

普賢菩薩的道場：峨眉山

2012年，一支在峨眉山拍攝的影片紅遍了網路。畫面中，延參法師應當地旅遊局的邀請，錄製一段弘揚佛法的宣傳片，卻成功引起「山大王」猴子的關注。講稿很快被扔到谷底，胖猴不斷拉扯師父衣襟、抱著師父的頭爬上爬下，延參法師依舊用濃重的河北鄉音，淡定地重複著：「繩命，是乳吃的井菜；繩命，是乳吃的灰黃」（生命是如此的精彩，生命是如此的輝煌）。被抓得狠了，就停下來與猴子無奈對視，讓人爆笑不已，一舉成為全網「最萌和尚」。

猴子讓延參法師的弘法「繩命」發生了巨大轉折。大量的粉絲訊息與留言湧入，和師父探討各種各樣的人生困惑。延參法師在微博上的發文，則將佛法精神與生活相融合，以「小清新」文風分享生活中的點滴體悟和美好，在年輕人的心田播撒佛法的種籽。「積極地運用新媒體，為這個時代傳遞一種光明、溫暖、希望的人生理念，是當代僧人義不容辭的責任和擔當。」目前法師的微博粉絲數已經達到4443萬。



不過，延參法師的走紅與吸粉千萬，難道只是偶然嗎？

別忘了，峨眉山可是中國佛教的四大名山之一，普賢菩薩的應化道場。普賢菩薩代表一切諸佛的理德與定德，是大乘菩薩的代表，法身遍於一切，總攝三世諸佛的法身。又於十方世界隨類現身，應以何身得度者，即現何身而為說法。

這麼說，峨眉山一定有普賢菩薩的感應事蹟吧？當然！據說出生於戰國時代的印度千歲高僧——寶掌和尚，在東漢末期桓帝之初的建和至永興年間來到中國的首站，便是與寶頭盧尊者同登峨眉山，朝禮普賢菩薩，住錫十餘年。後來在漢明帝年間，有一位蒲公在山中採藥，看到地上的麋鹿腳印好似蓮花，循跡追至山頂，見「威光煥赫，紫氣騰湧，聯絡交輝成光明網」。詢問寶掌菩薩，寶掌菩薩讓他去洛陽請教攝摩騰、竺法蘭兩位尊者。竺法蘭說，《華嚴經·菩薩住處品》中言「西南方有處，名光明山，從昔以來，諸菩薩眾於中止住，現有菩薩名曰賢勝，與其眷屬、諸菩薩眾三千人俱，常在其

中而演說法。」賢勝即普賢菩薩。蒲公歸來在峨眉山上建造普光殿，供奉普賢菩薩。這是峨眉山最早，也最有名的普賢菩薩示現故事。

但有趣的是，在《峨眉山志》中，明末清初的作者蔣超，與近代的印光法師，都明確否定了寶掌和尚以及蒲公採藥傳說的真實性，甚至梳理佛教傳入中國的歷史脈絡，一一駁斥。他們認為，在傳說中援引經典，是想使民眾對普賢道場生起信心，但曲解違背經典的行為，難免起到反作用，給人留下笑柄。雖然普賢菩薩隨類化現，不拘於一時一地，理論上十方世界皆可作為普賢菩薩道場。但從漢晉以來兩千年，峨眉山中的大小寺廟，皆崇奉普賢菩薩，四方信士禮拜普賢，莫不指歸峨眉，那麼峨眉山作為普賢菩薩的應化之地，不需懷疑，也不必附會經文來作證。或許普賢菩薩希望眾生能有一個固定參拜的場所以盡誠敬，故特選定了峨眉山作為道場吧！

感應事跡雖不一定真，但蒲公所見峨眉山上的佛光異象卻是真實存在的。今天遊覽峨眉山時，若是幸運，也有機會親睹奇觀。當你站在金頂，背向太陽而立，而前下方又瀰漫著茫茫雲海時，有時會在前下方的天幕上，看到一個七色光環，約一二米大小，中間顯現出你的身影，猶如面對明鏡，舉手投足，影隨人移。最神奇的是，即使多人站在一處同時觀看，每個人也只能看到自己的身影。因此，峨眉山被稱作光明山，「佛光」也被視作普賢菩薩應化的祥瑞表徵。

