夏荊山《莊嚴寶像》題畫文辭探析——兼論臺灣古典詩中的題畫之作*

顧敏耀

國立中央大學中國文學系博士

摘要

夏荊山為我國當代傳統書畫大師,尤其擅長佛教題材繪畫,其工筆重彩之精緻,勾勒線描之細膩,栩栩如生,風韻獨特,足以令人披覽不倦,心往神馳。目前探討其畫作之相關論文已有多篇,諸如楊企霞〈夏荊山觀音佛畫之研究〉、陳炳宏〈夏荊山佛教繪畫之「羅漢像」風格淺評〉、莊麗華〈發現夏荊山佛畫境界在視覺藝術的創新與明心〉等,皆能深入闡發其畫作所蘊藏的深刻意涵。此外,其實夏荊山在諸多畫作之上往往亦有相關題辭,其內容也有值得深入考究之處,有的是單純題上畫作題名,有的則是題上佛經或是前賢所編集之詩文。還有的是畫家自己所撰之文辭,例如有一幅〈鍾魁觀濤圖〉,除了寫上作畫時間地點與署名之「於京都時年八十七夏荊山題」之外,還有「浪濤來去,仍是在海中,妄想來去。自然是自性源頭,仁者你說是不是?」藉由圖畫中洶湧澎湃的波濤起興發想,敘述本心自性之如如不動,並以設問法作結,頗有平易近人、輕鬆活潑之感。夏荊山之題畫文辭,足以置於臺灣古典詩中的題畫詩脈絡當中進行察考比較,從中發掘題畫文字內容與畫作之間的各式關聯。至於許多臺灣早期的題畫詩都已經是詩存而畫佚,若能得到如夏荊山一般的繪畫大師能夠重新提筆,揣摩畫意而重新配畫,想必更是藝壇美事。

關鍵詞:夏荊山、佛教書畫、題畫詩、臺灣繪畫史、臺灣美術史

^{*} 本文初稿發表於「2017 年夏荊山國際學術研討會」,惠蒙大會安排的評論人曹淑娟老師給予許多寶貴意見,深感受益良多,謹致謝忱。

Examining Xia Jing Shan's Dictions of Solemn Deity Inscribed on Paintings and Discussion on Taiwanese Classical Poems Inscribed on Paintings

Ko Bin-Yau

Ph.D. in Chinese Literature, National Central University

Abstract

Xia Jing Shan is a traditional Chinese painting and calligraphy master in Taiwan. He specializes in paintings of Buddhist subject matters, and is well versed in the refined style of fine-brush with heavy color, creating delicate lines and unique lifelike images that one could appreciate tirelessly. There are many papers published focusing on his paintings, including "A Study on Xia Jing Shan's Buddhist Paintings" by Yang Chi-Hsia; "A Brief Discussion on 'Arhats Painting' of Xia Jing Shan's Buddhist Paintings" by Chen Bing-Hung; and "Discovery of Innovation and Insights of Xia Jing Shan's Buddhist Painting Themes in the Field of Visual Art" by Chuang Li-Hua, which all contain in-depth examinations on the profound meanings embodied in Xia's paintings. Moreover, Xia usually inscribes on most of his paintings, and the contents are worthy of in-depth studies. Some are simply inscriptions of the specific painting's title, while others are Buddhist scriptures or poems and verses by ancient sages. There are also some containing verses and words written by the painter. For example, the artist had inscribed on one of his paintings depicting Zhong Kui gazing at the sea with the time, location of the creation, and his signature (Kyoto, year 87, by Xia Jing Shan) and also the following words, "Waves come and go but are still contained in the sea. Wishful thinking comes and goes. Nature is the source of the self; benevolent one, do you agree?" Inspired by the roaring waves in the painting, the words convey the stillness of the heart, and by concluding with a question, a sense of friendly and lighthearted liveliness is evoked. Dictions on paintings by Xia could be compared and examined by placing in the context of Taiwanese classical poems inscribed on paintings, whereby various relationships between inscriptions on paintings and the paintings themselves could be explored. The fate of many early Taiwanese poems inscribed on paintings is that the poems have remained but the paintings have long disappeared. If a masterful painter like Xia could pick up his paintbrush once again to interpret and compose new paintings for those poems, it would undoubtedly be deemed a beautiful occasion for the art world.

Keywords: Xia Jing Shan, Buddhist calligraphy and painting, poem inscribed on painting, Taiwanese painting history, Taiwanese art history

一、前言

夏荊山(1927-),字光樺,又名楠竺,生於山東濰坊壽光。青年時期即師從鄉賢郭味葉學習傳統繪畫,得其真傳。繼而拜訪全國各地丹青名家,技藝日臻嫻熟。1949年隨軍來台,駐紮嘉義。1954年至台中華嚴蓮舍拜南亭法師為師,正式皈依佛門,繼而隨南懷瑾修行。1962年退伍,定居臺北。1971年移居美國加州,進入美術學院研修。1988年閉關修行期間,發願爾後皆以佛像繪畫為主。1993年移居中國,翌年於北京密雲創辦「荊山畫院」,招收家計貧困之學生,免費教畫(迄2012年止)。2009年,在江蘇無錫召開的「第二屆世界佛教論壇」舉行了「夏荊山佛像繪畫藝術展」及夏荊山大型佛像繪畫作品集《佛像典藏》首冊發表會,該作品集全套九卷、每卷九冊,共八十一集。翌年於北京故宮博物院舉辦「佛像典藏——夏荊山佛像藝術展」。2014年於臺灣成立「財團法人夏荊山文化藝術基金會」,翌年發行《荊山美學》雜誌,2016年發行《夏荊山藝術論》,致力於藝術風氣之推廣,卓然有成。1

夏荊山為當代傳統書畫大師,尤其擅長佛教題材繪畫,其工筆重彩之精緻,勾勒線描之細膩,栩栩如生,氣韻脫俗,足以令人披覽不倦,心往神馳,無論在中國繪畫史或臺灣繪畫史上,皆有其一席之地。目前國內探討其書畫作品之學術論文已有多篇,包括2015年的:陳俊吉〈夏荊山居士佛畫藝術〉、²楊企霞〈夏荊山居士「觀世音菩薩」佛畫之研究〉、³陳炳宏〈夏荊山居士 1968年、1987年「羅漢像」系列作品風格分析〉、⁴蔡介騰〈夏荊山居士書法藝術特色簡評〉、5蕭順杰〈夏荊山居士書法藝術賞析〉、6吳恭瑞〈夏荊山居士書法蘊涵試析〉、7洪昌穀〈夏荊山居士書法系列文章評析〉、8黃華源〈拜觀夏荊山居士中國佛像畫集有感〉。9

_

¹ 財團法人夏荊山文化藝術基金會,〈夏荊山居士大事紀〉,《基金會官網》: http://www.xjsacf.com/TW/Introduction/ugC Introduction.asp(檢索日期 2017 年 6 月 6 日)。

² 陳俊吉,〈藝術論壇:夏荊山居士佛畫藝術〉,《荊山美學》,1期(2015.5),頁 30-33。

³ 楊企霞、〈夏荊山居士「觀世音菩薩」佛畫之研究〉、《荊山美學》,1期(2015.5),頁36-45。

⁴ 陳炳宏,〈夏荊山居士 1968 年、1987 年「羅漢像」系列作品風格分析〉,《荊山美學》,1期(2015.5), 頁 48-73。

⁵ 蔡介騰,〈夏荊山居士書法藝術特色簡評〉,《荊山美學》,1期(2015.5),頁84-85。

⁶ 蕭順杰,〈夏荊山居士書法藝術賞析〉,《荊山美學》,1期(2015.5),頁 86-89。

⁷ 吳恭瑞,〈夏荊山居士書法蘊涵試析〉,《荊山美學》,1期(2015.5),頁 90-97。

^{*} 洪昌穀,〈藝術點評:夏荊山居士書法系列文章評析〉,《荊山美學》,1期(2015.5),頁98-99。

⁹ 黃華源,〈拜觀夏荊山居士中國佛像書集有感〉,《荊山美學》,1期(2015.5),頁100-113。

2016 年則有:王俊盛〈心靈的方向——夏荊山佛教書畫賞析〉、¹⁰黃華源〈拜觀夏荊山居士中國佛像畫集有感〉、¹¹沈政乾〈夏荊山羅漢圖管窺〉、¹²侯皓之〈文化傳承與創新——夏荊山其人其事與佛畫藝術析論〉、¹³謝忠恆〈當夏荊山遇上達文西——中、西藝術家經營山石之藝術觀〉、¹⁴亦曉非〈以身體為道場的觀看〉、¹⁵林奕嘉〈藝術即生活:生活即藝術——夏荊山居士書畫作品背後的涵養與意義〉、¹⁶王俊盛〈心靈的方向——夏荊山佛教書畫賞析〉、¹⁷楊企霞〈夏荊山觀音佛畫之研究〉、¹⁸陳炳宏〈夏荊山佛教繪畫之「羅漢像」風格淺評〉、¹⁹陳昱宏〈交匯的新起點:文化 x 創意——以夏荊山書畫藝術為例〉、²⁰莊麗華〈發現夏荊山佛畫境界在視覺藝術的創新與明心〉²¹等。

上述諸篇論文涉及之主題關鍵詞包括佛教繪畫、書法藝術、羅漢像、觀音像、東西繪畫比較、視覺藝術創新等,視角多元,論述精闢,皆能深入闡發其書畫作品所蘊藏的深刻意涵。惟日前拜覽其畫作時,發現在畫作上除了創作時間、地點以及畫家署名之外,部分畫作也有題上一些頗值得深入探究之字句,關於這方面,尚未見及相關論述,乃不揣淺陋,勉力為文,尚祈各界方家不吝指正。因夏荊山畫作以佛菩薩主題最具代表性,故以之作為論述對象,至於探討之繪畫作品集方面,《夏荊山佛畫藝術全集》(北京:北京工藝美術出版社,2016)之卷秩頗為浩繁,所以選擇其《莊嚴寶像》共六卷(北京:宗教文化出版社,2009)進行整理爬梳,所謂「嘗一脟肉而知一鑊之味,一鼎之調」(《呂氏春秋·察今》),諒亦能從中看出夏荊山顯畫文辭之主要特色所在。

