

三德畫會佛畫邀請展

慧松居士的岩彩佛畫

● 陳清香

弘一精筆

時序進入初夏，由於降雨不豐，氣溫炎熱，加上新冠疫情，染病人數突然暴增。政府因應對策，五月下旬以後，學校停止到校上課，改採遠距教學，所有原定規劃在五月下旬舉辦的演講會、研討會、論壇、展覽會等，亦悉數取消。

而就在疫情即將升溫的前兩週，筆者受三德畫會高鳳琴會長之邀，於4月24日下午，參加今年三德畫會舉辦的師生佛畫作品聯展開幕典禮。

三德畫會於艋舺龍山寺板橋文化廣場成立畫室，由高鳳琴畫師指導子弟作畫，每年均會舉辦師生作品聯展。原訂去年舉辦的畫展，由於受到疫情的影響，展期延後至今年。今年展品中，有高會長畫作24幅，三德會員畫作79幅。此外，尚有一組作品是由一群受邀的當代佛畫名家共同展出，此組作品包括謝麗美、謝秀英、慧松居士、劉昭睦、楊蕙雯、陳白苓、郭祐孟、張峰銓、胡琪田、陳星光、林美卿、于披霞等畫師，以及高會長自己的作品，計13幅。每幅作品大都繼承傳統佛畫畫題，然在構圖、用筆、著色等諸項上，又加以創新，各具特色，十分精彩。

上述13幅作品，略作描述如下：

首先由高鳳琴會長所繪之「鍾馗福賜」像，鍾馗呈側身半坐之姿，身後臀部下方，躲著二三隻匍匐在地的小鬼，天師手中持鏡自照，鏡中細緻地勾勒出黧眉瞪目、張口露齒、黑鬚撇於人中及下巴的面容，神情生動，創意十足。（圖1）



圖1 高鳳琴「鍾馗福賜」

其次二幅佛尊，一為陳星光畫師所畫手捧寶鉢的「阿彌陀佛」像，佛身上下光圈，前後蓮花寶座，在暈染朦朧中，透出莊嚴氣氛。謝秀英畫師畫「華嚴三聖」，則是以黑底白線描繪：釋迦牟尼坐佛偏袒左肩、光圈環背、右手上舉當胸、左手置腹前；佛身前兩旁為騎獅文殊菩薩與騎象普賢菩薩，均寶冠高聳、天衣環繞、裳服起伏，獅、象顏面姿態悚人。

再者郭祐孟畫師所繪「不動明王」像，畫中不動明王上身裸露坐於岩石上，顏面憤怒，兩眉倒豎，右青眼瞠目，左白眼俯視，抿嘴暴牙露出，束髮垂至頸項前，右手握智慧劍，劍尖向上，左手持金剛索下垂，身後周身火焰。不動明王為密教五大明王的主尊，是大日如來的教令輪身，以憤怒的形象示人，表徵降伏內心諸魔障，而對於冥頑的眾生，亦有更深的教化意義。(圖2)

陳白苓畫師所繪的「行腳僧」，則為玄奘取經圖。作者謂：「尋取真經、自我修持，生命對他而言，是一場實踐佛法的歷程」，應是此畫主題。然主尊身旁畫老虎相隨，自來少見，乃本幅特色。

除了以上五幅外，其他八幅均為菩薩或度母圖，其中如于披霞畫師所畫「地藏菩薩」與謝麗美畫師所畫「花環文殊菩薩」，各有特色。

張峰銓畫師所畫的「白度母」，為觀音化身，其頂戴高寶冠、手持巨大蓮朵(又稱烏巴拉花)，身旁飄逸的天衣，以及蓮座外圍的花瓣等，均為此畫之特色。而以藏文字母排成的度母咒鬘，以菩薩為中心圍成一正圓圈，增添藏密的特殊韻致。(圖3)

楊蕙雯畫師的「朱砂唐代觀世音菩薩」，是以朱砂筆勾勒而出的半身觀音像，其冠飾上多層的化佛及珠寶瓔珞壘疊，華麗無比。髮冠上有三頭像，額中一眼、人中及下巴的鬚鬚等，皆極具特色。(圖4)

