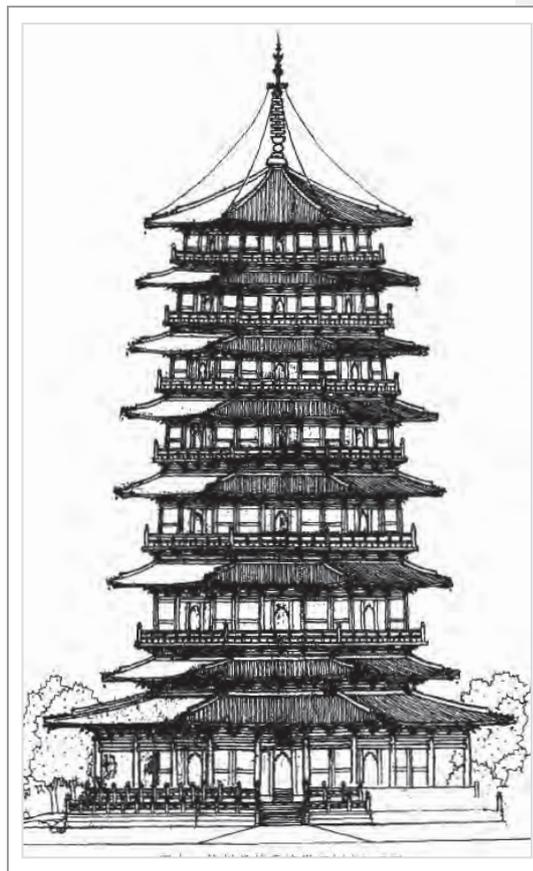


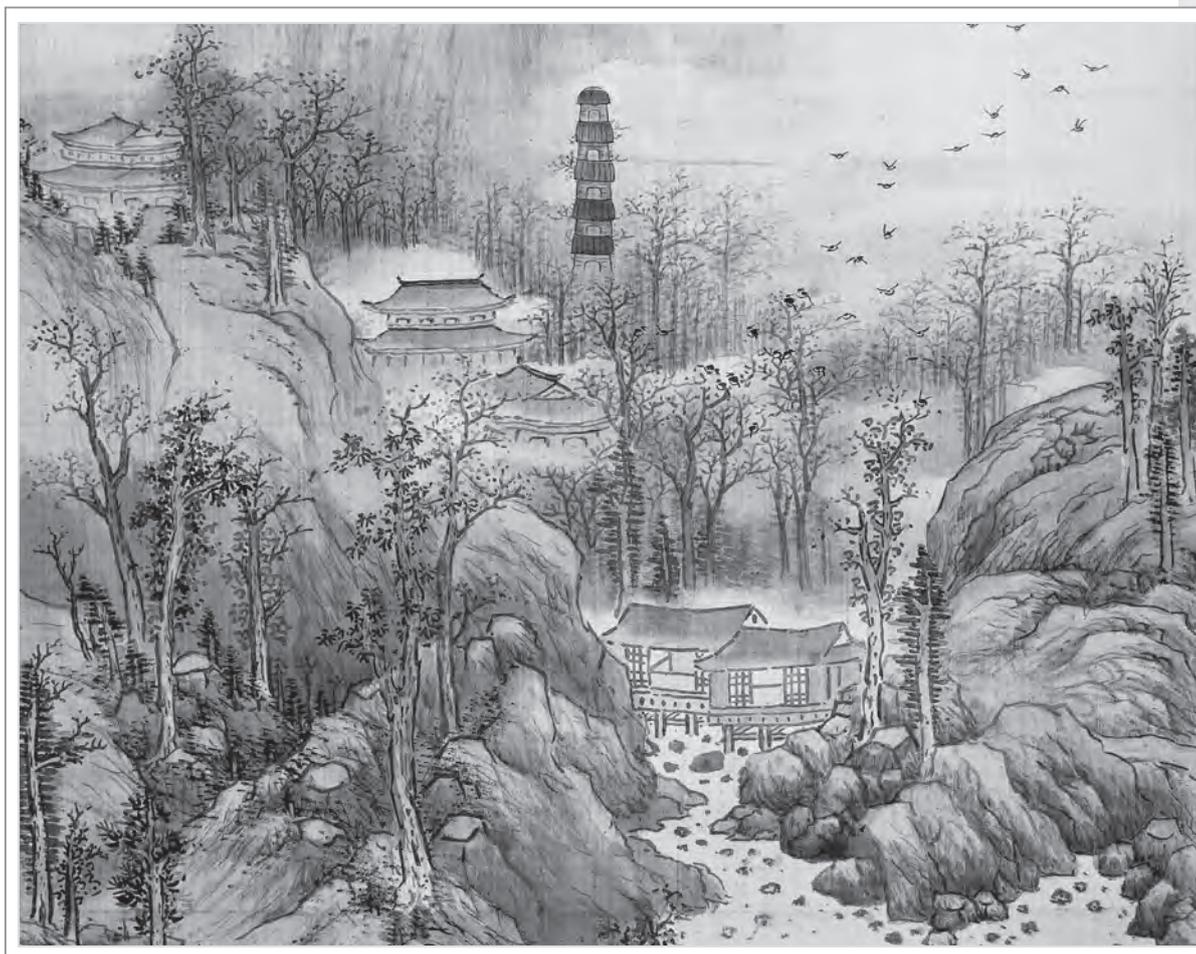
雷峰塔下的秘密：沒有白娘子，卻有舍利子

西湖邊上的雷峰塔大約是民眾最熟悉的漢地佛塔，不管站著還是倒掉，總能給人驚喜：因〈白娘子傳奇〉在民間出名，因地宮舍利塔在文博圈出道。不管怎麼說，#雷峰塔#話題千年來一直沒斷過，作為佛塔圈裡的大V（註），流量是不用愁的。雷峰塔？舍利塔？究竟是怎麼回事？且聽我為您細細敘說。

中國的古建築一般都不太高，一兩層是常態，四五層已經算是高樓了。但這之中有一種建築特立獨行，總是「欲與天公試比高」，它是中國傳統建築中唯一往垂直方向延展的建築物——塔。



楊鴻勳〈雷峰塔復原研究〉



清代畫家藍深《雷峰夕照》圖軸（浙江省博物館藏）

塔並不是中國本土的產物，它的故鄉在印度，名為「窣堵波」，用於安奉佛陀舍利。窣堵波隨佛教傳入中國後，人們特為它新造了一個漢字，《說文解字》：「塔，西域浮屠也」。此後的兩千年裡，成千上萬個佛塔在中原大地上開枝散葉。塔也與中國傳統建築形式相融合，漢代的早期佛塔將「窣堵波」濃縮為輪相「塔刹」，木樓閣做「塔身」，再以「塔基」做底，並以中國式的喪葬思想，在塔基下為舍利建了個陵墓——「地宮」。從此「窣堵波」改頭換面成了中國佛塔，發展演變為多種類型，有樓閣式、密簷式、亭閣式、覆鉢式等，其中樓閣式塔分佈最廣。

一千多年來，雷峰塔默默佇立在西湖南岸的夕照山上，妝點著湖山勝跡。唐之後的五代雖然是中國歷史上極為動蕩、分裂的時代，但當時吳越國的開創者錢鏐以「保境安民」為國策，使國內社會穩定、經濟繁榮。有了富庶的物質基礎，再加上歷代吳越國王篤信佛教，在以杭州為中心的吳越境內建寺築塔，開窟造像，掀起了營造佛塔的高潮，成為中國佛教建築史上的重要時期，故蘇杭地區被稱為「東南佛國」。由