畫家在完成畫作之後,偶而針對圖中的主題內容而發為吟詠以表達個人情志,抑或

¹⁰ 王俊盛,〈心靈的方向——夏荊山佛教書畫賞析〉,《夏荊山藝術論衡》, 1 期 (2016.3), 頁 37-52。

¹¹ 黃華源,〈拜觀夏荊山居士中國佛像畫集有感〉,《夏荊山藝術論衡》,1期(2016.3),頁 55-71。

¹² 沈政乾,〈夏荊山羅漢圖管窺〉,《夏荊山藝術論衡》,1期(2016.3),頁13-34。

¹³ 侯皓之,〈文化傳承與創新:夏荊山其人其事與佛畫藝術析論〉,《夏荊山藝術論衡》,1期(2016.3), 頁73-109。

¹⁴ 謝忠恆,〈當夏荊山遇上達文西:中、西藝術家經營山石之藝術觀〉,《荊山美學》,2期(2016.5),頁 34-47。

¹⁵ 亦曉非,〈以身體為道場的觀看〉,《荊山美學》,2期(2016.5),頁 88-95。

¹⁶ 林奕嘉,〈藝術即生活:生活即藝術——夏荊山居士書畫作品背後的涵養與意義〉,《荊山美學》,2期(2016.5),頁 96-103。

¹⁷ 王俊盛,〈心靈的方向:夏荊山佛教書畫賞析〉,《荊山美學》,2 期 (2016.5),頁 104-113。

¹⁸ 楊企霞,〈夏荊山觀音佛畫之研究〉,《夏荊山藝術論衡》,2期(2016.9),頁 9-32。

¹⁹ 陳炳宏,〈夏荊山佛教繪畫之「羅漢像」風格淺評〉,《夏荊山藝術論衡》,2期(2016.9),頁35-55。

²⁰ 陳昱宏、〈交匯的新起點:文化 X 創意——以夏荊山書畫藝術為例〉、《夏荊山藝術論衡》、2 期(2016.9), 百 57-88。

²¹ 莊麗華,〈發現夏荊山佛畫境界在視覺藝術的創新與明心〉,《夏荊山藝術論衡》,2期(2016.9),頁 91-119。

想要進一步藉由文字的說明而讓讀者更清楚的掌握其畫作之思想意涵,或是為了其他填補畫作空白等,總之,為了諸如此類的種種因素,往往在畫作題上詩作或者散文等文辭。 這些文字有的只是短短一行題款,有的洋洋灑灑而成為一篇完整的詩文作品,有的是作者個人創作,也有的是抄錄前賢或時人作品,或有畫龍點睛之效,或與畫作相互輝映而相得益彰。此外,這些書法墨寶也足以成為辨識畫作是否為作者真跡的重要依據。

關於這方面的研究成果頗多,其中以題畫詩為大宗,如作品彙編方面有李德塤編《歷代題畫詩類編》(濟南:山東教育出版社,1987)等,通論方面有青木正兒著、馬導源譯〈題畫文學之發展〉²²等,斷代方面則有包根弟〈論元代題畫詩〉²³等,個別作家方面則有衣若芬〈鄭板橋的題畫藝術初探〉、²⁴林秀珍〈蘇轍題畫詩研究〉²⁵等,洋洋灑灑,不勝枚舉,只是這些大多是中國的題畫文學研究,至於臺灣的題畫文學研究方面,近年來也陸續有相關論述發表,譬如清領時期文人方面有余育婷〈施瓊芳題畫詩探析〉²⁶等,日治時期文人方面則有陳光瑩〈洪棄生題畫詩題品畫境與書寫世變之研究〉、²⁷謝好姍〈王少濤題畫詩的內容與藝術特色〉²⁸等,戰後來臺文人方面有王瓊馨〈舊王孫的人格象徵——溥心畬詠松題畫詩試探〉²⁹等,至於女性作家方面亦有顧敏耀〈緣情體物與鏡像投射——張李德和詩中梅蘭竹菊之意象探究〉³⁰等,可以從中略窺臺灣題畫詩在各個時期的發展脈絡以及各個詩人題畫詩的不同風格,本文在論述當代臺灣知名畫家夏荊山的題畫文辭之餘,亦兼論臺灣古典詩中的題畫之作,以進行分析比較。

二、引用與化用

夏荊山《莊嚴寶像》之畫作共有356幅,主題主要分為兩類,第一、佛像:可在分為兩小類,一為寶座佛像,一為蓮座佛像,惟皆結跏趺坐、皆有背光(含頭光與身光)、

²² 青木正兒著、馬導源譯,〈題畫文學之發展〉,《大陸雜誌》,第3卷10期(1951.11),頁15-19。

²³ 包根弟,〈論元代題畫詩〉,《古典文學》,2期(1980.12),頁317-335。

²⁴ 衣若芬,〈鄭板橋的題畫藝術初探〉,《國立編譯館館刊》,第18卷1期(1989.6),頁303-318。

²⁵ 林秀珍,〈蘇轍題畫詩研究〉,《中國古典文學研究》,第7期(2002.6),頁1-30。

²⁶ 余育婷,〈施瓊芳題畫詩探析〉,《東方人文學誌》,第4卷2期(2005.6),頁197-212。

²⁷ 陳光瑩,〈洪棄生題畫詩題品畫境與書寫世變之研究〉,《南開學報》,第6卷1期(2009.6),頁1-1。

²⁸ 謝妤姗,〈王少濤題畫詩的內容與藝術特色〉,《中國文化月刊》,第310期(2006.10)。

²⁹ 王瓊馨、〈舊王孫的人格象徵——溥心畬詠松題畫詩試探〉、《建國學報》,第21期(2002.7),頁67-74。

³⁰ 顧敏耀,〈緣情體物與鏡像投射——張李德和詩中梅蘭竹菊之意象探究〉,《臺灣文學評論》,第 10 卷 1 期 (2010.1),頁 6-15。

皆有纓絡七寶傘蓋,在畫作周邊留白之處大多只是暈染、畫上祥雲作為裝飾或者蓋上印章,而無落款題辭等。第二、菩薩像:除了第三卷當中出現一幅文殊菩薩像(頁 50)以及每卷皆以韋陀菩薩殿後之外,其餘所有菩薩像皆為觀音像。佛像與觀音像約略各佔一半,表列如下:

卷數	佛像	觀音像	其他	總計
第一卷	25	30	1	56
第二卷	30	29	1	60
第三卷	30	28	2	60
第四卷	30	29 Museum	1	60
第五卷	1D/31	28	Bulga	60
第六卷	29	30	- F	60

在各幅菩薩像當中,只有少數沒有題辭(如第五卷,頁 112),其餘或多或少都有 各式各樣的題辭內容,約略分類如下:

第一、僅單純標示畫作主題:例如「妙莊嚴相大慈大悲觀世音菩薩」(第四卷,頁 14)、「南無大慈大悲救難廣大靈感觀世音菩薩」(第五卷,頁 20)、「南無大悲大慈觀世 音菩薩摩訶薩」(第六卷,頁 30)等。

第二、以簡要的一兩句話點明畫作主題:「以蓮花表一塵不染之清淨心」(第三卷,頁 24)、「兀作海崖真自在」(第五卷,頁 82)、「靈寶山巖現慈悲自在真如相」(第五卷,頁 84)、「觀世音菩薩以前成佛名正法明如來」(第二卷,頁 40)。

第三、鈔錄整篇佛經或咒語內容:例如〈般若波羅密多心經〉(第三卷,頁 18;第 五卷,頁 56、頁 88)、〈白衣觀音大士靈感神咒〉(第四卷,頁 82)等。

第四、摘錄或化用佛經與他人詩文。

第五、作者的個人創作。

關於第四類,作者摘錄或化用之文獻如下:

(一)《妙法蓮華經·觀世音菩薩普門品》:「眾生應以佛身得度者,觀世音菩薩現佛身而為說法救度眾生。」(第二卷,頁 62)「一心唸南無大慈大悲觀世音菩薩,即時

觀其音聲皆解脫。」(第三卷,頁 44)「真觀清淨觀,廣大智慧觀,悲觀及慈觀,常願常瞻仰。無垢清淨光,慧日破諸闇,能伏災風火,普明照世間。」(第四卷,頁 24、頁 48)「觀音妙智力,能救世間苦,具足神通力,廣脩智方便,十方諸國土,無剎不現身。」 (第五卷,頁 64)

- (二)《千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經》:「觀世音菩薩言:大慈悲心是;平等心是;無為心是;無染著心是;空觀心是;恭敬心是;卑下心是;無雜亂心是;無見取心是;無上菩提心是,當知如是等心,即是陀羅尼相貌。汝當依此而修行之。」(第四卷,頁30;第六卷,頁90)
- (三)《楞嚴經‧觀世音菩薩耳根圓通章》:「觀世音菩薩白世尊:『佛出娑婆界,此方真教體,清淨在音聞。欲取三摩提,實以聞中人。離苦得解脫。』是觀世音菩薩自說聞佛所說聲塵之說法而圓通得道也。」(第一卷,頁 32)「佛於楞嚴會上對菩薩聲聞問本何法而得圓通法,菩薩聲聞各舉自得一法答之,有二十五種,即六根六塵六識七大也,特使文殊菩薩選擇取觀世音菩薩耳根圓通章者。因此方之人,耳根聰明入法易也,而聲與耳根為初後者,是首尾相貫之意也。稱贊觀世音菩薩及聞問自性之耳根圓通法門最為第一。」(第二卷,頁 88)
- (四)《大方廣佛華嚴經·昇夜摩天宮品》:「菩薩為眾生說法,令離一切惡,斷貪、瞋、癡、憍慢、覆藏、慳疾、諂誑,令恒安住忍辱柔和。」(第二卷,頁 28)原文為「我當常為眾生說法,令離一切惡,斷貪、瞋、癡、憍慢、覆藏、慳嫉、諂誑,令恒安住忍辱柔和。」用字略有不同。
- (五)四明尊者《千手千眼大悲心呪行法》:「大悲觀世音菩薩摩訶薩,千手護持,千眼照見,令我等內外障緣寂滅,自他行願圓成,開本見知,制諸魔外,三業精進,修 淨土因,至捨此身,更無他趣,決定得生。」(第三卷,頁 28)。
- (六)《六祖壇經·般若品》:「佛法在世間,不離世間覺,离世求菩提,恰似覓兔角。」原文最末句為「恰如求兔角」,作者略作改動。
- (七)《十六大阿羅漢因果識見頌》:「內見自性殊不動,外觀諸境亦如無,內心外務皆無著,頓悟真如自此初。」(第三卷,頁 42)此摘錄自「第五諾矩羅尊者」之偈頌,還有「六賊清淨無煩惱,煩惱無時慧自明。照見萬緣皆外物,一如天理祇空清。空心靜坐不為空,道是無空又不空。有若虛空包萬象,此空方始是空空。」(第五卷,頁 88)則是摘錄自「第十一羅怙羅尊者」之偈頌。該書於宋代之前未見著錄,由范仲淹所發現