胡琪田畫師所畫「白衣觀音」，畫中一片碧綠的蓮池，池中一朵盛開的蓮花中，觀音菩薩頭頂戴化佛冠，外披白巾，呈自在坐之姿，左腿橫陳，右腿拱起，雙手分別扶在

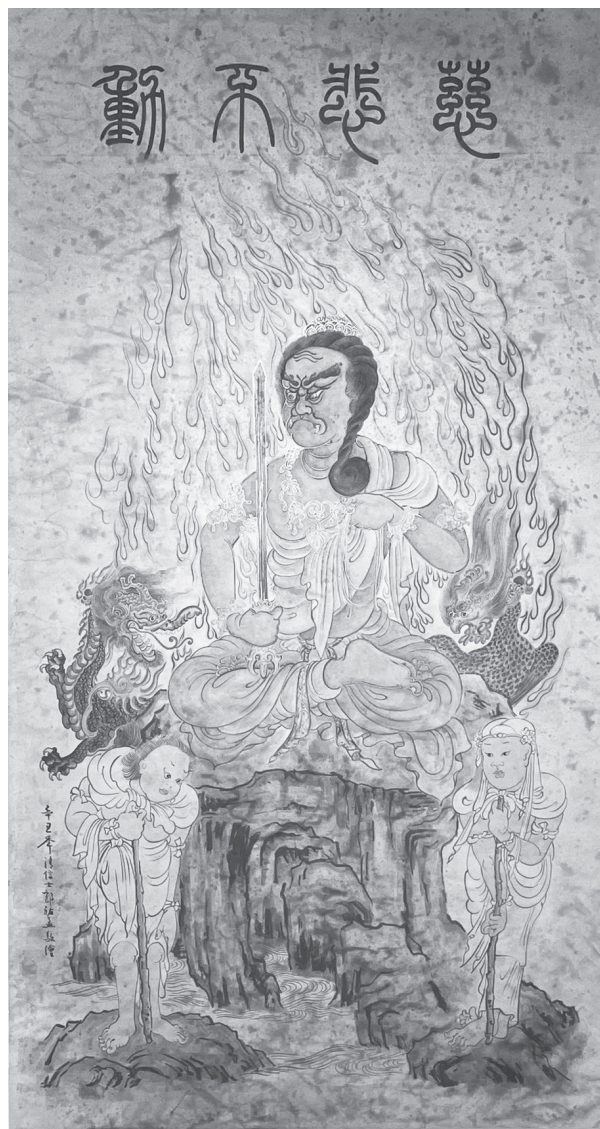


圖2 郭祐孟「不動明王」

左右膝蓋上，全身穿白色衣袍，白巾與身上白衣相連結，正以優游自在的姿態，安坐於盛開的紅蓮上。全幅畫作結合了寫實的景觀畫與寫意的法像畫風格，創意十足。(圖5)

而劉昭睦畫師所畫「自在觀音」像，同是繼承了五代宋初流行的觀音圖像風格，在安怡自在的造形中，含有禪觀的韻味。

至於林美卿畫師所畫的「全像觀音圖」，即送子觀音，結合民俗信仰中的傳奇故事，畫鸚鵡為伴，又依妙善傳說的內容，而加入善

財、龍女為侍者，再以《法華經》〈普門品〉所載「求男得男、求女得女」的經文為根據，而畫成手抱嬰兒，身旁有鸚鵡銜著念珠，兩側有男女侍童隨侍的觀音圖像。

最後介紹畫齡最高的慧松居士所展出的一幅佛畫，題曰「硃砂大悲咒及千手觀音」圖，為圖文並列之作品(見封底)。

慧松居士，本名胡明宏，1942年生於台灣台南，自幼即受書畫陶冶，十餘歲時，拜台南名畫家蔡草如為師，打下素描與水彩等繪畫基礎。其後隻身北上，先向渡海三家之一的黃君璧就教，研習中國傳統水墨畫技法，不久又獲得嶺南畫派大師歐豪年的指導，山水之外，飛禽走獸等也進入畫題之中，筆法更加洗練。作品曾多次在國內的全省美展、臺陽美展、全國書畫展、全國水彩畫展、全國版畫展等展出，更曾跨國參加「日本書道展」的展出。

慧松居士作畫的技巧，一者承襲台灣本土民間寺廟畫題，二者接受傳承自日治時期官方舉辦臺府展所建構的東洋畫風(即膠彩畫)，三者吸收了戰後渡海來臺者所帶來的清末民初傳統畫風，四者再引進融合西洋畫風的嶺南畫派畫風。而其晚期所創作的佛畫，除以上述四大技巧為基礎外，慧松居士自身的創意，更是第五個最重要的因素。



