

# 發現夏荊山佛畫境界在視覺藝術的創新與明心

莊麗華

中國文化大學數位媒體學程助理教授

摘要

探討夏荊山佛教繪畫藝術中所表現的純熟技法，他的作品融合了中國畫的寫意、工筆畫的細膩與西洋畫的寫實，這樣的繪畫元素與形式技巧相較於當代媒體科技傳達的視覺藝術有折視覺經驗的大不同，但要傳達藝術文化的底蘊與人類智慧的核心，都有看似真實簡單卻有著深層的內涵與渴望。在利益至上的現代社會，夏荊山佛畫的所傳達的社會道德可擴大為說故事的有聲書和動畫體驗，更能有效發揚佛教繪畫中正向的情感教育，達到提升社會調和與文化藝術公益化的目標。

夏荊山的字畫，主要發揚佛陀的慈悲和智慧，宗教意境的呈現：竹林、流泉、雲霞...等場景氣氛，他創造的佛教美學讓人感受到動中取靜與無欲無念，以藝術家清淨之心繪製諸佛法相，又以諸佛萬德法相莊嚴眾生之心，能使人們放下自我，達到真、善、美的境界。這樣的禪悟也對中國美學導人心靈的淨化意義有著社會功能，以今日人們強調視覺感官的特性，若能結合數位科技的種種技巧、展示媒介，更能拓展藝術元素與一般大眾的互動與價值分享。

**關鍵字：**夏荊山居士、文化藝術、數位科技





# Discovery of Innovation and Insights of Xia Jing Shan's Buddhist Painting Themes in the Field of Visual Art

Chuang Li-hua

Assistant Professor, Digital Media Program, Chinese Culture University

## Abstract

The discussion on skillful techniques expressed in Xia Jing Shan's Buddhist paintings sheds the light on the integration of theme description and fineness features of Chinese painting and the realistic style of western painting. These painting elements and technique form are very distinct from visual art with illustrative experience conveyed by contemporary media technology, but these two types of art have simple but in-depth contents and desires to convey the essence of artistic culture and the core of human intelligence. In modern society that first looks for profit making, Xia Jing Shan's Buddhist paintings convey us social morals presented in audio books and animations for more effective inspiration and promotion of positive emotional education of Buddhist paintings. Thus, the objectives to enhance social harmony and charity works of cultural art have been achieved. Xia Jing Shan's painting and calligraphy works mainly convey Buddha's mercy and wisdom. Through the presentation of religious themes of bamboo trees, running spring, and clouds, he creates Buddhism aesthetics to allow us to feel the serenity and selflessness. He paints Buddha with a pure and peaceful

heart of an artist, and Buddha he paints enables us to put self aside for the achievement of truth, virtue, and aesthetics. This Zen realization plays a social role in the introduction of pure heart to Chinese aesthetics. Today people care more for visual senses, and if we are able to combine techniques and display media of digital technology, we are able to expand the interaction and value sharing of artistic elements with the general public. Compiling and discourse analysis of style presentation of various Guanyin Bodhisattv of Xia Jing Shan's paintings are shown below: **Theme Concept→ Features of Charactors→ Plotting→ Story Fabrication→ Healing from Zen Meditation**. At the same time, diverse development of art creation should be encouraged. With contemporary new media technologies of photography, computer, TV and film, we should transform the development of consciousness of Buddhism aesthetics strategies and intangible essence into people's self-perspective and mental and mind consciousness. Then we should develop the application value of widespread media exhibition space of series paintings with experimental animation, videography art, and drawing books to combine with religious culture and art for the development of cultural and creativity industry of visual art.

*Keywords:* Xia Jing-shan , culture and arts, technology

以下是對夏荊山繪畫藝術中諸多觀音菩薩圖像的風格表現所作的整理與論述：**主題概念→人物特點→情境佈局→故事虛擬→禪定療癒**的認知分析。同時呼應藝術創作多元的發展，加以當代的攝影、電腦、電視、電影等新媒體科技，如何發展佛教美學策略與無形本質的意識型態轉變人們的自我觀感與心靈認知。接著開發該系列繪畫在實驗動畫、錄像藝術、故事繪本的廣泛傳達與媒體展示空間的應用價值，經由宗教文化與藝術結合，發展為視覺藝術的文創產業。

