寶階樓閣。經上說：

「四邊階道，金銀琉璃，玻璃合成。上有樓閣，亦以金、銀、琉璃、玻、磲磔、赤珠、瑪瑙，而嚴飾之。」

四邊者，水池的四周，水池的四圍的階道，都是金、銀、琉璃、玻璃，四寶之所合成。池階的上面，有天然的樓閣，而樓閣的質料，並不是土木瓦石，而是金銀等七種珍寶之所成就。

階，是一級一級的，借以入池出池的斜坡。道，是由此處到彼處的道路。階道之餘的平地，則有樓閣，房屋有了兩重以上就叫做樓，屋的四角

飛起叫做閣，大本彌陀經上說：阿彌陀佛，講堂精舍，宮殿樓閣，皆以七寶，勝於此界第六天上，天帝所居，百千萬倍。菩薩所居，亦復如是。諸天及人，宮宇樓閣，稱其形色，高下大小，或以一寶二寶，至無量寶。足見極樂世界連人民所居的樓閣，皆是眾寶所成。我們這世界，除開達官貴人，富商大賈，所住的房子，或者亭園樓閣之美。其餘如農夫，窮人所居的都是華門簷戶，陰暗潮濕，臭穢不堪，那裏能如極樂世界的平等呢？以下第四說到蓮華。經上說：

「池中蓮華，大如車輪，青色青光，黃色黃光，赤色赤光，白色白光，微妙香潔。」

上面說的池外，這裏說到池內。蓮華就是荷華，荷華出生於污泥，而亭亭玉立，一塵不染，有超世拔俗的高潔，所以佛經上多用以說法。這裏更以微妙香潔的光色，顯其德用。車輪，車子的輪盤，蓮華之大，有如車輪。

大本經上說：池中蓮華，或一由旬，乃至百由旬，千由旬。又說：眾寶蓮華，周徧世界，一一寶華，有無量百千億葉，葉，就是花瓣。所以極樂國土的蓮華，絕對不像此方蓮華，止有十八瓣，或重台的兩種，重台的花瓣，也是有限的。極樂國的蓮華，有大至一千由旬以上的，此方的車輪，大不過逾丈，安能為比。

此方蓮華，有色無光，極樂世界的蓮華，是什麼顏色，就有什麼光，所以說青色青光，黃色黃光，四色四光，也只是說其大概，華大葉多，顏色上當然不會這麼呆板，祇限於四色。因為蓮花的光色俱備，又讚譽他微妙香潔。

微妙香潔，是彰顯蓮花的德用。一個微字就含有四義：華根藏於池底眼目之所不見，是為幽微。不生高原陸地，與繁華爭妍，是為隱微。一一華瓣上有八萬四千脈，猶如天畫，是為細微。七寶所成，珍奇粹美，是為精微。一個微字的含義，有這許多，那末，他的妙，香，潔，也就可想而知了。

各位聽眾！我們聽到這裏，應該作一個觀想，可以想像到，整個的極樂世界，就是風景幽美的大公園。我們這世界上，有所謂詩人雅士，都喜

歡遊山玩水，現代化的都市中，都講究增加公園，以備市民事務餘暇，可以登臨遊憩。但是所有的山林，無非是高下不平，亂七八糟的一堆土石和雜樹而已，公園能有幾個，有幾個人有資格遊公園，而公園裏的陳設，又是些什麼！假如以之與極樂世界一比較，那可差得太遠了。講到這裏，釋迦牟尼佛又招呼舍利弗說：

「舍利弗！極樂國土，成就如是，功德莊嚴」。

這是這一段經文的總結，也是促使舍利弗注意，所以說：舍利弗！你看吧！極樂世界裏所有的欄網行樹，池湖蓮華，種種莊嚴，這都是阿彌陀佛的大悲！大願！大行！無量功德之所莊嚴啊！願行功德是因，莊嚴是果。有如是因，感如是果，也不是無因而致的啊！

各位聽衆！阿彌陀佛的國土，他所以稱為極樂，當然是具備了我們這世界上所沒有的許多優點，這些優點，把他歸納起來，分成四段來說：第一、欄網行樹。第二、池閣蓮華。第三、天樂雨華。第四、化禽風樹。現在，講到第三，天樂雨華。這裏又分成三點：一、天樂，二、金地，三、雨華。經上說：

「又舍利弗！彼佛國土，常作天樂」。

天樂者，天上的音樂。彼阿彌陀佛的國土裏，天上的天人衆，常常在天宮裏，奏着天上的音樂。

按儒家六經裏有所謂樂經，就是專門講究音樂的。金石絲竹，匏土革木，是古時候的八音，如鐘



(佛方他供華威被衣以各華羅陀曼天雨地爲金黃土國樂極)

磬、琴瑟、簫管、笙竿的樂器，都離不開金石的原料。孔廟裏祭孔的時候，所用的樂器，如填篋之類，形形色色多得很，然而這都是人間的凡響，怎能及上天天樂的微妙呢？而且人間的音樂，是以人工來鼓吹奏擊，是有時間性的，更不及天上的天樂自然和鳴，而沒有間歇的。

再說，音樂有調和人們性情的工效，如哀怨之音，可以使人哭；壯烈之音，可以使人強。所以古人有貪夫廉，懦夫立的評語。天上的天樂，由四王天，忉利天，至上梵天，展轉倍勝，種類千萬，無非法音，清暢嘹亮，微妙明雅，滿虛空中，以供養諸佛，及諸菩薩聲聞。而一般人民聽到以後，皆自然悟入無常苦空無我，經上又說：

「黃金爲地」。

這是說：極樂世界不祇是天樂盈空，而且是黃金爲地。

黃金，是我這們世界上一般人都可以持有的，然而不是每一個人都可以有，持有的人也把他當爲寶物看待，足見是不可多得的东西。但是在極樂世界就不稀奇了，琉璃地上，更加上黃金的裝飾，可算滿地都是黃金。大本彌陀經上說：彼國自然七寶，體性溫柔，相間爲地，或純一寶，光色晃耀，超越十方，恢廓曠蕩，不可窮盡，地皆平正，無有須彌及諸山海，坑坎井谷幽暗之所。我們讀這一段文，可以想見極樂世界，地面的平坦和地上的莊嚴。

過去曾有人這樣的說：學佛的人，首先須要戒除貪心，因爲極樂世界的滿地黃金，而發心念佛求生西方，這不是極大的貪心嗎？這一疑問，可以這樣答復：第一、黃金在我們認爲是最寶貴的东西，而金性堅固，不可破壞。極樂世界地質，堅固緊密，不像我們這世界，乃土石所成，有崩裂震動的災害，未必就是像我們這裏的黃金，祇是拿我們最寶貴的黃金，做個比例，而引生一般人念佛的興趣。

第二、我們這世界人類的福報愈過愈薄，在周秦的時候，國際間的禮物往還，或男女婚嫁的聘禮，都是黃金若干鎰，白璧若干雙，白璧就是白玉。後來金玉少了，貨幣的流通，都用白銀，以兩爲單位。銀子少了就用銅，銅沒有了才用紙，所以現在的貨幣都是一張紙。而黃金乃視爲稀世之寶，人類彼此間的爭鬪，亦愈過愈凶。即使念佛法門以黃金鋪地爲鈎餌，誘人念佛也足以爲釜底抽薪，減少人類之間無情的爭鬪。何況一生西方根本用不着這許多東西呢？而且在未生西方以前，念佛的人大多能化慳貪而爲施捨，這不是一種最好的社會教育嗎？向下講到第三點天雨寶華了。(待續)