並為之作序云:「余慶曆初任知政事時,西虜背惠,侵擾邊隅,勞師困民,以殄兇醜。 聖人愛民衃士,命余宣撫河東沿邊居民將士。塗中寓宿保德水谷之傳舍,偶於堂簷罅間 得故經一卷,名曰《因果識見頌》,其字皆古隷書,乃藏經所未錄,而世所希聞者也。」 雖署名譯者為「天竺沙門闍那多迦」,不過觀其文辭,可能是宋代漢地人士所擬造。

- (八)《觀音慈容五十三現》:「水出崑崙浪接天,金麟入手等閒看。禪床畧下雲山 斷,凡聖無蹤海岳寒。」原作「麟」作「鱗」。
- (九) 道根法師〈觀音贊〉(收錄於聖一法師《普門品聞記》序):「大悲觀世音,慈悲誓弘深,十方諸國土,無剎不現身。若人稱念觀世音,遠離災難惱逼身。若人稱念觀世音,逢凶化吉樂有情。若人稱念觀世音,業盡情空,超凡入聖,證入涅槃城。」(第四卷,頁 86) 原作為「稽首觀世音,慈悲誓宏深,十方諸國土,無剎不現身。若人稱念觀世音,遠離災難惱逼身;若人稱念觀世音,逢兇化吉樂有情;若人稱念觀世音,業盡情空,超凡入聖,証入涅槃城。」字句略有改動。
- (十)太虚法師聯句:「清淨為心皆補怛,慈悲濟物即觀音。」(第一卷,頁 38) 「補怛」即「普陀」之異譯,指「普陀洛迦」,相傳為觀世音菩薩之道場。
- (十一) 印光法師聯句:「五蘊皆空,六根俱寂,一塵不染,萬德圓彰。」(第三卷,頁 68)。
- (十二) 印光法師〈觀音菩薩像贊〉:「觀音大菩薩,弘愿難思,赴感應機不失時, 救苦尋聲磁吸鐵,現身說法月應池。眾生界內更垂慈,深恩窮劫莫能讚。」(第一卷, 頁 90)原作為「觀音誓願妙難思·赴感應機不失時。救苦尋聲磁吸鐵·現身說法月印 池。塵剎國中咸事濟·娑婆界內更垂慈。深恩窮劫莫能讚,冀愍群萌普護持。」字句略 有改動。
- (十三) 五台山佛母洞對聯:「身是菩提,悟徹乾坤,無欲則淨自成佛。心如大地, 慈懷天下,腹中藏有度人舟。」(第一卷,頁 14)原作為「身似菩提,悟徹乾坤,無欲 則淨自成佛。心如大地,慈懷天下,腹中藏有渡人船。」用字略有改動。
- (十四) 觀音偈:「觀音菩薩妙難酬,清淨莊嚴累劫修,三十二應偏塵剎,百千萬劫化閻浮,瓶中甘露常遍灑,手內楊柳不計秋,千處祈求千處應,苦海常作度人舟。」 (第一卷,頁4)「思憶羣生不辭顏,飄舟劫海幾時還,咮哩字種傳來教,流出光明遍大千。」(第二卷,頁48)。
 - (十五) 觀音贊:「觀音大士,悉號圓通,十二大願誓弘深。苦海度迷津,救苦尋

聲,無剎不現身。」(第一卷,頁 10、頁 26)「觀世音菩薩號圓通,降生七寶林中,莊嚴慈相妙真容,現顯祥雲中。楊柳枝頭甘露灑,普滋法界熏蒙,千層浪頭放神通,光降道場中。」(第一卷,頁 30)「菩薩號圓通,降生七寶林中,楊枝法界薰蒙,千層浪頭顯神通。」(第五卷,頁 30)

(十六) 韋馱讚:「韋馱天將,菩薩化身,擁護佛法誓弘深,寶杵鎮魔軍。」(第 四卷,頁120;第六卷,頁120)。

由這些作者徵引化用之文句可知其對於佛門典籍文獻之閱讀十分廣泛,涉及教門與宗門、顯教與密教、正統佛教經典以及民間流傳讀本,除了《朝暮課誦本》當中習見之偈頌贊語,以及佛教徒大多朗朗上口的《普門品》之外,還涉及了《十六大阿羅漢因果識見頌》這類一般人較少聽聞之典籍,雖然該書偈頌是歌詠阿羅漢,不過摘錄部分文句而用在觀世音圖像之題辭,卻也若合符節。此外,作者「不薄今人愛古人」,除了充分運用古代佛教典籍當中與觀音有關之文句,對於近現代的相關文獻也頗有掌握,譬如民國時期淨土教大師印光(1862-1940)以及宣揚「人生佛教」的太虛(1890-1947)所撰寫之聯語詩偈,亦能信手拈來,旁徵博引,表現其博觀約取、厚積薄發之佛學涵養。

三、作者的個人創作

作者在菩薩圖像的題辭當中,除了徵引化用前賢時人之詩文之外,偶爾則可看出是 個人之撰述創作,按照其內容與形式,略可分為以下幾類:

第一、白話散文:「觀音大士有著千變萬化之姿態,是為表達慈悲與大智慧的神力。」(第一卷,頁 52)「觀世音大菩薩慈祥安定相,睿智廣大願更深,時刻都在喚醒夢中人。」(第一卷,頁 54)「人的心靈可以在他的言行中表露得淋漓盡致,但是這只是它的表現,心靈自身無形無象,誰也不把自己的心拿出示人,正因如此,佛陀教導的方法,應機多變,多種多樣,沒有固定的模式,是一種殊途同歸的教育方式,使人明白自我心靈得到真心完美的人生。」(第三卷,頁 84)「佛陀的教導概括就是外修聲聞戒,內修菩薩行,密修金剛禪。這是以小乘上座部的戒行、大乘顯密的慈悲菩薩行、金剛密乘的禪定修證妙法相結合的快速成佛方便法。」(第五卷,頁 106)等,篇幅或短或長,皆令人有誠懇樸實之感,苦口婆心,娓娓道來,同時藉由圖畫與文字來啟迪人心、宣揚佛理。

這類文字與作者《莊嚴寶像》單數頁的文句風格十分類似,譬如第一卷之「觀音啟發大家都發大悲心,才是消解苦厄之根本」(頁 23)「佛像是具有無量威力的大藝術」(頁 59)「觀音像的神態真正自在的優雅,儼然似在說法度人」(頁 89)等,雖為說法講道之內容,不過卻是發乎自然,令人讀之不厭。

第二、仿古詩文:「似相非相,即見真觀音。」(第一卷,頁 102)「念念本自不住,本自清淨,本自現前。」(第二卷,頁 10)「法喜緣深寶相來,人生鈐鑰得君開,當應發願急修行。」(第二卷,頁 54)「拔一切業障之苦,得生淨土佛國。須觀一切法如夢幻泡影,如電亦如雷。」(第二卷,頁 100)「清淨觀自在,處處顯靈應」(第三卷,頁 116)「慈悲莊嚴現此圖,靜觀似相非相,即見真如來。」(第四卷,頁 44)「大慈大悲,救苦救難,雲海茫茫,回頭是岸。」(第四卷,頁 52)「照見五蘊皆空,是真自在,度一切苦。」(第四卷,頁 110)「心空自然,靈虛則妙。」(第五卷,頁 6)「琉璃瓶中,滿貯甘露,灌我頂門,透心溢腑,消我苦厄。」(第五卷,頁 86)等,字裡行間似乎融攝了《六祖壇經》、《金剛經》以及禪門公案等經典之思想義理,而能簡潔扼要,朗朗上□。

夏荊山將畢生精力投注於水墨丹青之上,是專業的繪畫藝術家,尤以細膩之工筆重彩見長,又以佛教義理為根砥而表現出莊嚴而脫俗之繪畫風格;其創作乃是以繪畫為主,題辭只是行有餘力而為之而已,縱如一字不題之佛像,仍然讓人們透過直觀的感受而獲得心靈的平靜與洗滌,誠如其第一卷所自述:「佛像於無形中有傳達佛法的魅力」(頁 39)、「觀音像有高不可攀而又有可親可敬的感受。看見佛像有感受的人,都是心地善良而有慧根之人」(頁 87)、「佛像無話勝有說」(頁 95)、「佛像的莊嚴神態,只能意會它的微妙至理,無法用口說」(頁 97)。觀乎古代文人畫家之創作,繪畫往往以寫意為主,而且題畫作品之藝術成就往往更甚於繪畫本身,甚至喧賓奪主而讓畫作成為題畫詩之插圖,夏荊山與其相較,正有本質上的不同。

四、臺灣古典詩中的題畫之作

臺灣古典詩當中,題畫之作甚多,其中亦有部分是佛菩薩畫像之題詩或贊語。譬如章甫(1760-1816)〈觀音圖〉云:「十千世界十方身,水月蓮花不點塵。慧眼通天開覺路,婆心入海渡迷津。頭頭是道誰聞見,滴滴歸源證果因。色即是空空是色,一枝楊柳

萬年春。」這首七言律詩雖然有可能確屬題畫之作亦有可能只是吟詠觀音圖者,不過仍 是摩寫觀音之佳作,十分自然的融入了許多佛教語彙,而且頸聯與頷聯之對仗更是十分 工整,通篇意脈連貫,耐人咀嚼。

施士洁(1853-1922)亦有〈觀音圖贊〉四首:「一卷黃花翠竹,兩行玉女金童。尚有莊嚴色相,如何五蘊皆空?」「勘破身心妄七,漸臻中上乘三。儒釋本無殊致,靈山我亦和南。」「皎皎容瞻滿月,纖纖手試兜羅。願灑孤寒八百,餅中水化汪波。」「舊說慈航智燭,濟人苦海昏衢。悟到四禪二諦,世間誰是真圖?」³¹由詩作內容可以推想該圖應是金童玉女隨侍觀音菩薩像,背景亦有黃花翠竹,設色鮮明莊嚴。第一首與第四首都以提問收束,營造出發人深省、餘韻裊裊之感。

日治時期詩人陳鏡如〈題中華總領事張國威先生囑繪觀音圖〉二首為:「焚香走筆繪慈悲,宦海名場好護持。大地烽煙愁未息,濟人法水在楊枝。」「無邊願海一金蓮,普度群迷出大千。莫訝如如身不動,慈悲總為世情牽。」³²創作當時正值日華戰爭期間,詩人希望觀音的楊枝甘露能夠遍灑烽煙肆虐之地,拯救人民於苦難之中,帶有仁民愛物之胸懷,並且具有歷史背景的印記。陳鏡如另有一首〈自題觀音像〉則云:「寄跡天涯感慨深,且將禿筆寫觀音。法瓶傾瀉慈悲水,欲洗人間勢利心。」³³似乎對於當時嫌貧愛富的勢利風氣趕到萬分感慨,期待觀音菩薩的法水能夠洗滌污穢的社會人心。由這兩首詩作推測,圖畫內容殆皆為「楊柳觀音」之像。