## 壹、主題概念

夏荊山居士的佛畫藝術將自己對佛教深切真實的體悟融入每一件作品之中，用中國畫的寫意、工筆畫的細膩和西洋畫的透視、寫實融為一體的技法，虔敬地去繪製每一幅清淨莊嚴、慈悲無我的佛畫。其繪畫主題強調莊嚴、歡喜、慈悲的佛像風格，表達了佛教文化的族群性、地域性、普世性，透過佛畫造形的美學姿態與傳神的慈眉善目，創造佛的大智慧、大慈悲、大覺悟的聖者法相。也宣揚他發現的宗教佛理與所悟到的人生哲學，如他書法寫道：「心足是真富，身閒乃為貴·佛心者大悲心也。」與他佛像畫集內所寫：「人們看不懂的書不寫不著，處世待人要真誠，繪畫都是傳世教化人人醒悟，人生真諦成佛道，繪畫的聖像都是無價真法寶。」也應證了佛教信徒修習佛教的目地，看透生命和宇宙的真相：「天上風雲原一瞬，人間成敗不須憂」。這般的藝術內涵回應到古今的繪畫文學本是一體的，畫中有文人的情趣與生活思想，觀賞夏荊山居士的佛像畫集所表達的內涵正如蘇軾赤壁賦的文章：

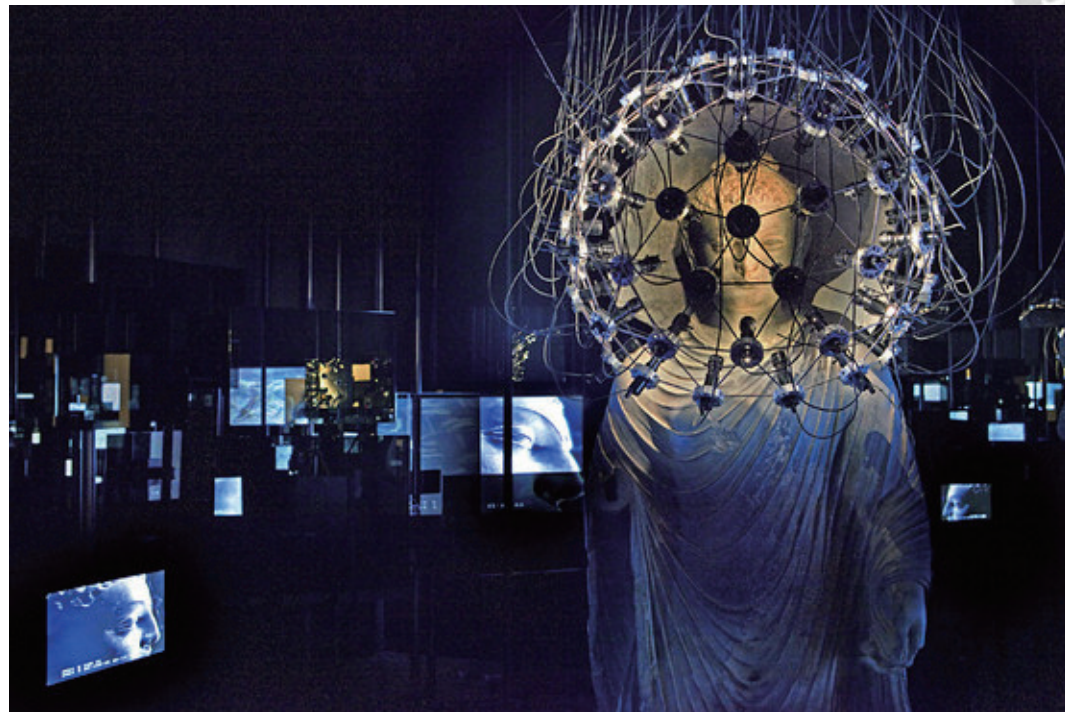
蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也。盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬。自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」原來，如果我們從『變』的觀點看事物，天地萬物每一瞬間都在改變；但是如果我們從『不變』的觀點看，那麼宇宙萬物和人類都是長存的，我們又何必羨慕呢？很顯然的，夏荊山的佛畫藝術呈現了一套嚴謹的宗教信仰和執著的善念，充滿了無涯的歡喜與自在。將一生對藝術創作的熱情奉獻於生命的哲學，心靈的探索，致力中華藝術工作的傳承。