在歷史上，峨眉山原是道教名山，《魏書·釋老志》言：「道家之源，出於老子。……授軒轅於峨眉，教帝譽於牧德。」《抱朴子》中記載了軒轅黃帝在峨眉山自天真皇人（又稱天皇真人）得道一事，被認為是道教之源起，納入了正史。後來道教在全國分設三十六洞天，峨眉山被列為第七洞天「虛陵洞天」。今純陽殿的「千人洞」即是第七洞天的遺址。

佛教傳入後，峨眉山較長時間處於佛道並存的局面，梵剎宮觀交錯於峰巒之間。宋明以來，佛教鼎盛，道教逐漸衰落。入清後，道士絕蹤，全山皆是釋氏廟宇。

今天的峨眉山仍處處可見道教的遺跡，如授道台、軒轅橋、九老



王羲之《遊目帖》摹本

洞、七寶臺等。晉代明果大師改乾明觀為佛寺（今中峰寺）；明代呂仙行祠在道士離去後由僧人住持，塑供彌勒佛像，成為佛教寺院，但純陽殿之名沿用至今。

魏晉南北朝，峨眉山還是道教仙山，出身道教世家的「書聖」王羲之對峨眉山心儀神往，在〈遊目帖〉中寫到「登汶嶺、峨眉而旋，實不朽之盛事。」這一時期已有高僧至峨眉山結茅修住。據《高僧傳》記載，東晉高僧慧遠之弟慧持和尚於晉隆安三年（399年）瞻禮峨眉，塑普賢像，建普賢寺（址在今萬年寺），是峨眉山上第一座比較正規的廟宇。

由於老子被尊為唐宗室的「聖祖」，唐代峨眉山道教進入了鼎盛時期，唐玄宗在京召見全國各名山著名道士。隋唐之際的著名道士、醫藥學家孫思邈曾兩度來峨眉山採藥煉丹；相傳呂洞賓也在峨眉山隱居修煉。許多唐詩中記述了文人與峨眉山道士的交往，如鮑溶〈寄峨眉山楊煉士〉「道士夜念蕊珠經，白鶴下繞香煙聽」，岑參也在〈登臨峨眉山隱者〉流露出「且欲尋方士，無心戀使君」的情意。

「仙宗十友」中的唐代詩人陳子昂、李白，皆至峨眉山尋仙訪道。李白青年時在峨眉山住了較長時間，今萬年寺還有當年李白聽琴處的遺蹟白水池。其〈登峨眉山〉稱贊峨眉是蜀中仙山之冠，以奇幻的筆觸描繪山中景色，流露出修道離塵的願望：

蜀國多仙山，峨眉邈難匹。
周流試登覽，絕怪安可悉。
青冥倚天開，彩錯疑畫出。
冷然紫霞賞，果得錦囊術。
雲間吟瓊簫，石上弄寶瑟。
平生有微尚，歡笑自此畢。
煙容如在顏，塵累忽相失。
倘逢騎羊子，攜手凌白日。

李白也有很多僧人朋友，〈聽蜀



峨眉山萬年寺大雄寶殿（上）、白水池（下）

僧浚彈琴〉（普賢寺僧廣浚）、〈峨眉山月歌送蜀僧晏入中京〉，均是膾炙人口的名篇。唐代的西禪、白水、澄照、正性、靈龕和尚等相繼來到峨眉山傳教弘法。唐僖宗時，慧通禪師見峨眉山山巒起伏，地域寬廣，是弘法佳處，便四處募化，擴建寺廟，促成了峨眉山成為佛教名山的因緣。中唐「華嚴四祖」澄觀法師巡禮峨眉，見佛光奇觀，作《華嚴經疏鈔》將其視作「普賢境界」，首次將峨眉山與《華嚴經》中的普賢住處關聯起來，使峨眉山普賢信仰得到了進一步發展。

