

菩薩化度人間——拾得的故事

● 本刊編輯室

唐朝貞觀年間，天臺山上有一座國清寺，住持為豐干禪師。某日，禪師在山上的松林間漫步，突然聽到遠處傳來孩童的哭聲，循聲而去，卻見一個年約十歲的男童在山道旁哭泣，詢問附近住家，竟都無人知曉此童的來歷，禪師便將他領回國清寺，交付給典座僧等候他的家屬前來認領。

然而，日子一天天過去，卻遲遲不見有人來認領，於是禪師只好將他託付給僧人靈燭照顧。男童因為沒有名字，又是被禪師撿來的，所以僧人們都稱他為「拾得」，日子久了，

「拾得」就成了他的名字。當時，在國清寺的後山有個岩洞，裡頭住著一位怪人，名為寒山，他平日瘋瘋癲癲，舉止怪異，因此沒什麼人願意接近他，但自從拾得來到國清寺後，拾得與寒山倒成了莫逆之交，兩人經常聚在一起有說有笑。

若說寒山的行為瘋癲，拾得的舉止則屬奇葩。拾得年紀稍長時，靈燭法師曾派他管理食堂以及佛堂的香燈工作，有一天，靈燭路過佛堂時，聽見佛堂裡頭傳來嘻笑聲，一進門，竟然看見拾得正大刺刺的坐在供桌上與佛像對盤而食，而且用居高臨下的口吻對著陳如尊者的塑像說：「你不過是個小果聲聞！」說完，還舉起筷子哈哈大笑，旁若無人。靈燭見拾得竟然對佛菩薩的聖像如此不敬，當下便罷去了拾得的香燈工作，改讓他去廚房做洗滌碗盤、清理廚餘等雜務工作。拾得到了廚房工作後，經常都會將食堂裡吃剩的渣滓用竹筒裝起來，



15世紀「寒山拾得圖」，現藏於日本國立東京博物館

待寒山來時，便讓他帶回山洞吃。

有段時間，伙房僧在下廚時，經常會有烏鴉飛來偷吃，把僧眾的食物弄得狼藉不堪，拾得見狀，竟拿著棍子跑到佛堂裡打了伽藍護法若干下，並責備說：「你們既然誓願要守護佛寺清淨，護持僧眾修行，怎麼能放任那些烏鴉撒野，讓牠們偷吃十方信施？你連食物都不能守護，那又當如何守護伽藍呢？」當晚，寺裡的僧眾都夢到伽藍神向他們訴苦說：「拾得打我！」隔日一早，僧眾們彼此相互在討論昨晚的怪夢時，才發現竟然人人相同，沒有一個例外。到了佛堂裡一看，伽藍神像果然有被棍子打過的痕跡，於是大家才明白拾得並非凡夫俗子。當時這事兒還被傳到了知縣府，縣府官員認為拾得是菩薩化身，特別下令表彰拾得為賢士。

偶爾，拾得也會在寺莊上放牧牛群，對天歌詠，相當悠遊自在。一天，寺裡的僧眾正在戒堂中舉行「布薩」（佛制出家僧眾每半月須誦戒一次，又作誦戒日），不料拾得竟將牛群驅趕到戒堂前，倚著門口並拍手笑道：「前程悠悠的輪迴眾生正在這裡聚頭呢！」主持布薩的持律上座見他如此狂妄不羈，不禁怒斥道：「你牧牛便牧牛，為何將牛群驅趕到這兒來喧囂，擾亂僧眾誦戒？」拾得笑說：「我哪裡是在牧牛呢？這群牛裡面大多是寺裡以前的執事僧，我這是帶牠們來參加布薩呀！」說罷，便唱起了寺裡已故執事僧的法名。每唱一名，牛群中便有牛隻應答而出，眾僧見狀都感到相當錯愕。至此，眾人都更加確信拾得就是菩薩來化度人間的示現，也因此其道業上精勤努力，改往修來。

後來，因為豐干禪師出門雲遊時，遇到了準備前往台州赴任的官人閻丘胤，



清代琥珀寒山拾得像
現藏於美國大都會藝術博物館



日本國立京都博物館典藏之綉繪寒山拾得圖角皿，由江戶時期名畫家尾形光琳繪圖，其弟尾形乾山製皿

並且治好了他的頭疾，還告訴他寒山、拾得便是文殊與普賢二位菩薩的化身，於是閻丘胤親自前往天臺山國清寺求見寒山與拾得。閻丘胤到國清寺時，寒山與拾得兩人正在廚房裡燒柴，閻丘胤一見到他們，便馬上向他們二人膜拜頂禮。寒山與拾得見狀只是呵呵笑說：「唉呀！你錯過了彌陀，卻來這兒禮拜我們做啥呢？豐干饒舌，實在太多嘴啦！」說完，兩人便撫掌大笑走出寺門，再也不曾回到寺裡。豐干禪師與寒山、拾得各自在石柱牆壁等處留有許多醒世詩偈，自閻丘胤拜謁過寒山、拾得後，寒山與拾得兩人便歸隱於巖洞中，不再出來。於是閻丘胤只好派人將他們遺留下來的詩偈集結成冊，並廣為流傳

菩薩化度有情，往往是匿跡而行，若非豐干禪師告訴閻丘胤，誰人能知曉寒山、拾得即是文殊與普賢菩薩的化身？如果不是寒山與拾得，誰又識得豐干禪師便是彌陀示現？寒山與拾得大士雖然看似瘋癲，卻有著非常深刻的處世智慧。寒山曾經問拾得說：「世間謗我、欺我、辱我、笑我、輕我、賤我、惡我、騙我、如何處治乎？」拾得回道：「只是忍他、讓他、由他、避他、耐他、敬他、不要理他、再待幾年你且看他。」寒山接著再問：「還有甚訣可以躲得？」拾得回道：「我曾看過彌勒菩薩偈，你且聽我念來：『老拙穿衲襖，淡飯腹中飽，補破郝遮寒，萬事隨緣了。有人罵老拙，老拙只說好；有人打老拙，老拙自睡倒；涕唾在面上，隨他自乾了，我也省力氣，他也無煩惱，這樣波羅蜜，便是妙中寶。若知這消息，何愁道不了。』」菩薩處處放低自我、灑脫自在的處世態度，豈不正是偉大的普賢行？㊟



宋代寒山拾得圖，美國耶魯大學美術館收藏



寒山寺寒山拾得石刻拓片