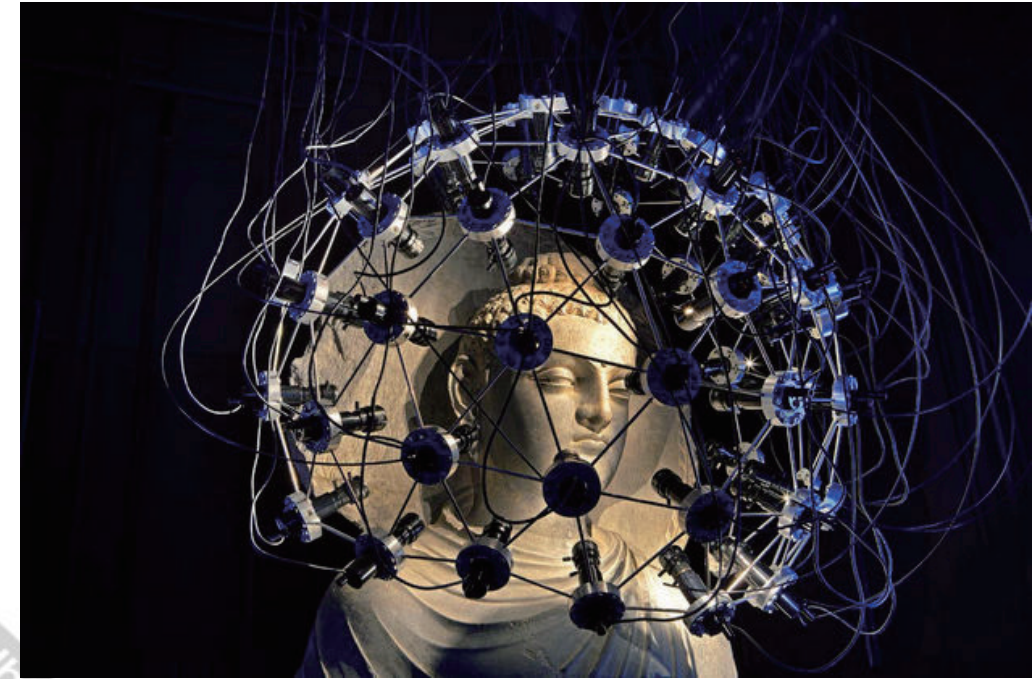


相較於錄像美學的影片主題概念，內容呈現出象徵與抽象型態交錯綜衡的一面，故事主題是作品的靈魂和精華，是編劇、導演的生活經驗或價值觀點，也是觀眾一種內心的情感體驗和慾望想像，藉由充滿感官的戲劇演出與錄像拍攝經過，剪輯後所呈現的動態影像，在視聽製作過程中，將敘事結構運用各種方法組成情節的因果關係及故事的結局，讓觀眾沉浸在一種動態的感官之旅與關注認同。

在這樣的錄像藝術展《Transforming Minds》被稱為轉化的心靈，展示目的在匯集古代佛教藝術與後來 21 世紀後來的佛教藝術表現與呼應，然而，它不是著眼於當代作品的唯一途徑。“有與過去對話，這種想法是一個應變，”也有很多藝術家誰對過去不感興趣了。”自古以來，亞洲包括南亞、東南亞、東亞，從日本、韓國、香港、澳門到菲律賓、泰國、新加坡、印尼.....等地區，我們發現在亞洲就是個多元文化的交匯區，社會經濟、語言思想都極有密切關聯。



Asia Society Hong Kong Center



Michael Joo's 'Bodhi Obfuscatus (Space-Baby),' an installation that includes a Gandharan Buddha, mirrors, flat-screen monitors, video projection, fiber optic cable and live surveillance cameras.

影片工作者意識到空間對影像的影響力，而開始投入錄像或影像裝置的創作最



為經典的論點來自於當代藝評家葛羅伊斯（Boris Groys）在〈論錄像裝置的審美方式〉中提到的，錄像裝置之美學特徵在於其「打破了電影院空間中的靜態觀眾模式，強迫觀者在美術館空間中以動態狀態來追隨運動影像（moving image）」<sup>1</sup>。在這樣的論述中，封閉的黑盒與開放性的白方盒似乎被視為兩種截然不同的場域，身上刻鏤著截然不同的美學質地。然而，錄像與電影是否真的必須因為觀看的姿勢（一坐一站、一靜一動）而一刀兩斷？這樣的美學推論是否過於依賴觀賞的準則，而忽略了影像與觀者之間可能萌生的深刻關係？神佛的傳奇，置身在多元化的當代科技環境，其中的隱喻及內涵就留給創作者與觀眾的延伸觸動吧！

## 貳、人物特點

然而影片中的主角人物就是創作的核心，也同等於敘事的環繞重點與造型的基礎。主要“人物”是影片敘事中、戲劇結構中的“符號”和“虛構”的人，是由演員（職業的、非職業的）扮演的銀幕形象，人物外型的重要性格特和視覺資訊來自於服裝、髮型、



化裝的打扮，一部成功的影片除了劇情很重要之外，角色人物的穿搭配件，也是讓人印象加分的大重點，例如：美國早期默片時代的經典人物卓別林，羅馬假期奧黛麗·赫本優雅的氣質和卓越品味的穿著讓赫本頭也成為永恆經典的魅力，他們在外表獨特有 **style**，視覺外型極為鮮明令人難忘。