趙州和尚、黃檗禪師也曾在峨眉山「打卡」。《譯峨籟》〈宗鏡記〉言：「唐趙州和尚禮峨眉於放光台，不登寶塔頂。僧問和尚云：『何不到至極處？』州云：『三界之高，禪定可入；四方之曠，一念而至；唯有普賢，法界無邊。』」又「黃檗老人禮峨眉至睹佛台，霧氣澄霽，曰：『云何不見』。僧問：『不見什麼？』檗云：『不見普賢』。」

到了宋代，由於宋太祖、太宗均支持佛教，佛教的地位逐漸超過道教，峨眉山也正式發展成為「普賢道場」。太宗賜白水寺住持黃金三千兩，鑄造普賢坐象銅佛像，通高7.2米，淨重62噸，至今仍完整地供奉於峨眉山萬年寺。乾德二年（964年），繼業三藏大師奉詔入天竺求舍利及貝葉經，歸來後在牛心寺譯著、傳授佛經。伏虎寺、牛心院（今廣福寺）、雷洞祠、新殿（今接引殿）均建於宋代。中峰寺密印安民禪師、別峰禪師，靈隱慧遠禪師均為一代高僧。



萬年寺普賢菩薩像



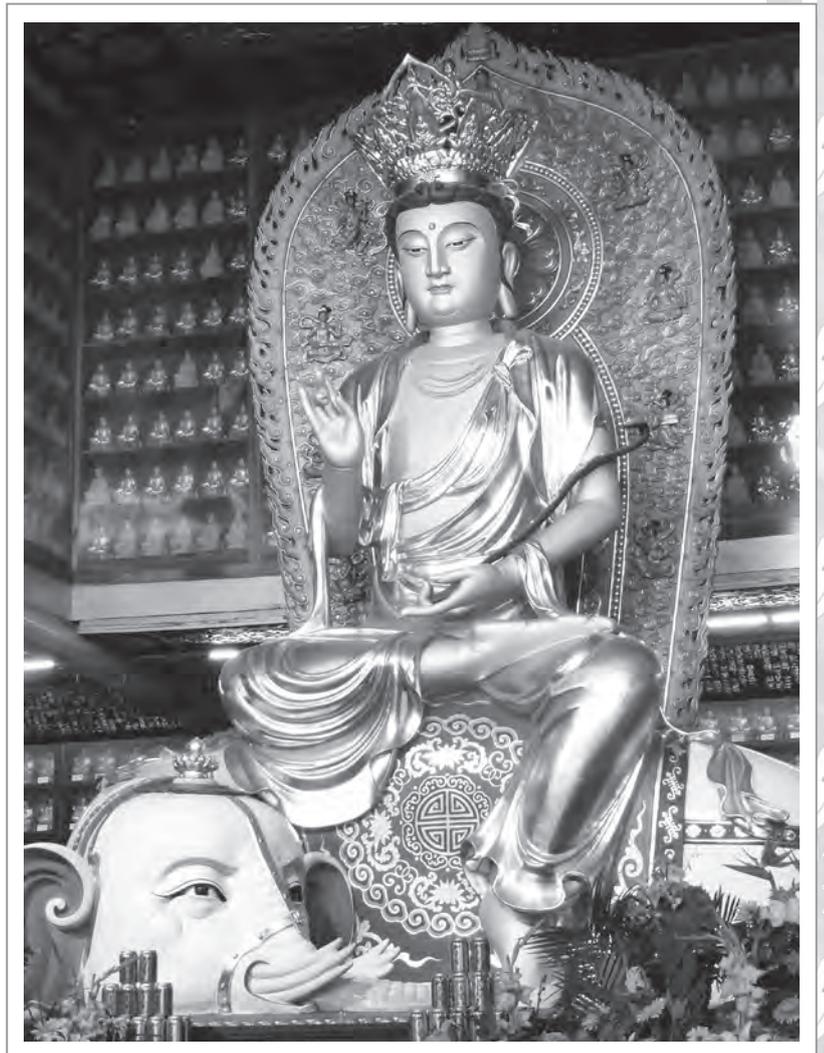
萬年寺珍藏貝葉經

峨眉山風光絕佳，千巖競秀，萬壑爭流，高峰入雲，清流見底。宋代的名人學士前來遊覽觀光，與名僧交遊甚多。北宋黃庭堅曾來中峰寺習靜，作〈對青竹賦〉，所書〈七佛偈〉現刻為木屏懸掛於報國寺的七佛殿。中峰寺的詩僧懷古名震京華，受到歐陽修、司馬光的贊賞。南宋詩人范成大游峨眉山，沿途多有吟詠，著有〈峨眉山行紀〉，是目前可見最早的峨眉山遊記。他在文中詳細記錄了在光明巖目睹峨眉山佛光的情形。

