

## 靈鷲山無生道場的佛塔巡禮

# 菩提苑精華

● 陳清香

佛塔的建造起源於印度，最初造塔是為了安置佛陀舍利以紀念世尊，故早期印度佛塔均呈覆鉢形，底部面積呈大圓形。佛塔的主體外圍四方，常見豎立四個塔門，塔門之間再以欄楯連接，而在塔門的橫梁、直柱，與欄楯的貫石、笠石等外表，更有細緻的佛傳浮雕，十分精彩。其後佛塔經過演變，基座逐漸加高，覆鉢主體縮小，頂上再豎立塔剎。往後，佛塔主體增添層級，高度也再向上發展，形成各式的高層建築。佛塔內所供奉者，也逐漸由供奉佛陀舍利，轉化成歷代高僧祖師大德的遺骨。

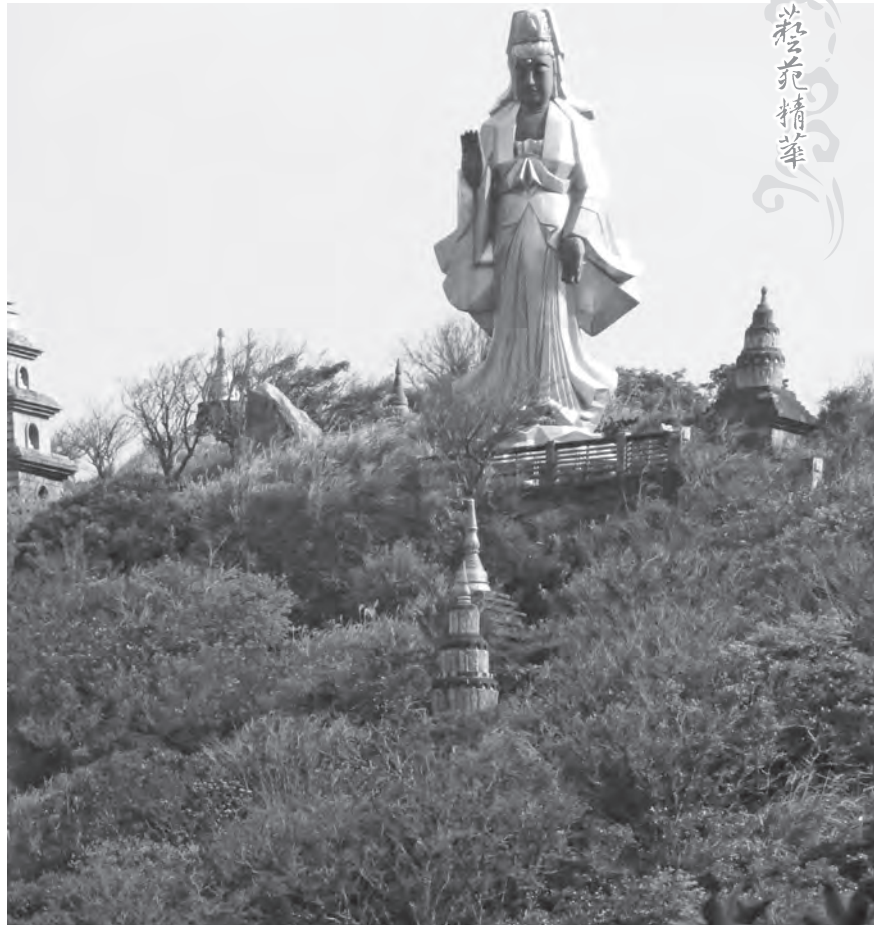
隨著佛教的入華，佛塔也出現在南北各地的佛教道場中，歷代佛塔各創出不同的造型。到了十七世紀，隨著漢人登陸臺灣，佛教的信仰隨之入臺，但是當時來臺的閩粵移民，並未有造塔供奉高僧舍利遺骨的習俗。今日所見分佈於臺灣南北的佛塔，均是日治時期以後所建，可分單塔獨立、雙塔對立、三塔並立等的佈局，或為樓閣塔、或密檐塔，均具特色。

進入二十世紀後期，臺灣佛塔的建造，走入另一個創新的階段，有彰顯《妙法蓮華經》經義者，如石碇大崙山慈蓮苑的法華塔；有將佛塔與殿堂功能合而為一者，如集集鎮國寺和平塔等，不一而足。

今年2月18日，筆者受邀，與編撰《觀音文化志》的十餘位委員，搭專車同赴新北福隆的「靈鷲山無生道場」，拜會心道老法師。沿途欣賞海岸美景，一路直抵道場。用餐後巡禮了主要殿堂，便拜會了心道上人，接受上人的贈禮。而在會見上人之前，約有一、二小時的濱海山路徒步行程，沿途得以飽覽道場中的特殊殿宇與廣闊海景。由於多年未參訪此道場，是以此次的濱海景觀之行，令人回味。