觀察夏荊山居士所繪製的觀世音菩薩像《水月觀音》《禪定觀音》所描繪的主角人物，圖像中的觀音菩薩形象極具有中國典型造型特點與風格，此觀音像呈側坐半跏形式，一腳置於蓮花上，一腳上盤，一付自在適意之神情。身上裝飾很是華美，頭上寶冠，有化佛及無數花紋，雙鬢各有一突出花朵，耳環大而精巧，項間胸前臂上均有瓔珞飾物，式樣力求協調，上身僅以絲巾斜披，下著裙裳，除了表現出觀音菩薩的清靜莊嚴、至聖典雅也同時體悟夏荊山居士如畫集中的書法寫著：「人生再是一輩子，瞬間就是度過幾十年，什麼才是真正有意義的事？有意義的人生？就是能幫助人類生命與社會有意義的事，幫助人人明白積德行善之重要。教化人人明白什麼是人生真諦，人人都有靈覺妙心，這是生命之源泉，萬法之根源，自學自修自悟自成佛。」

在佛像與菩薩像的創作中，其外貌容顏之端莊肅穆，大致差異性較少，但其衣冠及裝飾卻大異其趣，菩薩像之衣飾、髮型、姿態、手式、瓔珞等均較佛像更豐富與變化。而所有菩薩像中，更以觀音菩薩形像變化最繁，式樣最富，名稱最多，主要的原因，是他最受民間的信仰，流行最廣闊。文人筆下的水月觀音，右手持楊柳枝，左手持淨瓶，以「如意坐」的姿勢坐在水中的一塊石頭上，水中長滿蓮花，祂的左腳放在

一朵蓮花上，後面有片竹林，這景象暗示觀音在普陀洛迦，雖然佛經中的普陀洛迦被認為是在印度南方的海上，但那時中國人卻相信那就是位於浙江的普陀山。這幅圖最大的特色是環繞著菩薩的滿月祥光，帶著一抹清清淡淡的微笑，彷彿可以洗滌人世間的愛恨苦難。這是禪宗和宋以後文人畫家最喜愛的形式，這形式並無經典的根據。第一次以水月觀音為主題出現的是在敦煌壁畫中，在敦煌經典中也有《水月觀音經》，我們可以把在敦煌的水月觀音當成觀音中國化的開始。

月在水中的影像，都是佛教對無常與無我的隱喻。藝術家們以傳統中國畫的形式將這些佛教思想表達出來。近來，山本榮子建議應把水月觀音看成中國人的創作，他認為這種人物造型是基於中國聖人、隱士和仙人的想法，而不是印度的原型，竹林、瀑布是典型的中國山水，與印度無關，而觀音不論靠著石頭、樹木，或抱著膝的悠閒姿態，都是早期隱士的造型，並非根據佛經的描述。根據大乘佛教哲學的觀點，究竟真理超越所有二分法，不能以男女、老少、一或多的分別加在已開悟的佛菩薩身上，因從真諦的角度來看一切都是「空」的。觀音菩薩的經典依據，舊稱光世音、觀世音，新譯曰觀世自在、觀自在。稱「觀世音」者，其含義為「觀世人稱彼菩薩名之音而垂救。」所謂「苦惱眾生，一心稱名，菩薩即時觀其音聲，皆得解脫，以是名觀世音。」觀音菩薩一旁的淨瓶和手持楊柳枝，以大慈悲心遍灑甘露法水，令眾生消災免難。

「依觀無量壽佛經」所述的觀音形像特徵有肉髻，項有圓光，圓光中有化佛及化菩薩，頭上有天冠，冠上有化佛，臂間有瓔珞為飾（就是指觀音身上的項鍊頭上的叫

瓔，身上的叫珞），手掌上有印文，足下有千幅輪相等。容貌秀麗，姿態自由，身上著中國式寬袖對開多褶之衣裙，身前衣帶重重交插，衣飾華美線條細緻。觀音像的外形無論如何改變，其主旨總不離二個原則，一是莊嚴，一是慈悲，莊嚴代表其威德儀表，使人一望而生敬仰之心，慈悲代表其救世渡人的願行，令信者產生依怙之心。



## 參、情境佈局

觀察夏荊山的繪畫創作，畫中情境常看到的圖像元素如：青綠山巖、滔滔浪水、



群雲湧動、竹林流泉、一輪明月。其實這些並不是藏有宗教的玄機，而是他運用純熟的山水國畫造景，創造了美景讓人學會用靜心來看世界。大多數的國畫以山水花鳥為主或佐以梅、蘭、竹、菊等具有高節、不俗等象徵意義，來表現個人的志氣與節操。然而一般人所熟悉佛的空間背景已經是潛意識的境界，觀音的生活空間是一般大眾所幻想，這確實是普羅大眾的豐富聯想力所建造的。中國繪畫的品評乃貴在氣韻、意境以心怡悅目，展與世人，共賞其情，共醉其境，共養其心，共聽其語也。文人在畫幅上常題字詠詩，表達內在的情思與思維紀錄，夏荊山居士也將文學詩詞及書法藝術的表現形式引入繪畫中，更提高和豐富了繪畫藝術的表現，簡潔精煉之文筆，表達一己的見聞感觸，意味深長。