除了佛菩薩畫像之外,亦有其他主題之題畫詩。譬如斗六詩人吳景箕(1902-1983) 即有〈題畫〉組詩十首,以寫景為主題:

蘆花繞池吐白,草綠水面生煙。窗宿殘燈未曉。滿庭秋雨人眠。

譚禪客歸日暮,竹徑煙斷無塵。狗臥花陰寂寂,蒼鷹立樹窺人。

珠簾夜闌不捲,短笛聲咽紅樓。明月相思幾處,曲終無限春愁。

風來玉蘭影碎, 鵲蹴點雪花枝。呼婢曝書啟閣, 可人春日遲遲。

侵階草長沒脛,淫雨匝月庭蕪。苔蝕荔墻繡就,挂來山海經圖。

蘭香入簾雨霽,竹影掃塌風前。睡飽林皋緩步,真贏半日清眠。

薰風馥郁破蕊,半圃菜甲初肥。燈上農家待膳,帶牛竹巷人歸。

³¹ 施士洁編,《後蘇龕合集》(臺北:大通書局,1987),頁 401。

³² 陳鏡如,〈題中華總領事張國威先生囑繪觀音圖〉,《南方》,第 142 期 (1941.11.15),頁 32。

³³ 陳鏡如,〈自題觀音像〉,《詩報》,第268期(1942.3.18),頁4。

酒旂春風一角,山色落水拖藍。吹笛牧童去處,杏花煙雨江南。 六朝山光畫裏,黃葉湖畔柴扉。風定棲鴉忽噪,賣鱸人散斜暉。 水明山青澤國,梅花籬落茅廬。戴笠兒童看鴨,雨中老子叉魚。

作者特意選擇六言句式,類似元曲小令〈天淨沙〉之節奏,描寫農村不同季節裡的不同 景色,以及村居生活的悠閒自適,韻腳也都選擇悠揚舒緩的平聲韻,頗與詩作內容搭配, 而且每一首短詩都極具畫面感,有強大的再現(representation)作用,縱是未能見到這 些圖畫,吾人讀後在腦海中也自然呈顯栩栩如生的景象。

魏清德(1886-1964)作有〈題鄭成功受荷人乞降圖〉則是藉由題畫而稱揚鄭成功 對臺灣之貢獻:

荷人自詡天驕子,豕蛇薦食意未已。狡焉日逞流毒來,貪婪一部東印史。草雞長耳人中英,手提長劍跨長鯨。樓船肅肅從空下,師行直迫紅毛城。海潮天佑驟高漲,鄭師鼓噪荷人驚。臺灣先人曾闢地,臥榻寧容異族睡。牛皮翦縷謀何姦,父老愴懷暗流涕。長圍不急在攻心,曉諭勸降經再四。城中降守何紛紛,堅壘屢陷難圖存。援軍不濟砲矢竭,白旗高揭開城門。城門開,鄭師入,漢番歡呼荷人泣。揆一惶恐膝行前,鄭師環環按劍立。國姓爺,坐上頭,釋令謁見免俘囚。爾戴爾首爾舟返,爾物持去皆自由。我師仁義異戎狄,勝而不暴無苛求。斯圖流傳歲月長,雄風氣欲捲重洋。誰家良匠奮彩筆,七鯤草木呈輝光。東漸西力須退攘,每覽斯圖輙神往。鋤庭掃穴推先河,買絲待繡延平像。

因為一幅圖畫往往僅是某一個時間凝結下的場景,這幅〈題鄭成功受荷人乞降圖〉也只是畫出鄭軍圍困荷蘭人數月而逼使其開城投降那一刻的樣子,詩中為了表現成王敗寇的氛圍、為了刻畫鄭成功的勝利者姿態,而云「揆一惶恐膝行前」,雖有言過其實之處,不過題畫詩往往能透跳脫視覺藝術之侷限,而透過語言文字的組合,進一步交代整個故事的前因後果,並且加之以個人情志之抒發,與圖畫同時批覽,足以使讀者獲得更為豐富的感受。

五、 小結

夏荊山的佛菩薩畫作,以圖像作為主角,圖旁的題辭則是點綴性的客體,有的點明 畫作題旨,有的宣揚佛教意涵,有的則是引用佛教文獻之文字,讓讀者們在感受畫作美

感之際,亦能藉由文字內容而加強其教化人心之功能。至於臺灣古典詩中的題畫之作,因為作者都是專業的詩家,無論是絕句、律詩或古詩,操觚染翰之際,戛玉敲金而鏤金錯采,文學藝術之光芒絲毫不遜於圖畫本身。可惜的是有許多圖畫現今皆已不存,尤以清領時期以前更是如此,若能得到如夏荊山一般的繪畫大師能夠重新提筆,揣摩畫意而重新配畫,想必將是藝壇美事一樁。



引用書目

(一) 畫冊

夏荊山,《莊嚴寶像》,北京:宗教文化出版社,2009。

(二) 近代論著

施士洁編,《後蘇龕合集》,臺北:大通書局,1987。

丁炳啟編,《顯書詩絕句百首當析》,北京:語文出版社,1985。

李德塤編,《歷代題畫詩類編》,濟南:山東教育出版社,1987。

周積寅、史金城編,《中國歷代題畫詩選注》,杭州:西泠印社,1985。

洪丕謨選注,《題畫詩一百首》,上海:上海書店出版社,1999。

洪惠鎮編,《題畫詩寫作》,杭州:中國美術學院出版社,2004。

張金鑒編著,《中國畫的題畫藝術》,福州:福建美術出版社,1987。

劉繼才編,《中國題畫詩發展史》,瀋陽:遼寧人民出版社,2010。

錢學文編,《黃賓虹題畫墨蹟》,上海:上海人民美術出版社,1996。

(三)期刊論文

王瓊馨,〈舊王孫的人格象徵——溥心畬詠松題畫詩試探〉,《建國學報》,第 21 期 (2002.7),頁 67-74。

王俊盛,〈心靈的方向——夏荊山佛教書畫賞析〉,《夏荊山藝術論衡》,1期(2016.3), 頁 37-52。

王俊盛,〈心靈的方向:夏荊山佛教書畫賞析〉,《荊山美學》,2期(2016.5),頁 104-113。 包根弟,〈論元代題畫詩〉,《古典文學》,2期(1980.12),頁 317-335。

衣若芬,〈鄭板橋的題畫藝術初探〉,《國立編譯館館刊》,第 18 卷 1 期 (1989.6),頁 303-318。

亦曉非,〈以身體為道場的觀看〉,《荊山美學》,2期(2016.5),頁88-95。

余育婷,〈施瓊芳題畫詩探析〉,《東方人文學誌》,第4卷2期(2005.6),頁197-212。

吳恭瑞,〈夏荊山居士書法蘊涵試析〉,《荊山美學》,1期(2015.5),頁90-97。

沈政乾,〈夏荊山羅漢圖管窺〉,《夏荊山藝術論衡》,1期(2016.3),頁13-34。

青木正兒著、馬導源譯、〈題畫文學之發展〉、《大陸雜誌》,第 3 卷 10 期 (1951.11), 頁 15-19。 林秀珍,〈蘇轍題書詩研究〉,《中國古典文學研究》,第7期(2002.6),頁1-30。

林奕嘉,〈藝術即生活:生活即藝術——夏荊山居士書畫作品背後的涵養與意義〉,《荊山美學》,2期(2016.5),頁 96-103。

洪昌穀,〈藝術點評:夏荊山居士書法系列文章評析〉,《荊山美學》,1期(2015.5),頁 98-99。

侯皓之,〈文化傳承與創新:夏荊山其人其事與佛畫藝術析論〉,《夏荊山藝術論衡》,1 期(2016.3),頁73-109。

陳鏡如,〈題中華總領事張國威先生囑繪觀音圖〉,《南方》,第 142 期 (1941.11.15),頁 32。

陳鏡如,〈自題觀音像〉,《詩報》,第 268 期(1942.3.18),頁 4。

陳光瑩,〈洪棄生題畫詩題品畫境與書寫世變之研究〉,《南開學報》,第6卷1期(2009.6),頁1-1。

陳俊吉,〈藝術論壇:夏荊山居士佛書藝術〉,《荊山美學》,1期(2015.5),頁30-33。

陳炳宏,〈夏荊山居士 1968 年、1987 年「羅漢像」系列作品風格分析〉,《荊山美學》, 1期(2015.5),頁 48-73。

陳炳宏,〈夏荊山佛教繪畫之「羅漢像」風格淺評〉,《夏荊山藝術論衡》,2期(2016.9), 頁 35-55。

陳昱宏、〈交匯的新起點:文化 x 創意——以夏荊山書畫藝術為例〉、《夏荊山藝術論衡》, 2 期(2016.9),頁 57-88。

莊麗華,〈發現夏荊山佛畫境界在視覺藝術的創新與明心〉,《夏荊山藝術論衡》,2 期(2016.9),頁 91-119。

黃華源、〈拜觀夏荊山居士中國佛像畫集有感〉、《荊山美學》、1期(2015.5),頁 100-113。 黃華源、〈拜觀夏荊山居士中國佛像畫集有感〉、《夏荊山藝術論衡》、1期(2016.3),頁 55-71。