葉恭綽舊藏五代吳越乙亥歲刻本《寶篋印陀羅尼經》禮佛圖（浙江省博物館藏）



黃起鳳繪設色雷峰塔圖（浙江省博物館藏）圖中雷峰塔僅存塔心，雜樹叢生

於對於佛經、佛像的需求量大大增加，也促進了雕版印刷業的興盛。末代國王錢俶在位期間，命人用金銀泥書寫《大藏經》一部，用絹素印應現觀音像兩萬幅，鑄造了八萬四千座阿育王塔和八萬四千卷《一切如來心秘密全身舍利寶篋印陀羅尼經》（不一定是實數，但是數量很多）。宋太平興國二年（977），也就是吳越國「納土歸宋」（亡國）的前一年，雷峰塔落成。

雷峰塔是錢俶專為奉安「佛螺髻髮」舍利而打造的，採用雙套筒結構，磚身木簷，七級塔至刹尖原高約68米。刊刻《華嚴經》、《金剛經》石碑，並在部分塔磚中藏有《寶篋印陀羅尼經》。吳越王室及上層信眾也納寶獻珍，奉藏於塔中。

宋明時期，雷峰塔外部的木構建築兩次被燒毀，災後古塔僅剩磚砌塔身。民間傳說塔磚可辟邪、宜男，加上吳語中「經」、「金」不分，百姓口中傳著傳著，「藏經磚」就成了「藏金磚」，於是紛紛前往塔基拆磚，扛不住天災和人禍，古塔在1924年倒塌。

在古代中國，舍利的瘞埋制度與傳統葬俗相結合，將盛有舍利的棺槨置於舍利函中，再將舍利函置入地宮，同時將供養舍利的財物七寶一併放入。2001年，考古挖掘雷峰塔遺址，地宮的石蓋板掀開後，沒有發現白娘子的蹤影，只見舍利鐵函置於地宮正中，鐵函下疊壓有大量銅錢，並夾雜玉錢、玉龜、瑪瑙飾件等七寶。大量文物盛世重光，而最引人注目的莫過於鐵函中藏著的塔中之塔——鑲金銀阿育王塔。

