

從歷代雕塑到工筆彩繪的普賢菩薩像

弘法精萃

● 陳清香

普賢菩薩，為漢傳佛教四大菩薩之一。是象徵理德、行德的菩薩，與文殊菩薩的智德、正德相對應，是娑婆世界釋迦牟尼佛的右、左脅侍，被稱為「華嚴三聖」。記載此菩薩願行的經典，主要為《大方廣佛華嚴經》，其次為《妙法蓮華經》，再者為《悲華經》等。

另外，有部分日本真言宗人士認為衛護佛門的金剛藏王菩薩（金剛薩埵）是普賢菩薩化身，密教是由金剛薩埵所開創。有一說金剛薩埵為大勢至菩薩或其他佛、菩薩所示現。又有一說，藏傳佛教中的寧瑪派認為，普賢菩薩是普賢王佛的報身。

依罽賓國三藏般若奉詔譯的《四十華嚴》云：「爾時，普賢菩薩摩訶薩，稱讚如來勝功德已，告諸菩薩及善財言：『善男子！如來功德，假使十方一切諸佛，經不可說不可說佛剎極微塵數劫，相續演說，不可窮盡！若欲成就此功德門，應修十種廣大行願。何等為十？一者、禮敬諸佛。二者、稱讚如來。三者、廣修供養。四者、懺悔業障。五者、隨喜功德。六者、請轉法輪。七者、請佛住世。八者、常隨佛學。九者、恆順眾生。十者、普皆迴向。』」

普賢菩薩在諸菩薩中，強調願行，而一般佛弟子，居佛寺或修行道場，無論出家或在家人，每日必於大殿或佛堂供桌尊像前行課誦經文，朝暮各一次，以實踐修行。其中朝時課誦，多為先誦楞嚴咒、大悲咒、十小咒、心經、讚佛偈等，緊接著，即誦普賢菩薩十大願，再誦三皈依，早課方結束。至於暮時所誦多為阿彌陀經、禮佛懺悔文、蒙山施食、心經、往生咒、讚佛偈、歸向淨土文、三皈依等，而懺悔文中一再的提普賢，在長長的詩偈中，提曰：「所有十方世界中，三世一切人師子，我以清淨身語意，一切遍禮盡無餘。普賢行願威神力，普現一切如來前……我以廣大勝解心，深信一切三世佛，悉以普賢行願力，普遍供養諸如來……」詩偈最後三稱「南無大行普賢菩薩」以結束懺悔文。因此，身為佛門弟子，普賢菩薩的十大願，是或不可忘的廣行願。



圖1 洛陽龍門石窟奉先寺洞

普賢菩薩圖像的經典源流，幾乎均為大乘系統，在原始佛教、部派佛教時期的經典少見敘述，普賢菩薩圖像也未見出現於印度、中亞一帶。追溯中土早期的普賢圖像，出自《妙法蓮華經》〈普賢菩薩勸發品〉者，如刻在大同雲岡石窟第九窟後室明窗西壁的騎象普賢菩薩浮雕像，普賢菩薩騎著大象，躍過重重的山嶺，其左右有伎樂天女圍繞，身後一位天女舉著傘蓋，以護大士。

而出自《華嚴經》所載者，一者在七處九會中，第一會菩提場、第七會重會普光法堂、第八會三會普光法堂等，即自「世界成就品」、「華藏世界品」、「毗盧遮那品」等，均以普賢菩薩為說主。普賢菩薩彰顯了華嚴經思想行願的旨趣。二者〈入法界品〉所載善財童子五十三參中，最後第五十三參，即是善才向普賢菩薩請益，經普賢的解說諸法，善財即得一切佛剎微塵數三昧門，包括四十華嚴所載「普賢十大願行」。

一般出自《華嚴經》所載的普賢圖像，多與文殊菩薩並列，以作為佛陀的左右脅侍，與釋迦佛共稱華嚴三聖。其後盧舍那佛（或毗盧遮那佛），也與兩側脅侍文殊普賢二菩薩合稱華嚴三聖。至於此三聖像的圖像創作，如初唐高宗之際，武則天皇后捐出兩萬貫脂粉錢所建造的洛陽龍門石窟奉先寺洞，洞中以盧舍那佛坐像為主尊，兩側則聳立了迦葉、阿難、文殊、普賢，再加上兩供養人、兩力士、兩神王，總計十一尊，面對伊水，壯闊無比。但此奉先寺洞的文殊普賢菩薩像，呈站立姿勢，並未騎獅象。（圖1）

盛唐以後，敦煌莫高窟壁畫中，華嚴經變相的文殊普賢，出現了騎獅象的樣貌，如158窟壁畫等。其後的普賢菩薩多沿承此騎象式造型。

普賢除了作為華嚴三聖之一外，在山西太原天龍山石窟的第12窟中，也雕刻了觀音菩

薩為主尊，文殊普賢菩薩為脅侍的組合造像，此組合一般稱三大士像，普賢菩薩為三大士之一，自唐以下的供像，代代相傳，不亞於華嚴三聖像的題材。

現存臺灣佛寺殿堂所供普賢菩薩像，可追溯至臺南彌陀寺大雄寶殿所供華嚴三聖像，為清代嘉慶時代作品，三聖像中的普賢菩薩像高約97.5公分，普賢頂不戴冠，頸下胸前垂瓔珞，袍服華麗，右手持蓮花，左手托花莖，半跏垂左足，坐於蹲踞伏地的六牙白象之上。另一同時代遺例，為臺南竹溪寺後殿所供八大菩薩之一的普賢菩薩，身高約106公分，風格近於彌陀寺供像，只是胸前無瓔珞，雙手無持物，風格較樸實。