楊企霞,〈夏荊山居士「觀世音菩薩」佛畫之研究〉,《荊山美學》,1 期(2015.5),頁 36-45。

楊企霞、〈夏荊山觀音佛畫之研究〉、《夏荊山藝術論衡》、2期(2016.9)、頁9-32。

蔡介騰,〈夏荊山居士書法藝術特色簡評〉,《荊山美學》,1期(2015.5),頁84-85。

謝妤姍,〈王少濤題畫詩的內容與藝術特色〉,《中國文化月刊》,第310期(2006.10)。

蕭順杰,〈夏荊山居士書法藝術賞析〉,《荊山美學》,1期(2015.5),頁86-89。

謝忠恆,〈當夏荊山遇上達文西:中、西藝術家經營山石之藝術觀〉,《荊山美學》,2期 (2016.5),頁34-47。

顧敏耀,〈緣情體物與鏡像投射——張李德和詩中梅蘭竹菊之意象探究〉,《臺灣文學評論》,第 10 卷 1 期(2010.1),頁 6-15。

(三)網路資料

財團法人夏荊山文化藝術基金會,〈夏荊山居士大事紀〉,《基金會官網》:

http://www.xjsacf.com/TW/Introduction/ugC Introduction.asp(檢索日期 2017年6月6日)。



附錄:《莊嚴寶像》題畫文辭一覽表

第一卷

	*苍			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
	畫作	題辭	頁	引用或化用
1.	寶座佛像	無	2	
2.	楊柳觀音立像	觀音菩薩妙難酬,清凈莊嚴累劫修,	4	觀音偈
		三十二應偏塵剎,百千萬劫化閻浮,		
		瓶中甘露常遍灑,手內楊柳不計秋,		
		千處祈求千處應,苦海常作度人舟。		
3.	寶座佛像	無	6	
4.	寶座佛像	無	8	
5.	白衣觀音立像	觀音大士,悉號圓通,十二大願誓弘	10	觀音贊
		深。苦海度迷津,救苦尋聲,無剎不		
		現身。南無大慈大悲廣大靈感觀世音		
		菩薩摩訶薩。		
6.	寶座佛像	無人	12	
7.	蓮蓬觀音	身是菩提,悟徹乾坤,無欲則凈自成	14	五台山佛母洞
		佛。心如大地,慈懷天下,腹中藏有	die	對聯
		度人舟。	5	
8.	憶佛觀音	ののとは、	16	
9.	寶座佛像	無言學	18	
10.	寶座佛像	無	20	
11.	楊柳觀音坐像	靈寶山端莊嚴坐,為度眾生,無不靈	22	
		應		
12.	楊柳觀音結跏	南無大悲觀自在菩薩。六字大明神	24	
	趺坐像	咒,嗡瑪呢叭咪吽。以誠敬心誦萬遍、		
		十萬遍,消一切煩惱苦難。		
13.	鰲頭觀音立像	觀音大士,悉號圓通,十二大願誓弘	26	觀音贊
		深。苦海度迷津,救苦尋聲,無剎不		
		現身。		
14.	白衣觀音合掌	觀世音菩薩以耳根聞聽音聲之功德證	28	《楞嚴經・觀世
	立像	依圓照清靜覺相。		音菩薩耳根圓
				通章》
15.	楊柳觀音立像	觀世音菩薩號圓通,降生七寶林中,	30	觀音贊
		莊嚴慈相妙真容,現顯祥雲中。楊柳		
		枝頭甘露灑,普滋法界熏蒙,千層浪		
		頭放神通,光降道場中。		

16.	白衣觀音蓮座立像	觀世音菩薩白世尊:「佛出娑婆界,此 方真教體,清淨在音聞。欲取三摩提, 實以聞中入。離苦得解脫。」是觀世 音菩薩自說聞佛所說聲塵之說法而圓	32	《楞嚴經‧觀世 音菩薩耳根圓 通章》
1-	→ → ~~ dbd → / b	通得道也。	2.4	
17.	童子拜觀音像	無(僅題作畫地點、署名、當時年歲)	34	
18.	寶座佛像	無	36	I had to desire to
19.	寶瓶觀音立像	清淨為心皆補怛,慈悲濟物即觀音。	38	太虚法師聯句
20.	寶座佛像	無	40	
21.	寶座佛像	無	42	
22.	寶座佛像	無	44	
23.	童子拜觀音像	非想非非想處地,四生是胎生卵生濕 生化生,念觀世音菩薩能滅四生九有 之苦,出離三界火宅,所以觀世音菩 薩是慈航,能度眾生出離苦海到涅槃 彼岸。	46	聖一法師《普門品聞記》
24.	楊柳觀音立像	大聖觀世音,慈悲誓弘深,十方諸國 土,無剎不現身。若人稱念觀世音, 遠離災難惱逼身。若人稱念觀世音, 達凶化吉樂有情。若人稱念觀世音, 業盡情空,超凡入聖,證入涅槃城。	48 ies NTUDi	聖一法師《普門品聞記》
25.	寶座佛像	無	50	
26.	白衣觀音立像	觀音大士有著千變萬化之姿態,是為 表達慈悲與大智慧的神力。	52	
27.	白衣觀音立像	觀世音大菩薩慈祥安定相,睿智廣大 願更深,時刻都在喚醒夢中人。 碧海洶湧浪飛花,層層進退似空幻, 明月空雲常現清淨身。	54	
28.	楊柳觀音立像	觀音大士誓願深廣,度眾生出苦海, 興慈運悲徧塵剎,一一攝入普門三十 二應示,現今畢竟證佛心。	56	
29.	楊柳觀音立像	甘露遍施十方眾生,慈光普照,照聞 六道昏蒙	58	
30.	羽扇觀音立像	南無大聖觀世音菩薩一塵不染	60	
31.	蓮座佛像	無	62	
32.	童子拜觀音像	觀世音菩薩從耳門圓照三昧,即從返	64	《楞嚴經・觀世

		聽能聞之性入門得三摩地,獲得能通		音菩薩耳根圓
		過觀照音聲而救度眾生之神奇功德		通章》
33.	寶座佛像	無	66	
34.	寶座佛像	無	68	
35.	寶座佛像	無	70	
36.	寶座佛像	無	72	
37.	水上觀音立像	如能旋轉聞根來聽自己的自性,和外	74	《楞嚴經・觀世
		邊聲塵脫離關係,能脫離聲塵只存妙		音菩薩耳根圓
		性,還有何耳根乎?此時就能入聞而		通章》
		不聞,不聞而聞之境耳,一根既返源,		
		六根成解脫,元是一精明因妄執而分		
		成六和合。		
38.	白衣觀音坐像	佛法在世間,不離世間覺,离世求菩	76	六祖壇經
		提,恰似覓兔角。		
39.	寶座佛像	無	78	
40.	寶座佛像	無人的人	80	
41.	寶座佛像	無	82	
42.	楊柳觀音坐像	南無大悲觀世音自在,願速得戒定慧。	84	
43.	雲端觀音立像	巍巍雲中現,本來觀自在	86	
44.	白衣觀音立像	大聖觀世音,慈悲誓宏深,十方諸國	88	聖一法師《普門
		土,無剎不現身。若人稱念觀世音,	8	品聞記》
		遠離災難惱逼身。若人稱念觀世音,		
		逢凶化吉樂。		
45.	荷瓣觀音立像	觀音大菩薩,弘愿難思,赴感應機不	90	印光法師〈觀音
		失時,救苦尋聲磁吸鐵,現身說法月		菩薩像贊〉
		應池。		
		眾生界內更垂慈,深恩窮劫莫能讚。		
46.	寶座佛像	無	92	
47.	白衣觀音坐像	妙音觀音,救苦尋聲,淨藏淨眼專轉	94	《妙法蓮華經·
		邪心。普賢行願深,四法常欽,萬古		法華贊》
40	Fig. 12 III 18	永為藏。	0.5	
48.	寶座佛像	無	96	
49.	寶座佛像	無	98	
50.	蓮座佛像	**	100	
51.	白衣觀音坐像	似相非相,即見真觀音。	102	
52.	童子拜觀音像	南無大悲觀世音菩薩,願我廣度眾生	104	

		苦		
53.	楊柳觀音立像	觀世音菩薩誓愿深,度生悉出苦輪,	106	
		興慈運悲徧塵剎,——攝入普門三十		
		二應示,現今畢竟今證。		
54.	寶座佛像	無	108	
55.	寶座佛像	無	110	
56.	韋陀合掌立像	無	112	

第二卷

<u> </u>	<u>-℃</u>		1	1
	畫作	題辭	頁	引用或化用
1.	寶座佛像	無	2	
2.	寶座佛像	無	4	
3.	寶座佛像	無	6	
4.	白衣觀音坐像	無 Museum of a	8	
5.	童子拜觀音像	念念本自不住,本自清淨,本自現前。	10	《六祖壇經》
6.	寶座佛像	無	12	
7.	觀音坐像	觀世音菩薩教化眾生,明其心,見其	14	
		性,究竟解脫。	lie	
8.	寶座佛像	無	16	
9.	觀音蓮座立像	似相非相,即見真自在。南無大慈大	18	
		悲大聖觀自在菩薩摩訶薩。	0	
10.	觀音蓮座立像	蓮花自在香白衣,此是法施,帶我同	20	
		證波羅密。		
11.	寶座佛像	無 Whosening	22	
12.	楊柳觀音蓮瓣	菩提伽倻南洋漭瀁,舟非一葉,華開	24	
	立像	十丈,是曰性海,是曰慈航,不可思		
		議,時聞玅音。		
13.	寶座佛像	無	26	
14.	白衣觀音禪定	菩薩為眾生說法,令離一切惡,斷貪	28	《大方廣佛華嚴
	手印坐像	瞋癡憍慢,覆藏慳疾諂誑,令恒安住		經·昇夜摩天宮
		忍辱柔和。		品》
15.	寶座佛像	無	30	
16.	蓮座佛像	無	32	
17.	寶座佛像	無	34	
18.	持經觀音坐像	觀世音大菩薩,早已成佛,號正法明	36	出自《大悲心陀
		如來,為救眾生苦,顯無量相中又處		羅尼經》
		處化無量相,凡所有求,無不靈應。		

		南無大慈大悲觀自在菩薩。		
19.	寶座佛像	無	38	
20.	蓮座觀音	觀世音菩薩以前成佛名正法明如來。	40	出自《大悲心陀 羅尼經》
21.	寶座佛像	無	42	
22.	寶座佛像	無	44	
23.	寶座佛像	無	46	
24.	楊柳觀音蓮瓣	思憶羣生不辭顏,飄舟劫海幾時還,	48	贊觀音偈
	立像	咮哩字種傳來教,流出光明遍大千。		
25.	觀音蓮座立像	雲覆慈航普渡眾生離苦海	50	
26.	寶座佛像	無	52	
27.	觀音蓮瓣立像	法喜緣深寶相來,人生鈐鑰得君開, 當應發願急修行。	54	
28.	寶座佛像	無	56	
29.	觀音荷葉立像	觀音菩薩,古佛再來,具足法身、報	58	
		身、應身。法身是無相,無相便有大	0	
		神力,能度眾生離生死苦難種種難。	ud	
30.	寶座佛像	無多個人人	60	
31.	寶瓶觀音荷葉	眾生應以佛身得度者,觀世音菩薩現	62	妙法蓮華經・觀
	立像	佛身而為說法救度眾生	Ē	世音菩薩普門
		E MIN E		品
32.	白衣觀音坐像	慈祥端莊坐靈巖,顯現智德尊相度眾	64	
		生。		
33.	寶座佛像	無 wnəsnw '8	66	
34.	觀音坐像	南無大慈大悲觀世音菩薩。無緣之	68	
		慈,同體之悲,以不同化身應化利物,		
		凡所有求,無不靈應。		
35.	寶座佛像	無	70	
36.	楊柳觀音蓮座	觀世音菩薩號圓通,降生七寶林中,	72	
	立像	莊嚴慈相妙真容,現顯祥雲中。楊柳		
		枝頭甘露灑,普滋法界熏蒙,千層浪		
		頭放神通,光降道場中。	<i>7.</i>	*
37.	白衣觀音蓮座	恆思人生苦惱,轉眼無常要命,若能	74	首句出自靈源
	坐像	誠心常念大慈大悲救苦救難廣大靈感		法師〈念佛偈〉
		觀世音菩薩聖號,定得心中清淨妙樂		
		吉祥,臨終接引西方極樂國土。		