圖3 張峰銓「白度母」

相較於傳統的繪畫，其畫作一來表現了立體寫實的景物風格，二來為特殊顏料的運用：作畫顏料採各種礦物石磨粉後，加入天然膠研製而成。當其入畫後，因礦物石顏料含石英成分，照映燈光可見如鑽石般的閃爍光澤，且其畫色鮮豔亮麗，歷久不退。

在慧松居士從事畫作超過一甲子的生涯中，早年畫過了山水、花鳥、人物、屋宇景觀，以及道釋畫等傳統繪畫題材，而屬於佛教題材者，多為較晚期的作品。其畫佛畫因緣，起於二十多年前，因曾為慈濟證嚴法師畫肖像畫，受到讚譽與鼓勵，從而接觸佛法，並發起畫佛畫的願心。為此願心，首先在土城慈法禪寺皈依淨耀法師為師，且取「慧松」為法號。其次不但深入理解佛法，也追索佛教藝術的史蹟，當其瀏覽至敦煌早期壁畫時，內心起了動念，隨即確立欲為當代的佛畫創起新風格的志向。

慧松居士所畫佛畫題材，涵蓋了傳統佛畫題材，包括單獨尊像的佛、菩薩、聲聞以及天界的護法神等。佛尊像則有釋迦世尊、大日如來、阿彌陀佛、藥師如來等，或呈坐、立姿勢，或結不同手印，在在彰顯佛法的戒定慧三無漏學。至於菩薩像，國人信仰的四大菩薩，盡皆入畫。其中畫作數量最多者，為觀音菩薩，或為脇侍，或為主尊，或為高冠瓔珞嚴飾的莊嚴相，或樸實淡雅的白衣裝，或多臂多首的密教法像等，均在承襲傳統的儀軌下，定其外觀造型，然後再增添其創意。

單獨法像之外，另有群像表現，少則三尊四尊，如西方三聖、四大天王，多則如十八羅漢，或數十百位四眾弟子群聚的佛說法圖，人物及陪襯景觀十分壯闊。

自1967年作品榮獲「第30屆臺陽美展教育獎」以來，慧松居士的作品先後已有一、二十餘次展示於國內重要的公共空間，此外亦曾多次接受中國內地的邀請展，為報章媒體盛大報導。



圖4 楊蕙雯「朱砂唐代觀世音菩薩」

此次展出的作品，上端為硃砂文字大悲咒，下端為千手觀音圖，為絹本岩彩，長117公分，寬67公分。全圖以淡紅為底色，紅色硃砂線條勾勒出觀音主像。菩薩以端正莊嚴之姿，結跏趺坐於大型蓮花寶座之上，顏面豐潤，兩頰飽滿，眼簾下垂，眉心現白毫。頭頂上戴寶冠，冠上現三層化佛頭像，共計11面，正中再添一尊立佛。菩薩頸下垂瓔珞，胸前袒露，斜披天衣，腰間繫帶，下連藍色裳服，覆於雙腿之上。

菩薩兩肩內外共伸出二十一雙手臂，除了胸前的一雙作合十狀外，其他四十隻手心手掌，各持不同法器或作不同法印。菩薩身後外圍，為圓型頭光與身光，以蓮珠與線條相連，圓光外側盤桓著熊熊的紅色火焰，在淡紅底襯色暈染下，仍延續其無限的光芒。全幅用色，鮮豔亮麗。畫幅上端，以紅色岩彩撰寫《大悲咒》全文，共35行，每行12字，計415字，隸書楷體的用筆，工整細緻，表現了此畫所具的特殊法義，十分深邃。

此圖慧松居士以硃砂於上方書寫大悲咒，結合下方線描渲染以淡淡的顏色來表現個人獨有的特色。畫側末端題款曰：「佛曆二五六四年府城慧松恭畫并書」，依北傳的佛曆系譜，佛曆2564年，即西元2021年，故此畫應為今年年初繪製完成。

在慧松居士長年的指導下，其公子胡琪田也秉承父親的畫風，大力創作佛畫，此次參展作品如前所述。

總之，今年三德畫會所邀請的名家作品，畫題沿襲了千年以來的傳統佛藝，但在畫作內容和技巧上，卻開拓了21世紀20年代的創新風格，值得各方的欣賞及肯定。㊟



圖5 胡琪田「白衣觀音」