當進入無生道場的山門後，放眼便能遙望在高廣陡峻的山巔中，豎立著一尊觀音菩薩像，顏面柔和，膚色灰黑，頂戴淺

亮金黃色高冠，冠帶垂肩，上身衣褶披覆兩肩，接兩袖寬鬆袍服，敞開前胸，胸下結帶，以繫多褶外張長裙。觀音右手舉，左手下垂，在飄揚的衣襪中，表現了動感之美。而在觀音菩薩像的四周，則圍繞著數百千計的莊嚴佛塔，布滿了整座山頭，這一群佛塔多以圓形為底座塔基，其上添增三層或五層塔層，體積逐次縮小，頂上再安置尖尖的塔剎，此是較接近印度佛塔的造型。



觀音像四周有無數佛塔圍繞

沿著山路前行，巡禮了圓通寶殿等殿宇，也欣賞了山道旁一尊尊不同姿勢的傳統漢式羅漢像，眾人便來到了開山聖殿。此殿是繼祖師殿後啟建的第一座大殿堂，是一座供人精進禪修的處所。其華麗的殿宇屋頂共具三層，採前後兩斜坡式，正脊左右兩端各立三具鴟尾為飾，呈現唐代的建築式樣。屋頂正脊中央上端立著法輪像，左右兩側為雙鹿相對護持，彰顯佛陀在鹿野苑初轉法輪的歷史意義，此種裝飾承襲著藏傳佛寺的屋脊飾題材，例如西藏拉薩大昭寺大殿正脊上，便立著雙鹿法輪像，但在北傳佛教傳統寺院建築的系統上，卻未見此種題材的裝飾。

開山聖殿中供奉緬甸國寶玉佛與泰國帕塞雅金身吉祥臥佛，殿後石壁有天然的「大悲水」山泉井穴，殿中雙塔聖石自然形成觀音卍字，殿堂背倚麒麟岩，坐山面海，景象遼闊。開山聖殿一側，豎有一座「正覺千佛塔」（見封底），外型架構是仿製佛陀成道處的正覺大塔而建，乍見之下，令人恍若來到了印度的菩提迦耶，巡禮了佛陀八大聖地之一的大塔。

正覺千佛塔呈五座方形角錐柱狀，並立於四層石座平台上，正中主塔最高，塔身計九層，下三層正面開窟，窟內供奉著由九頭龍王護蔽的金佛。窟前左右豎兩柱，二柱前立二獅，柱頂懸蓋橫樑，樑上架出圓形框，框內為坐佛。主塔第四層以上平面寬



開山聖殿背倚麒麟岩，坐山面海

度逐次內縮，直至第九層，方見塔頂平臺，平台上蓮花瓣圍繞的圓輪，上加覆鉢體，再上為相輪、塔剎。

此塔是由心道法師禮聘藝術家林健成先生設計建造，主體建物以純紅銅鑄造，另外依尺度製作千尊佛像，再一一焊接在五塔主體的外表。主塔上1000尊佛像，四週四小塔上

共計272尊佛像。整座工程前後花費兩年的功夫，用心甚深，至2012年底竣工，翌年6月11日，舉行開光典禮。

從不同方位巡禮千佛塔的周遭上下四方之後，眾人聚集於開山聖殿前合影，接著再循著階梯下山，離開陡峻的高山道場。在離開前，最後再參禮靈鷲山無生道場的下院—聖山寺。

聖山寺位於往宜蘭方向約600公尺的濱海公路上，是一座重檐攢尖式屋頂的圓形建築，屋頂上覆琉璃瓦。主殿金佛殿內圓形寶頂下12根柱，上刻《華嚴經》經文。殿內平台供奉三尊金佛，是泰國三金佛的分尊，呈現泰國素可泰王朝的風格。2005年泰王先贈送第一尊前來道場，其後再送二尊，合之三尊並列，金碧輝煌。今日的三佛分別命名，中尊「成功佛」，左尊「平安佛」，右尊「圓滿佛」。

金佛殿除了莊嚴的金佛像、華麗的殿堂裝飾外，最具特色者，為正面的四扇大門扉，底色漆成紫紅色，上貼金色的浮雕塔。左右兩側龍門與虎門上，各浮貼著角

錐狀小塔，塔高五層，底層較寬，逐層縮減，每層中間設框，刻有佛傳故事情節，框外四周則圍繞著一尊尊坐佛像。塔頂安插著圓座、覆鉢體、相輪、塔剎。

位於中央正門的雙扇門扉上，則各貼一高一矮的浮雕塔，兩扇門閉合之，則形成了中央一座高及九層的大塔，兩旁為較低的五層小塔。若再關龍門與虎門合之，則增添了左右側的小塔，遠望正殿門扉，中高四低的五塔的浮雕圖，正是開山聖殿旁立體正覺千佛塔的平面展現。傳統北傳系統的佛寺大殿門扉，無論中門，或龍門虎門上，莫不是畫了以人物像為主的門神、護法神像，此金佛殿門扉以佛塔為飾，實是顛覆了傳統北傳系統門飾樣式！

總結靈鷲山無生道場的建築風格，或呈現漢式禪風，或展示藏式系統造型。而就佛塔而言，圍繞著觀音菩薩四周的群塔，反映了早期在印度中亞以及西藏的佛塔架構。至於正覺千佛塔，則回歸緬甸王於12—13世紀之際所建造的佛塔式樣，推測應屬於南傳佛教系統。今日台灣南北各地道場所見，實無出其右者！🕒



千佛塔上的石雕佛像



金佛殿門扉上的佛塔浮雕