38.	觀音蓮座立像	南無大悲觀世音,願我速度一切眾生	76	
		往生極樂國。		
39.	寶座佛像	無	78	
40.	寶座佛像	無	80	
41.	白衣觀音坐像	端莊慈祥靈山坐,為度眾生現此身,	82	
		若學慈悲喜捨助世人積德行,定得西		
		方極樂果。		
42.	寶座佛像	無	84	
43.	寶座佛像	無	86	
44.	憶佛觀音坐像	佛於楞嚴會上對菩薩聲聞問本何法而	88	《楞嚴經・觀世
		得圓通法,菩薩聲聞各舉自得一法答		音菩薩耳根圓
		之,有二十五種,即六根六塵六識七		通章》
		大也,特使文殊菩薩選擇取觀世音菩		
		薩耳根圓通章者。因此方之人,耳根		
		聰明入法易也,而聲與耳根為初後		
		者,是首尾相貫之意也。稱贊觀世音		
		菩薩及聞問自性之耳根圓通法門最為	in a	
		第一。	les	
		觀世音菩薩憶念往昔無數恆河殺劫,	>	
		於時有佛出現於世,名觀世音,於彼	3	
		佛發菩提心,彼佛教我從聞思修入三	Q,	
		摩地。	7	
45.	寶座佛像	無	90	
46.	蓮座佛像	無 wnəsnw 8	92	
47.	白衣觀音坐像	智德圓滿端莊相,凡所有求,無不靈	94	
		應。南無大慈大悲觀自在菩薩。		
48.	童子拜觀音像	水出崑崙浪接天,金麟入手等閒看。	96	《觀音慈容五十
		禪床畧下雲山斷,凡聖無蹤海岳寒。		三現》
49.	蓮座佛像	無	98	
50.	觀音立像	拔一切業障之苦,得生淨土佛國。須	100	
		觀一切法如夢幻泡影,如電亦如雷。		
51.	觀音荷葉立像	南無大慈大悲救苦救難廣大靈感觀世	102	
		音菩薩		
52.	寶座佛像	無	104	
53.	寶座佛像	無	106	
54.	寶座佛像	無	108	

55.	寶座佛像	無	110	
56.	竹林觀音像	妙莊嚴相大慈悲心,戴淨紗巾,出紫	112	
		竹林,靜坐冥思,如聞梵音,圖以硃		
		墨,堅若鑄金,千劫不壞,一塵莫侵,		
		觀萬物證去來今。		
57.	雲端觀音立像	拔一切業障根本得生淨土陀羅尼	114	
58.	白衣觀音雲端	南無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩	116	
	立像			
59.	巖畔觀音坐像	巍然獨坐大雄峰,不求真,不斷妄,	118	《觀音慈容五十
		水因有月方知淨,天高無雲方覺高。		三現》
		春風吹動波浪起,了知如來真實性。		
60.	韋陀合掌立像	無	120	

第三卷

10.

11. 12.

13.

14.

白衣觀音坐像

童子拜觀音像

白衣楊柳觀音

寶座佛像

持蓮觀音像

	畫作	題辭	頁	引用或化用
1.	寶座佛像	無多多多	2	
2.	寶座佛像	無為物	4	
3.	寶座佛像	無名為	6	
4.	寶座佛像	無	8	
5.	寶座佛像	無当為	10	
6.	蓮座佛像	無	12	
7.	寶座佛像	無	14	
8.	白衣觀音坐像	煩惱海茫茫,實無本可據,惟修行人	16	
		悟道後將煩惱海變成智慧海。		
9.	楊柳觀音蓮座	般若波羅蜜多心經(內文略)。	18	
	立像	真如一切法中性常平等,於諸世間修		
		平等行。		