隨著一連串的題材增加，我們為發揮夏荊山繪畫與書法的多元價值，使他的繪畫表現成為現代視覺傳達藝術與媒體的應用，但仍保有屬於他作品本質的特點，更適合寄寓靈性與情感，讓風景從自然變成文化的景框，風景因為美術史的轉折科技史的演變而逐漸重背景變成焦點，不再是單純的植物和山水地形，動態影像的呈現更強化了畫意美學的構圖與風景的操作，風景不再是重要的構圖元素更具體地成為了形塑身分認同的媒介。手持淨瓶表平安，手持普門品表智慧。以下就針對夏荊山居士觀音菩薩系列的情境佈局所常用的圖像元素作與影片影片拍攝場景的分析：

數位影像技術正在快速地改變當代視覺藝術，莊嚴優雅的佛像繪畫，需經由動畫技術的再製作，讓新媒體進入佛像美術的歷史或教義，以動態影像或建構藝術裝置的氛圍來豐富背景空間，貫穿藝術家與觀眾的雙向互動與體驗，我想這也是我在我的實

務經驗中所要思考的情境創造，不論是寫實或虛擬，數位科技與場景美學的趣味互動，會更滿足時下千變萬化的視覺享受與想像。當電腦科技成為電影核心之際；電腦特效也已然成為好萊塢電影規範。影片藝術的錄像已與新媒體的技術創造更生動逼真的作品。

再則也有相當多的當代藝術展覽也打破傳統的地景攝影創作，透過電腦影像處理，抽離色彩、造型等元素，超脫文化、符號意涵，將原始地景風貌跳脫時間、空間的侷限，賦予創作者強烈的意象詮釋，在虛幻、荒謬的景色中尋找自我的精神象徵。如今藝術家們善用數位科技帶來的拍攝優勢，更自由地思考框內與框外空間的關係，使得當前的錄像藝術不再是媒介特性論的信徒，轉而成為融合多項「再媒介」現象，尤其若運用於數位媒體中影片場景的虛擬與後製，不僅可應用於展示新媒體藝術的景片設計，也創造了跨越時空虛擬與真實之間的零界線。





繁忙生活中，人們漸漸追求心靈的停歇，只有修定才能見到一念，也是見到自性。參禪、觀心、讀誦、念佛、持咒、持戒樣樣都是修定。蓮花在佛像觀音的繪畫表現幾乎到處可見。在一幅轉法輪的雕像中，佛陀坐在一朵雕造精美的蓮花上，位於池堂中央，池中錦鱗游弋，小蓮花飄蕩溢香。在著名的《持蓮花的菩薩》畫像中，菩薩低眉垂眼，纖柔的手指挾著一朵盛開的蓮花，下垂的目光凝視著它，似乎人生愁苦，唯有皈



依佛教才能獲得清淨和解脫。「蓮花座」是指以蓮華為座席者，佛、菩薩或坐或站於蓮花上，所以又稱「蓮座」、「華座」、「蓮台」等。佛教藝術中，蓮花的出現早於佛教造像。佛教對蓮花的描繪也有嚴格的規定：人間蓮花大不過尺，天上蓮花生百葉，而佛、菩薩的蓮花有千葉。



3D 電影《一代宗師》被認為影史上最耗時間的影片，為金馬獎最佳美術指導及最佳剪接等電影技術獎項。一拍磨 10 年，就是這濃濃的文藝風格與影像特效，最直接的感受就是迎面而來的雨滴、慢鏡頭下肢體帶起的雪花，都是那樣的精美。場景設計與虛擬特效已成功地成就武俠美學新境界，不在招術而是表現一個氛圍，一種感覺，一種難以形容的意境。這是不是也猶如夏荊山居士的佛像藝術所散發的禪悟境界。