明初，因朱元璋曾為和尚，敕遣寶曇和尚住錫峨眉山，尊為國師。與朱元璋一同在濠州龍興寺出家的廣濟禪師，在朱元璋登基後，因避詔見而隱峨眉山牛心寺。明代的帝王們支持佛教，持續修復、新建寺廟，鑄造佛像，敕賜尊號、佛經、寺額、法物和外國貢物給峨眉山寺廟和僧人。全山無峰不寺，古剎綠擁，禪院翠繞，〈通天大師塔銘〉言：「常聚禪侶千百餘，法道大盛。五竺梵僧，聞風踵至。」峨眉山佛教在明代達到了鼎盛時期，成為中外僧俗朝拜普賢的勝地。如嘉靖年間，斯里蘭卡僧人禮峨眉留贈「佛牙」，萬曆年間，印度梵僧朝峨眉贈給慈聖庵貝葉經一函。至今，「佛牙」及貝葉經仍供奉在萬年寺。有些國外僧



報國寺



報國寺普賢菩薩像

人甚至在峨眉山結廬修行。胡世安〈登峨山道里記〉記載，在伏虎寺「左有西域和尚靜室，其和尚年九十七，康健甚，言西域事頗悉。」相較之下道教的發展式微，著名道士張三丰還曾來峨眉山振興道教。

清初，朝廷和地方官吏依舊支持佛教，但清代中晚期以後國祚日衰，峨眉山佛教也隨之衰落，居士、遊人銳減，部分寺院頹圯而無力修復，僧眾不斷減少。民國二十四年，蔣介石在峨眉山開辦「峨眉軍官訓練團」，並以報恩寺中的凝翠樓作為辦公及居住處所。民國二十八年，四川大學遷校峨眉，並以寺廟為校舍。到1949年前後，全山僅存80餘座寺廟。



伏虎寺羅漢堂

筆者於2015年朝拜峨眉山，歷經盤山公路、纜車、爬山，耗費半天時間到達最高峰金頂（全程步行上山則需十幾個小時）。金頂上有一尊48米高的十方普賢菩薩銅像，落成於2006年。筆者登頂的那天恰逢暴雨，遺憾無緣一睹佛光奇觀。山上霧氣氤氳，普賢菩薩面龐在雲影山嵐間若隱若現，威儀莊嚴。

菩薩前後兩身裝飾不同，正面手持如意，騎六牙聖象；背面現阿彌陀佛面容，結法界定印，表六道眾生顯得四智菩提之義。比較特別的是，普賢菩薩有三層共十個頭像，無論走到哪裡，都能360°感受到菩薩慈悲的注視。

聖像的造型設計富含教理：通高48米，表徵阿彌陀佛四十八大願；基座部分為四方六層，表徵「四攝」與「六度」；圓環表徵「一真法界」；四尊吉象表徵「四弘誓願」；兩面身表徵「華藏世界一佛二菩薩」；十尊菩薩頭像表徵「普賢菩薩十大行願」；菩薩頂上的圓滿寶柱表徵「華藏世界重重無盡，普放光明」和「法門盡虛空，遍法界」；聖像內「佛中殿」供奉的阿彌陀佛表徵同歸極樂。

四川峨眉山，千年來高僧大德足跡不斷，有機會不妨安排一趟朝山之旅，在幽峻山色、佛光奇觀、琳宮梵剎之間，感受普賢菩薩的廣大行願。溫馨提示：看神奇佛光的最佳時間是下午2~5時，最佳地點在睹光台、攝身巖。記得看管好隨身物品，別被小猴搶了去哦！📍