真如非世間所行,非諸世間之所能

觀在自觀觀自在如來如見見如來。

莊嚴慈德靈山坐,為救眾生現此像

大悲觀世音菩薩摩訶薩,千手護持,

千眼照見,令我等內外障緣寂滅,自

他行願圓成,開本見知,制諸魔外,

三業精進,修淨土因,至捨此身,更

以蓮花表一塵不染之清淨心

20 22

2426

28

四明尊者《千手

千眼大悲心呪

行法》

行。

無

& Museum OF

15.			無他趣,決定得生。		
 17. 寶瓶觀音蓮座 立像 然修證佛果三摩地之耳根圓通,只需 從這顛倒的根本原因產生妄想處著 手,分三種,漸次才能消除妄想,滅 卻顛倒 18. 寶座佛像 無 36 19. 寶座佛像 無 38 20. 寶瓶觀音蓮座 即佛離相,眾生諸佛,是相索佛,諸 佛眾生,百萬妙好,億千威神,能見 識者不以目睹。 内見自性殊不動,外觀諸礙亦如無, 内心外務皆無著,頓悟真如自此初。	15.	寶座佛像	無	30	
立像 従道顛倒的根本原因產生妄想處著手,分三種,漸次才能消除妄想,減額額 18. 資座佛像 無 19. 資產佛像 無 20. 資瓶觀音蓮座立像 即佛離相,眾生諸佛,是相索佛,諸母の之條。 21. 白衣觀音坐像内心外務皆無著,頓厝真如自此初。 人之外務皆無著,頓厝真如自此初。 22. 觀音荷葉立像時觀其音聲皆解脫時觀其音聲皆解脫時觀其音聲皆解脫時觀其音聲皆解脫時觀其音聲皆解脫時觀其音聲皆解脫 44 23. 童子拜觀音像來自在,是真如意。 48 24. 寶座佛像無 48 25. 文殊菩薩蓮座立像 南無大聖曼殊師利大菩薩立像 50 26. 寶座佛像無 52 27. 白衣觀音蓮座 立像 觀世音菩薩是大般若大慈大悲者,凡所誠心,有求無不靈應。 54 28. 寶座佛像無 56 29. 寶座佛像無 56 30. 白衣觀音坐像衛 58 31. 蓮座佛像無 62 32. 如意觀音 麻無大慈大悲報告教難觀世音菩薩摩訶薩 角無大慈大悲報告教難觀世音菩薩摩訶薩。 64 33. 白衣觀音連座立像 病無大慈大悲報告教難觀世音菩薩摩訶薩 育無大慈大悲報世音菩薩摩訶薩。佛法勿外求,一切佛法不離觀照。	16.	寶座佛像	無	32	
18. 寶座佛像 無 36 19. 寶座佛像 無 38 20. 寶瓶觀音蓮座 立像 即佛離相,眾生諸佛,是相索佛,諸 切	17.	寶瓶觀音蓮座	欲修證佛果三摩地之耳根圓通,只需	34	
18. 寶座佛像		立像	從這顛倒的根本原因產生妄想處著		
18. 寶座佛像			手,分三種,漸次才能消除妄想,滅		
19. 寶座佛像			卻顛倒		
20. 寶瓶觀音蓮座 立像 即佛離相,眾生諸佛,是相索佛,諸 佛眾生,百萬妙好,億千威神,能見 識者不以目睛。 42 十六大阿羅漢 因果識見頌 內見自性殊不動,外觀諸境亦如無, 內心外務皆無著,頓悟真如自此初。 21. 自衣觀音坐像 內見自性殊不動,外觀諸境亦如無, 內心外務皆無著,頓悟真如自此初。 42 大大阿羅漢 因果識見頌 22. 觀音荷葉立像 一心唸商無大慈大悲觀世音菩薩,即 時觀其音聲皆解脫 44 觀世音菩薩普門品》 23. 童子拜觀音像 靜觀天地,本自不動,本無生滅,本 46 來自在,是真如意。 《六祖壇經》 24. 寶座佛像 無 52 25. 文殊菩薩蓮座 南無大聖曼殊師利大菩薩 立像 50 26. 寶座佛像 無 52 27. 白衣觀音蓮座 觀世音菩薩是大般若大慈大悲者,凡 方4 所誠心,有求無不靈應。 54 28. 寶座佛像 無 56 29. 寶座佛像 無 56 20. 自在自觀,觀自在如來,如見見如 存 60 31. 蓮座佛像 無 62 32. 如意觀音蓮座 南無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩 64 64 33. 白衣觀音蓮座 南無大慈大悲教苦教難觀世音菩薩 66 66 26 摩訶薩。佛法勿外求,一切佛法不離 觀照。 66	18.	寶座佛像	無	36	
立像 佛眾生,百萬妙好,億千威神,能見 21. 白衣觀音坐像 内見自性殊不動,外觀諸境亦如無,内心外務皆無著,頓悟真如自此初。 42 十六大阿羅漢 因果識見頌 22. 觀音荷葉立像 一心心兩無大慈大悲觀世音菩薩,即時觀其音聲皆解脫 44 《妙法蓮華經‧觀世音菩薩普門品》 23. 童子拜觀音像 靜觀天地,本自不動,本無生滅,本場。 46 《六祖壇經》 24. 寶座佛像 無 48 25. 文殊菩薩蓮座 立像 南無大聖曼殊師利大菩薩 立像 50 立像 26. 寶座佛像 無 52 27. 白衣觀音蓮座 觀世音菩薩是大般若大慈大悲者,凡立像 所誠心,有求無不靈應。 56 28. 寶座佛像 無 56 29. 寶座佛像 無 58 30. 白衣觀音坐像 自在自觀,觀自在如來,如見見如 60 60 31. 蓮座佛像 無 62 32. 如意觀音 南無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩 64 63 64 33. 白衣觀音蓮座 南無大慈大悲教苦教難觀世音菩薩摩訶薩 64 66 26 摩訶薩。佛法勿外求,一切佛法不離 觀照。 66	19.	寶座佛像	無	38	
21. 白衣觀音坐像 內見自性殊不動,外觀諸境亦如無,內心外務皆無著,頓悟真如自此初。 42 十六大阿羅漢因果識見頌 22. 觀音荷葉立像 一心哈南無大慈大悲觀世音菩薩,即時觀其音聲皆解脫 44 《妙法蓮華經‧觀世音菩薩普門品》 23. 童子拜觀音像 靜觀天地,本自不動,本無生滅,本 46 《六祖壇經》來自在,是真如意。 48 24. 寶座佛像 無 48 25. 文殊菩薩蓮座立像 南無大聖曼殊師利大菩薩立像 50 26. 寶座佛像 無 52 27. 白衣觀音蓮座所說,有求無不靈應。 54 28. 寶座佛像 無 56 29. 寶座佛像 無 58 30. 白衣觀音坐像 自在自觀,觀自在如來,如見見如來。 60 31. 蓮座佛像 無 62 32. 如意觀音 兩無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩 64 63 64 33. 白衣觀音蓮座 京無大慈大悲報世音菩薩摩訶薩 64 66 66 33. 白衣觀音蓮座 京廳 佛法勿外求,一切佛法不離觀照。 66	20.	寶瓶觀音蓮座	即佛離相,眾生諸佛,是相索佛,諸	40	
21. 白衣觀音坐像 內見自性殊不動,外觀諸境亦如無,內心外務皆無著,頓悟真如自此初。 42 十六大阿羅漢因果識見頌 22. 觀音荷葉立像 一心唸南無大慈大悲觀世音菩薩,即時觀其音聲皆解脫 44 《妙法蓮華經‧觀世音菩薩普門品》 23. 童子拜觀音像 靜觀天地,本自不動,本無生滅,本 46 《六祖壇經》 24. 寶座佛像 無 48 25. 文殊菩薩蓮座立像 南無大聖曼殊師利大菩薩立像 50 26. 寶座佛像 無 52 27. 白衣觀音蓮座 立像 觀世音菩薩是大般若大慈大悲者,凡立像 54 28. 寶座佛像 無 56 29. 寶座佛像 無 58 30. 白衣觀音坐像 自在自觀,觀自在如來,如見見如來。 60 31. 蓮座佛像 無 62 32. 如意觀音 南無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩 64 64 62 33. 白衣觀音蓮座立像 南無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩 64 66 33. 白衣觀音蓮座 南無大慈大悲教苦教難觀世音菩薩摩訶薩 64 66 33. 白衣觀音蓮座 南無大慈大悲教苦教難觀世音菩薩 66 66 29. 寶河區。佛法勿外求,一切佛法不離觀照。 66		立像	佛眾生,百萬妙好,億千威神,能見		
内心外務皆無著,頓悟真如自此初。 因果識見頌			識者不以目睛。		
22. 觀音荷葉立像 一心唸南無大慈大悲觀世音菩薩,即 44 《妙法蓮華經‧ 觀世音菩薩普 門品》 23. 童子拜觀音像 靜觀天地,本自不動,本無生滅,本 46 《六祖壇經》來自在,是真如意。 48 24. 寶座佛像 無 48 48 25. 文殊菩薩蓮座 立像	21.	白衣觀音坐像	内見自性殊不動,外觀諸境亦如無,	42	十六大阿羅漢
23. 童子拜觀音像 靜觀天地,本自不動,本無生滅,本 46 《六祖壇經》 24. 寶座佛像 無 48 25. 文殊菩薩蓮座 立像 南無大聖曼殊師利大菩薩 50 立像 26. 寶座佛像 無 52 27. 白衣觀音蓮座 立像 觀世音菩薩是大般若大慈大悲者,凡 54 所誠心,有求無不靈應。 56 28. 寶座佛像 無 56 29. 寶座佛像 無 58 30. 白衣觀音坐像 自在自觀,觀自在如來,如見見如來。 60 來。 31. 蓮座佛像 無 62 32. 如意觀音 南無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩 64 64 33. 白衣觀音蓮座 立像 南無大慈大悲救苦救難觀世音菩薩 66 摩訶薩。佛法勿外求,一切佛法不離觀照。			内心外務皆無著,頓悟真如自此初。		因果識見頌
23. 童子拜觀音像 靜觀天地,本自不動,本無生滅,本 46 《六祖壇經》 來自在,是真如意。 48 25. 文殊菩薩蓮座 南無大聖曼殊師利大菩薩 50 立像 26. 寶座佛像 無 52 27. 白衣觀音蓮座 觀世音菩薩是大般若大慈大悲者,凡 54 方位像 56 29. 寶座佛像 無 56 29. 寶座佛像 無 58 30. 白衣觀音坐像 自在自觀,觀自在如來,如見見如 來。 31. 蓮座佛像 無 62 32. 如意觀音 南無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩 64 33. 白衣觀音蓮座 南無大慈大悲救苦救難觀世音菩薩 百衣觀音蓮座 南無大慈大悲救苦救難觀世音菩薩 66 摩訶薩。佛法勿外求,一切佛法不離 觀照。	22.	觀音荷葉立像		44	
23. 童子拜觀音像 靜觀天地,本自不動,本無生滅,本 46 來自在,是真如意。 48 24. 寶座佛像 無 48 25. 文殊菩薩蓮座 立像 南無大聖曼殊師利大菩薩 50 26. 寶座佛像 無 52 27. 白衣觀音蓮座 前滅心,有求無不靈應。 54 28. 寶座佛像 無 56 29. 寶座佛像 無 58 30. 白衣觀音坐像 自在自觀,觀自在如來,如見見如 60 60 31. 蓮座佛像 無 62 32. 如意觀音 南無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩 64 33. 白衣觀音蓮座 立像 南無大慈大悲救苦救難觀世音菩薩 66 摩訶薩。佛法勿外求,一切佛法不離 觀照。 66			時觀其音聲皆解脫	S	
24. 寶座佛像 無 48 25. 文殊菩薩蓮座 立像 南無大聖曼殊師利大菩薩 50 50 26. 寶座佛像 無 52 27. 白衣觀音蓮座 立像 所誠心,有求無不靈應。 54 28. 寶座佛像 無 56 29. 寶座佛像 無 58 30. 白衣觀音坐像 自在自觀,觀自在如來,如見見如 你 60 31. 蓮座佛像 無 62 32. 如意觀音 南無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩 64 64 33. 白衣觀音蓮座 南無大慈大悲救苦救難觀世音菩薩 京遊 京遊 佛法勿外求,一切佛法不離 觀照。 66				10	
24. 寶座佛像 無 48 25. 文殊菩薩蓮座 立像 南無大聖曼殊師利大菩薩 50 26. 寶座佛像 無 52 27. 白衣觀音蓮座 立像 觀世音菩薩是大般若大慈大悲者,凡 54 方4 立像 所誠心,有求無不靈應。 56 28. 寶座佛像 無 56 29. 寶座佛像 無 58 30. 白衣觀音坐像 自在自觀,觀自在如來,如見見如來。 60 31. 蓮座佛像 無 62 32. 如意觀音 南無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩 64 33. 白衣觀音蓮座 立像 南無大慈大悲救苦救難觀世音菩薩摩訶薩。佛法勿外求,一切佛法不離觀照。 66	23.	童子拜觀音像	The state of the s	46	《六祖壇經》
25. 文殊菩薩蓮座 南無大聖曼殊師利大菩薩 50 立像 26. 寶座佛像 無 52 27. 白衣觀音蓮座 觀世音菩薩是大般若大慈大悲者,凡 54 立像 所誠心,有求無不靈應。 28. 寶座佛像 無 56 29. 寶座佛像 無 58 30. 白衣觀音坐像 自在自觀,觀自在如來,如見見如 60 來。 31. 蓮座佛像 無 62 32. 如意觀音 南無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩 64 33. 白衣觀音蓮座 南無大慈大悲救苦救難觀世音菩薩 章 章 章 章 章 章 章 章 章			0 (27)	2 2	
立像 26. 寶座佛像 無 52 27. 白衣觀音蓮座 立像 觀世音菩薩是大般若大慈大悲者,凡 54 所誠心,有求無不靈應。 54 所誠心,有求無不靈應。 28. 寶座佛像 無 56 29. 寶座佛像 無 58 30. 白衣觀音坐像 自在自觀,觀自在如來,如見見如來。 60 來。 31. 蓮座佛像 無 62 32. 如意觀音 南無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩 64 33. 白衣觀音蓮座 立像 南無大慈大悲救苦救難觀世音菩薩 商佈 66 摩訶薩。佛法勿外求,一切佛法不離觀照。 顧照。			-0		
26. 寶座佛像 無 52 27. 白衣觀音蓮座 立像 觀世音菩薩是大般若大慈大悲者,凡 54 所誠心,有求無不靈應。 56 28. 寶座佛像 無 56 29. 寶座佛像 無 58 30. 白衣觀音坐像 自在自觀,觀自在如來,如見見如來。 60 31. 蓮座佛像 無 62 32. 如意觀音 南無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩 64 33. 白衣觀音蓮座 立像 南無大慈大悲救苦救難觀世音菩薩 后 66 立像 摩訶薩。佛法勿外求,一切佛法不離觀照。 66	25.	· · · - · - · - · - · - · - · - · - · -	南無大 生 曼殊即利大音隆	50	
27. 白衣觀音蓮座 立像 觀世音菩薩是大般若大慈大悲者,凡 方4 28. 寶座佛像 無 56 29. 寶座佛像 無 58 30. 白衣觀音坐像 自在自觀,觀自在如來,如見見如來。 60 31. 蓮座佛像 無 62 32. 如意觀音 南無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩 64 33. 白衣觀音蓮座 立像 南無大慈大悲救苦救難觀世音菩薩 百6 66 立像 摩訶薩。佛法勿外求,一切佛法不離觀照。	26			52	
立像 所誠心,有求無不靈應。 28. 寶座佛像 無 56 29. 寶座佛像 無 58 30. 白衣觀音坐像 自在自觀,觀自在如來,如見見如來。 60 31. 蓮座佛像 無 62 32. 如意觀音 南無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩 64 33. 白衣觀音蓮座 立像 南無大慈大悲救苦救難觀世音菩薩 方像 66 立像 摩訶薩。佛法勿外求,一切佛法不離觀照。		2 3/	711		
28. 寶座佛像 無 56 29. 寶座佛像 無 58 30. 白衣觀音坐像 自在自觀,觀自在如來,如見見如來。 60 31. 蓮座佛像 無 62 32. 如意觀音 南無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩 64 33. 白衣觀音蓮座 立像 南無大慈大悲救苦救難觀世音菩薩 京正 66 中華記述 中華記述 66 日本記述 中華記述 66 日本記述 中華記述 66 日本記述 中華記述 66 日本記述 日本記述 66 日本記述 日本記述 66 日本記述 日本記述	27.			54	
29. 寶座佛像 無 58 30. 白衣觀音坐像 自在自觀,觀自在如來,如見見如來。 60 31. 蓮座佛像 無 62 32. 如意觀音 南無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩 64 33. 白衣觀音蓮座 立像 南無大慈大悲救苦救難觀世音菩薩摩訶薩。 66 中華記述 京經 66 中華記述 中華記述 66 中華記述 10 10 中華記述 10	20			56	
30. 白衣觀音坐像 自在自觀,觀自在如來,如見見如來。 60 31. 蓮座佛像 無 62 32. 如意觀音 南無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩 64 33. 白衣觀音蓮座 京縣大慈大悲救苦救難觀世音菩薩 京京 66 立像 摩訶薩。佛法勿外求,一切佛法不離觀照。					
31. 蓮座佛像 無 62 32. 如意觀音 南無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩 64 33. 白衣觀音蓮座 南無大慈大悲救苦救難觀世音菩薩					
31. 蓮座佛像 無 62 32. 如意觀音 南無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩 64 33. 白衣觀音蓮座 立像 南無大慈大悲救苦救難觀世音菩薩 摩訶薩。佛法勿外求,一切佛法不離 觀照。 66	50.	口仏既日土隊		00	
32. 如意觀音 南無大慈大悲觀世音菩薩摩訶薩 64 33. 白衣觀音蓮座 南無大慈大悲救苦救難觀世音菩薩 66 立像 摩訶薩。佛法勿外求,一切佛法不離 觀照。	31		·	62	
33. 白衣觀音蓮座 南無大慈大悲救苦救難觀世音菩薩			7111		
立像 摩訶薩。佛法勿外求,一切佛法不離 觀照。					
觀照。					
		· — i~-	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
34. 日	34.	白衣觀音立像	五蘊皆空,六根俱寂,一塵不染,萬	68	印光法師聯句
德圓彰。					