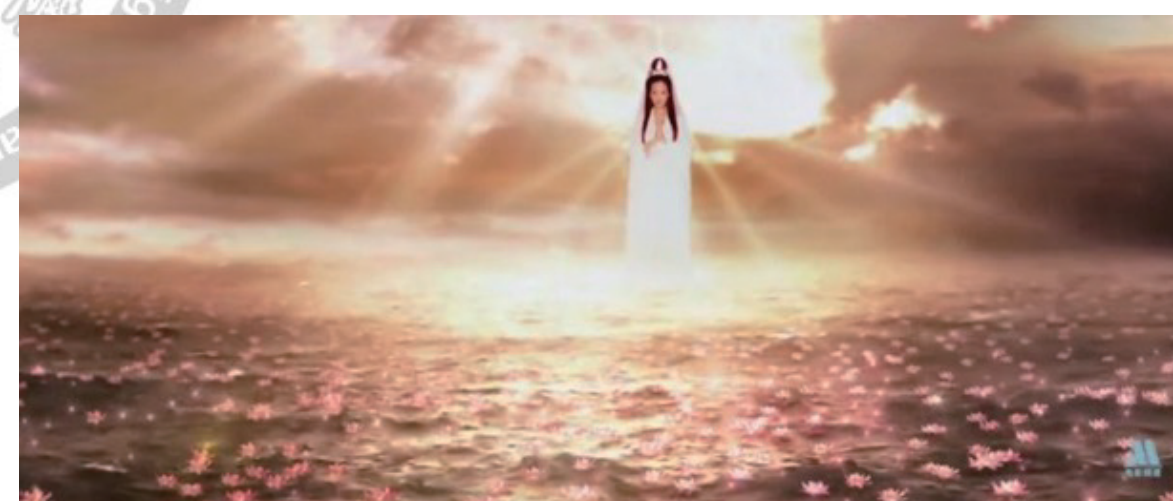
電影《一代宗師》劇照

## 肆、故事虛擬

許多禪揚佛法的機構團體或善心人生藉由許多的書畫與影視媒體的創作，盡力的走向廣大的群眾，傳播大慈大悲的善念。根據中國電影股份有限公司發行，銀河星光文化傳播有限公司完成的電影《南海普陀觀音的故事—不肯去觀音》就兼具了佛教傳說與經典的故事，由張鑫執導，李純、中泉英雄、中野良子、斯琴高娃、聶遠聯袂主演的一部劇情片。影片以西元 842 年至 864 年間日本僧人赴大唐求請觀音的一段歷史傳說為線索，唐武宗頒旨滅佛，五台山方丈無塵委託蓮妹一家將觀音座像藏回梅岑山。此時日本國內戰亂，橘皇后心急如焚，令遣唐使慧萼和尚赴大唐求請這尊觀音座像東渡日本供奉。慧萼來到五台山得知寶像已經下山，便一路追尋而去。這之後劇情也和歷史宮廷的恩怨結合發展....

不肯去觀音院又名紫竹林，位於浙江省舟山市普陀山梅檀嶺下。據載唐代日本僧人慧鑒大師從五台山請得觀音聖像，欲迎歸本國，船隻路過普陀山洋面，鐵蓮繞舟，因此認為大士不願東去，乃留像山中，而在影片中我們也感受到佛家的「緣合故有，緣盡自滅」。「不肯去觀音院」，就是普陀山佛教文化的發祥，從此普陀山正式成為觀音菩薩的應化勝地。





《不肯去觀音》劇照



綜觀不同的佛教藝術呈現方法,傳播佛教的教育,運用通俗易懂的故事架構經由改編劇情結合影音創作,從世間人的恩愛情仇體悟「諸惡莫作,眾善奉行;自淨其意,是諸佛教。」夏荊山居士的觀音菩薩繪畫重在內在的精神特質,一筆一畫都是對聖佛的讚嘆,散發慈悲、智慧、和平的象徵。其觀音人物的逼真生動與氣韻傳神,同時強調手勢身姿的細節,工筆設色,筆中有墨,墨中有筆。其流暢生動的白描線條表現衣褶的動感與厚度感,部分的渲染與著色,把握佛像繪畫的典雅氣質,尤其這些觀音菩薩畫像花揮了供奉、鑒戒的教化功能,充滿神秘的宗教色彩與美感。以現代故事繪本的創意製作結合夏荊山居士所繪的《一葉觀音》為例,相傳“一葉觀音”在三十三觀音中位列第十三尊。“應身相”為一葉觀音的“化身相”既是“宰官身”!《普門品》曰:「應以宰官身得度者,觀世音菩薩即現宰官身而為說法」。若能探討典故的起源與民間傳說必也能呈現為系列的佛教故事繪本。

繪本作家幾米就自身創作的經驗認為:「創作,必須有話要說,真的有很想表達的東西...」。透過他的作品呈現,細細體會,我們可以感受到他從遭遇人生面對死亡的震撼,迸發出創作的生命,他有話要說...一幕幕撼動人心的畫面,這樣動人心弦的畫面,不需要太多的文字,就表達出生命中滿滿的感受與無限想像的故事...簡單而美麗。