說起中原大地上的阿育王塔，必須要提到這麼一段往事。據說古印度阿育王取佛舍利後，夜役鬼神造八萬四千塔分裝，傳入東土十九座。西晉太康年間，有僧人慧達（利賓菩薩），遍



鑲金銀阿育王塔



發掘中的雷峰塔地宮

求舍利，行至會稽鄞山（今寧波鄞州）時，忽聞地下鐘聲，竭誠禮拜三日，感得華夏首座阿育王塔從地湧出。寶塔青色，似石非石，高一尺四寸，廣七寸，露盤五重，窗開四櫺，舍利中懸，金鐘覆之，佛光閃耀，璀璨輝煌。時至今日，還可以在寧波阿育王寺瞻仰膜拜這座神奇的舍利塔。

話說回雷峰塔地宮出土的鍍金銀阿育王塔，歷經千年依然熠熠生光。在銀塔的鏤空處，可以看到裡面奉安「佛螺髻髮」的金棺。銀塔內置金棺，等同于「金棺銀槨」，是瘞埋佛舍利的最高規格。出於保護文物的目的，到目前為止還沒有打開銀塔取出舍利。在雷峰塔天宮出土的另一個銀塔形制類似，內置有金舍利瓶，瓶中盛有十一枚影骨舍利。

鍍金銀阿育王塔由純銀捶揲成型，整體鉚焊套接。塔呈方形，由基座、塔身、塔刹三部分構成。塔座的每側有5棵菩提樹與4尊禪定小佛像相間作裝飾，表現釋迦牟尼佛樹下成佛的景象。塔身方形，四面圓拱形龕內鏤刻佛本生故事：摩訶薩埵捨身飼虎、月光王施寶首、屍毗王割肉貿鴿、快目王捨眼，人物外表鍍金，四角各有一護法



鍍金銀阿育王塔塔身的薩埵太子捨身飼虎佛本生故事

金翅鳥。塔身的最上層用忍冬及獸面紋作裝飾。塔身四角各聳立一朵山花蕉葉，每角的向外部分垂直折成兩面，各分上下二層，捶揲、鏤刻佛陀誕生、在家、出家、成道與傳法的歷程，共16幅；角的內側捶揲佛坐像、立像、舍利瓶。塔刹位於塔的最高處，是塔上最為顯著的標記（如今在西湖邊保俶塔的建築上還能看到）。塔刹由刹杆、五重相輪和頂部的摩尼寶珠等構成，塔刹的底座裝飾12朵覆蓮，五重相輪上飾忍冬、連珠紋。此塔是首次發現的吳越銀阿育王塔，塔身鏤刻的佛教故事，在所有已發現的阿育王塔

中最为清晰全面。

錢俶的向佛之心，民眾的虔誠供養，吳越國高超的工藝水準，共同鑄就了雷峰塔的昔日輝煌。今天，雷峰塔已經重建為帶有自動扶梯的鋼結構現代佛塔，西湖十景之「雷峰夕照」得以再現。《白蛇傳》的纏綿愛情、吳越時代的佛國樂土、地宮阿育王塔里的珍貴舍利……雷峰塔承載了太多的越地傳奇，早已與西湖一同成為杭州的精神與文化象徵。不妨在遊覽西湖時登塔遠眺，一覽西子煙波。隔著碧水畫舫，在雷峰塔對岸的孤山上，坐落著浙江省博物館。館內收藏有天宮、地宮出土的兩座鑲金銀阿育王塔以及諸多五代時的金銀玉器供養品；腳踏祥雲的玉善財童子活潑堅定；鑲金銅釋迦牟尼佛說法像形神俱佳；「千秋萬歲」銘鑲金銀盒紋飾細膩精美，好不熱鬧歡快。好啦，雷峰塔的故事就介紹到這裡，我們在西子湖畔，期待您的到來！📍



塔身四角山花蕉葉上的佛傳故事

作者為政治大學中國文學系碩士，現任中國浙江省博物館館員



西湖十景之「雷峰夕照」，左照片為坍塌前的舊雷峰塔（拍攝於1911年），右照片為21世紀重建的雷峰塔

註：大V是指在新浪、騰訊、網易等微博平臺上獲得個人認證，擁有眾多粉絲的微博使用者。由於經過認證的微博使用者，在微博暱稱後都會附有類似於大寫的英語字母「V」的圖示，因此，網民將這種經過個人認證並擁有眾多粉絲的微博用戶稱為「大V」。