到了日治時代，雖然日系造像風格入臺，但供於殿宇內的普賢菩薩，仍是較傾向於傳統閩臺系式樣，如月眉山靈泉禪寺、大岡山新超峰寺、東和禪寺等，其主殿所供的普賢菩薩像，其頂上寶冠、胸前瓔珞、袍服鑲飾等，均較前精緻華麗。至於戰後在臺創設的華嚴蓮社(圖2)及大華嚴寺所供奉的普賢菩薩像，更形宏偉。

至於當代臺灣雕塑藝術師所創普賢像，如出生成長於花蓮，受業於臺灣藝術學院雕塑科(今為臺灣藝術大學)的詹文魁先生，於2004年動工為四川峨眉山造十方普賢像，2006年落成。此豎立於峨眉山頂上的十方普賢菩薩銅像，高達48公尺，工程浩大，深具創意(見封面)。一者，具十方頭面寶冠。二者，東西雙面向普賢身軀。三者，四頭臀部相連共有、前身向四個方向的長鼻大象。四者，象徵與寫實的十大願行圖像，十佛



圖2 華嚴蓮社供奉的普賢菩薩像

圖3 峨眉山頂十方普賢銅像基座上的十大願行浮雕之一



頭頂上寶冠的頂戴各以合十雙手、種子字、寶鉢、蓮花、祥雲、法輪、佛尊、華嚴經、如意、摩尼寶珠等十種紋飾，是象徵性的十大願行。而位於圓形基座四週，分隔成十個方格，以佛陀與眾多佛弟子為題材，浮雕的形式，規劃了十個畫面，各有情節，是較具體的彰顯了普賢的十大願行(圖3)。

屬於密教系統的普賢像，如大圓鏡藝術所典藏供奉的一件金銅普賢像，頭戴火焰鑲連珠文寶冠，五官端莊，頸項前垂瓔珞，肩披天衣，胸前飽滿，胸下內縮，形成籤細的腰肢，右手上舉持五股金剛杵，左手握金剛鈴垂腹前，雙足跏趺坐於仰蓮花座之上，不設象座。其風格不同於漢傳(圖4)。

早期在臺畫家所畫普賢像，以工筆加上彩繪，如潘春源、妙禪法師的作品，普賢頭頂栓一寶箍，箍中鑲寶石，身上袍服袖口多層寬鬆，雙手持蓮花，裳服袖口披及坐騎象背，一派華貴氣勢。(圖5)

當代佛畫如紀子亮先生的普賢菩薩像，此幅卷軸畫寬63公分，長126公分，畫幅上端普賢菩薩呈正面觀，寶相五官端莊，頭頂戴寶冠，冠兩側冠帶，自耳後垂經兩肩至胸前，菩薩頸下飾瓔珞，自左肩至右脅下，斜披天衣，雙臂各結彩帶，雙腕套環串，雙手各持法器，舉於胸前一上一下。菩薩雙腿結跏趺坐於盛開蓮花花托之上，裳服層層覆蓋，顏色艷麗。

普賢頭部身後罩著圓形的頭光與身光，此背光以深線條分層區隔，頭光每一區畫上了化佛，共現七尊，身光則每一區畫上了法輪，共現出六輪。

畫幅下端為菩薩的坐騎六牙白象，大象身子背部橫陳，頭面象鼻象耳側轉向前方，正面現出細致的雙眼、張口露齒的笑容、六牙突出象嘴，四隻大腿作一前一後的踩踏於四朵蓮花之上，蓮花則各浮在雲端之



圖4 金銅普賢像



圖5 妙禪法師「普賢菩薩像」



圖6 鄭雅齡「普賢菩薩像」

上，象背覆蓋著背鞍，身子前後及大腿，均束上鑲寶珠的彩帶，懸掛鈴鐺，彷彿人間貴族的穿著。（見封底）

整幅普賢菩薩像，上自普賢菩薩頂端的華蓋，下至象足下的雲朵，莫不線條勾勒細緻流暢，顏色筠整，鮮艷亮麗，令人百般瞻仰，不忍離去。

鄭雅齡畫師為三德畫會會員，多年來在高鳳琴畫師的指導下，從事工筆佛畫，今年四月間也以一幅普賢菩薩，參展於「無量光畫展」中，此畫臨摩自山西右玉的寶寧寺水陸畫，畫中普賢菩薩，頂上華蓋高懸，頭戴寶冠，雙手一上一下，共持一朵蓮花，花上置經卷，雙足跏趺坐於八角形高臺寶座上的大蓮花之上。此臺座分上中下三層，每層層底均為俯蓮瓣，加上方塊基座，由下層上升兩層後，加掛欄竿，欄竿之內，圍著一隻俯臥著的白象，正是普賢菩薩的坐騎，此畫表現了明代水陸畫之美。（圖6）



圖7 吳仁華壓克力彩繪

吳仁華畫師以壓克力彩繪方式，擷取日本東京都五百羅漢寺本堂中的普賢畫造形，搭配臺北象山的風景、大象圖、蓮花圖，算是一種表現當代意象的創意。（圖7）

總之，臺灣當代的普賢像，上自殿堂供桌上的供像，下至工筆或彩繪畫師的筆下創作，均端莊嚴謹，共同彰顯了無量願行的菩薩精神。☉