幾米的異想世界—《等待的星空》



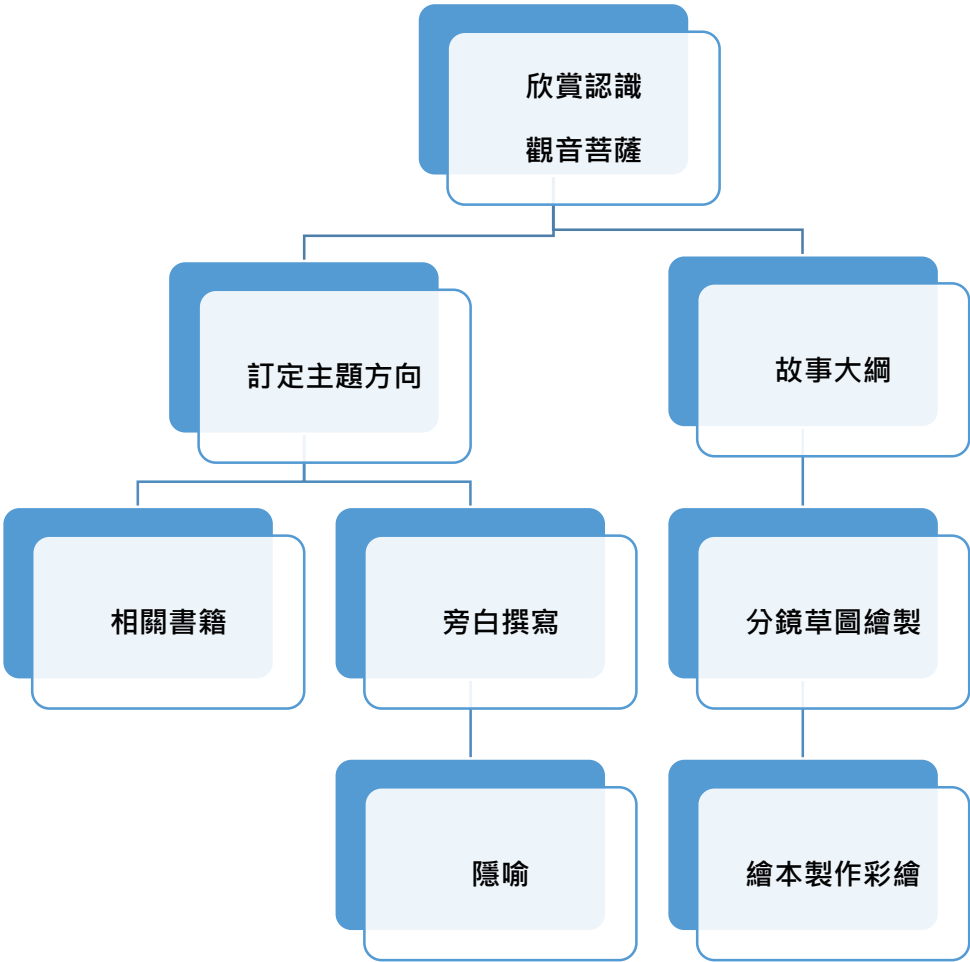
幾米世界的角落特展—《等待的星空》

一葉觀音又稱作「蓮葉觀音」、「南海觀音」。「蓮葉觀音」是因觀音菩薩乘一片蓮葉浮於水上故得此名。「南海觀音」相傳是日僧道元自中國歸返日本途中,遇暴風雨,時道元於船上默禱,忽見大悲尊乘一蓮葉浮於海上,風浪遂止。一葉觀音現宰



官身，無論手執蓮葉或乘一瓣蓮花，所呈現的，皆是禪宗解悟：「幻人呈幻事，依幻非真相，真滅幻亦滅，了無相可得。」將一葉觀音的神人特質，主題思想，變幻劇情，以真實人生經驗為創作靈感，加上豐富的想像力，可散播觀音菩薩的存在意義，觀想佛菩薩的淨化靈界，遵循人生儀軌。也是由欣賞夏荊山佛教繪畫進而務實創新的作為，期待對年輕學生們有所啟發與影響。

《一葉觀音》繪本的製作流程↓





## 伍、禪定療癒

夏荊山觀音美學建構在超塵拔俗的心性之美，不自覺地透露出美學意涵，既是一種宗教心境，也是一種思想態度，這也是他藝術創作的功能，給予觀賞者一個真、善、美的心靈空間，體會佛教繪畫藝術的廣大慈悲與無邊功德。盛唐時代住名的詩人被世人封稱《禪悅詩人》，王維才華卓異，王維的名字本身就深含禪機，他名維，字摩詰，王維的詩作受到禪宗思想很深的影響，他的山水詩和酬贈詩中往往包含深遠的禪意，此外還有大量以佛教修行為主題的詠禪詩。王維詩中最愛用“靜”“澹”“遠”“閑”一類字樣，還有“禪”“寂”“空”“無生”等佛家用語，他能夠用靜定從容的閒適心情，去觀察大自然，



抒寫於筆端，作成絕佳的詩句。特別是在描寫大自然中一剎那間的紛紜動象，是那樣的清淨與靜謐，禪韻盎然，如《鳥鳴磻》：“人閑桂花落，夜靜春山空。月出驚飛鳥，時鳴春澗中。”相較於夏荊山居士所繪的觀世音菩薩，四周雖有洶湧滔浪、雲霧繚繞，菩薩仍不為所動，真是表現了佛家遠離塵世煩惱的境界。



一切現象。現今社會爭權奪利，人間是非多壓力大，大多數人也注重禪定修行。知難行易，雖知事情很難完成，但我們是發大願力的人間菩薩，所以只要發了願就會盡全力完成它，在做的同時亦立即放下，這是真正的菩薩，真正的道理。

提出對於未來及人類生命自身的重要觀察，並深入禪定，對人類身、心的昇華有獨到的創見及體會，力圖使人類文明走向更深刻的演化，親近理想的淨土世界，臻至圓滿。

基於藝術療癒的觀點，人們常希望藉由觀音的慈悲影像，打造一條通往心靈之河的路。從實務的心理工作中，日本心靈作家河合隼雄在《佛教與心理治療藝術》逐一

探討及辨識佛教的寓言、哲思及修行觀的意涵，深度的反省及細膩地推敲《大乘起信論》的意涵，人人可體證及活用。他在助人的糾葛中找到無盡的安然及自在：「我盡力把自己放在那個悲憫的中心，而不是教導病人這個世界是多麼的美好。」這不是一種知性的超然，而是對天地有情的一份悲情的擁抱及安然。靜觀無為的治療法能夠成立，是因為深層心理的真實特質是超越語言、二元思考的分別，其容天容地，包含一切，但也不離開



陸、文創產業

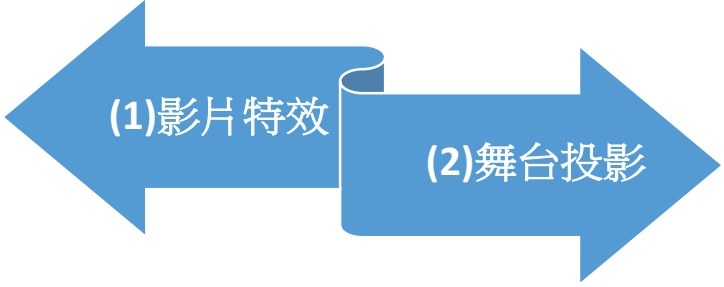
佛教美學與文創發展的激盪，目標將圖像內涵的知識性、美感性、文學性、科學性、心理性發展到實務的產業可能性，一方面達到自我表現與滿足；另一方面透過作品達成作者與讀者的情意互動，對藝術史與美學理論之理解與應用，闡揚佛教的宇宙觀，讓我們看到心靈中、光明中、風中、聲音中，無盡法界萬象的真實美麗與感動。

帶動社會出版文化成長，創造國家民族及人類及提藝術文化資產。基本上，繪畫為視覺藝術產業的基礎，創作者仍須依據視覺設計的元素與原理，分析藝術主題本質，幫助初學者瞭解藝術；四、分類視覺藝術的媒材與技巧，介紹一般藝術表現形式與藝術史概念；五、藝術的風格形成因素、歷史背景，及其意義與重要性。下列為我舉例夏荊山佛畫為基礎，應可嘗試思考不同業界的經驗，所發展創新明心的藝術應用與產業。

(一) 看圖說故事



(二)展演空間裝置



(1)電影《西遊記之大鬧天宮》

這是神話古裝電影，所有 CGI 動作效果總監是參與《阿凡達》的 Reuben Langdon 負責，特效布景也是由《魔戒》和《金剛》系列的好萊塢工作人員負責搭建，只不過人物造型過度的洋化現代反而失去了東方經典神話的風貌。





## 參考文獻

1. 于君方(1995)。觀音新形象在中國的發展。香光莊嚴四十三期期刊。
2. 牛津家族教育童書網，觀世音菩薩的故事(漫畫版)
3. 陳清香(1973)。觀音菩薩的形像研究。華岡佛學學報第3期，57-78。
4. 邱誌勇 (2009)。媒體科技遞嬗下的當代視覺藝術：從攝影、電影到新媒體藝術。清雲科際大學外國語文研討會：媒體與科技的對話。中歷：文鶴出版。
5. 書籍：佛教與心理治療藝術：河合集雄，2004年，心靈工坊出版社。
6. 張峯碧(2008)。水仙繪畫與文人情境。書畫藝術學刊第四期頁，431-463。
7. 03, (1973). Taipei: The Chung-Hwa Institute of Buddhist Studies.
8. Pat B. Allen (2013). Art Is a Way of Knowing : A Guide to Self-Knowledge and Spiritual Fulfillment through Creativity.

### (2)尚和歌仔戲劇團《觀音老母》舞台設計

這是非常棒的禪風歌仔音樂劇，近年來很多歌仔戲多以動畫、投影等多媒體科技結合傳統戲曲，創新手法為傳統舞台設計注入新視覺張力。結合燈光、佈景更增添如詩如夢的風格，打造實幻相襯的舞台效果。