35.	蓮座佛像	無	70	
36.	觀音荷葉坐像	觀世音菩薩,在寶藏佛所時,曾發一	72	典出《悲華經》
		願,若有苦難眾生,念我名號,我就		
		尋聲令他離苦,故寶藏如來安菩薩名		
		為觀世音		
37.	蓮座佛像	無	74	
38.	白衣觀音坐像	婆娑恩濁如大苦海,菩薩安然得大自	76	
		在。		
39.	楊柳觀音蓮座	甘露濟群萌,南無大慈大悲觀世音菩	78	
	立像	薩		
40.	寶座佛像	無	80	
41.	寶座佛像	無	82	
42.	楊柳觀音立像	人的心靈可以在他的言行中表露得	84	
		淋漓盡致,但是這只是它的表現,心		
		靈自身無形無象,誰也不把自己的心		
		拿出示人,正因如此,佛陀教導的方	8	
		法,應機多變,多種多樣,沒有固定	N OF	
		的模式,是一種殊途同歸的教育方	別に	
		式,使人明白自我心靈得到真心完美	3	
	P Time) . Made (的人生。	36	
43.	白衣觀音蓮瓣	凡所有相都是虚妄,依有相證真,如	86	
	立像	此是觀照菩提。		
44.	觀音蓮座立像	三寶門中轉法輪,無逢苦海早抽身,	88	
	Jian V. Jaka Interfede	安知一念成真果,請看當年三世因。		
45.	觀音菩薩蓮座	釋迦牟尼佛說聞觀音菩薩名號,禮拜	90	
	立像	觀音菩薩像,念觀音菩薩能滅四生九		
		有之苦,九有是九地,五趣離居地、		
		離生喜樂地、定生喜樂地、離喜趣樂		
		地、捨念清淨地、空無邊處地、識無		
		邊處地、無所有處地、非想非非想		
		地。四生是胎生、卵生、濕生、化生。		
		真正以身口意三業同時禮拜觀世音 菩薩,即能成就完轉,完轉等控則目		
		菩薩・則能成就定慧・定慧等持則見		
46.	露 成##	法身了了見佛性。	92	
	寶座佛像	無		
47.	寶座佛像	無	94	

48.	寶座佛像	無	96
49.	蓮座佛像	無	98
50.	觀音蓮座立像	觀自在王大菩薩	100
51.	寶座佛像	無	102
52.	楊柳觀音蓮座	觀世音大菩薩早已成佛,號正法明如	104
	立像	來,為救眾生苦,顯無量相,處處滿	
		求應。	
53.	觀音坐像	一切之聲音都是妙音,觀世音菩薩是	106
		不變隨緣尋聲救苦,梵音是真空清淨	
		無染的聲音,海朝音有起有落,定時	
		不差,勝彼世間音,是空有不二為中	
		道。	
54.	寶座佛像	無	108
55.	觀音蓮瓣立像	自在自觀,觀自在如來,如見見如	110
		來。	
56.	寶座佛像	無多数	112
57.	寶座佛像	無名	114
58.	童子拜觀音像	清淨觀自在,處處顯靈應	116
59.	蓮座佛像	無	118
60.	韋陀合掌立像	無号紀	120

第四卷

	畫作	題辭	頁	引用或化用
1.	寶座佛像	無	2	
2.	白衣觀音荷	觀音菩薩,以無能受無所受,以無漏	4	
	葉立像	功德成就眾生種種福田。		
3.	寶座佛像	無	6	
4.	觀音蓮座立	南無觀音如來廣發大宏願,尋聲救苦	8	
	像	度盡眾生接引西方		
5.	寶座佛像	無	10	
6.	寶座佛像	無	12	
7.	觀音蓮座立	妙莊嚴相大慈大悲觀世音菩薩	14	
	像			
8.	觀音蓮座坐	稽首婆羅揭帝,從聞思修入三摩地,	16	
	像	振海潮音,應人間世,隨有希求,無		
		不靈應。南無大慈大悲救苦救難,雲		
		海茫茫,回頭是岸。		

9.	寶座佛像	無	18	
10.	觀音巖畔坐	圖以水墨,堅若鑄金,千劫不壞,一	20	
	像	塵莫侵,靜觀萬物,證去來今。		
		妙莊嚴相,巍巍端坐岩石間,大慈大		
		悲,為度眾生苦。		
11.	寶座佛像	無	22	
12.	白衣觀音坐	真觀清淨觀,廣大智慧觀,悲觀及慈	24	《妙法蓮華經・
	像	觀,常願常瞻仰。無垢清淨光,慧日		觀世音菩薩普
		破諸闇,能伏災風火,普明照世間。		門品》
		南無大慈大悲救苦救難廣大靈感觀世		
		音菩薩。		
13.	白衣觀音坐	觀音大士所證聞薰聞修金剛三昧圓通	26	
	像	無礙,真實妙明,如百千日月合成一		
1.4	=== 1.11. 1.15	照,是謂第一。	20	
14.	寶座佛像	無	28	
15.	童子拜觀音	觀世音菩薩言:「大慈悲心是;平等心	30	《千手千眼觀世
	像	是;無為心是;無染著心是;空觀心	de	音菩薩廣大圓
		是;恭敬心是;卑下心是;無雜亂心	3 %	滿無礙大悲心
		是;無見取心是;無上菩提心是,當	3	陀羅尼經》
		知如是等心,即是陀羅尼相貌。汝當	S	
16.	寶座佛像	依此而修行之。」 無	32	
17.	白衣觀音坐		34	
1 / .	口仏既日王 像	切身,凡所有求,無不靈應。	34	
18.	蓮座佛像	無	36	
19.	白衣觀音坐		38	
17.	像	円流/へ心/へ心既に日日降/学可性	50	
20.	<u> </u>	無	40	
21.	楊柳觀音蓮	觀音大士悉號十二大願誓弘深,苦海	42	《妙法蓮華經·
	座立像	度迷津,救苦尋聲,無剎不現身。		觀世音菩薩普
				門品》
22.	楊柳觀音蓮	慈悲莊嚴現此圖,靜觀似相非相,即	44	《金剛經》
	瓣立像	見真如來。		
23.	寶座佛像	無	46	
24.	白衣觀音坐	真觀清淨觀,廣大智慧觀,悲觀及慈	48	《妙法蓮華經·
	像	觀,常願常瞻仰。無垢清淨光,慧日		觀世音菩薩普

		破諸闇,能伏災風火,普明照世間。		門品》
25.	寶座佛像	無	50	
26.	楊柳觀音蓮	大慈大悲,救苦救難,雲海茫茫,回	52	
	座立像	頭是岸。		
27.	寶座佛像	無	54	
28.	蓮座佛像	無	56	
29.	寶座佛像	無	58	
30.	白衣觀音坐	慈光普照,法乳長流。	60	
	像			
31.	觀音蓮座立	靈寶雲海佛德威威現大士,傳法度	62	
	像	眾,般若大法不離不二法門。		
32.	蓮座佛像	無	64	
33.	寶座佛像	無 Wuseum of a	66	
34.	雲端觀音立	大聖觀世音,大慈大悲心,微妙莊嚴	68	
	像	相,手珠念彌陀,似如聞梵音。		
35.	寶座佛像	無尽	70	
36.	乘龍觀音立	觀音大士悉號圓通,十二大願誓弘	72	觀音贊
	像	深,深海度迷津。	>	
37.	寶座佛像	無	74	
38.	楊柳觀音蓮	真正以清淨身口意三業同時禮拜觀世	76	
	座立像	音菩薩,定能成就定慧,定慧等持則		
		見法身了了,見佛性是真修行。		
39.	寶座佛像	無 wnəsnw s	78	
40.	持蓮觀音立	拔一切業障根本得生淨土陀羅尼。須	80	
	像	觀一切法,如夢幻泡影。		
		大慈大悲觀世音,巍巍慈容顯現雲海		
		中,為度眾生苦,顯迹無量身。		
41.	白衣觀音蓮	白衣觀音大士靈感神咒(內文略)	82	
	座坐像			
42.	蓮座佛像	無	84	
43.	白衣觀音荷	大悲觀世音,慈悲誓弘深,十方諸國	86	聖一法師《普門
	葉立像	土,無剎不現身。若人稱念觀世音,		品聞記》
		遠離災難惱逼身。若人稱念觀世音,		
		逢凶化吉樂有情。若人稱念觀世音,		
		業盡情空,超凡入聖,證入涅槃城。		

44.	白衣觀音坐 像	南無大慈大悲觀世音菩薩。無緣之 慈,同體之悲,以不同化身應化利物, 凡所有求,無不靈應。	88	
45.	白衣觀音蓮 座坐像	恆思人生苦惱,轉眼無常要命,若能 誠心常念大慈大悲救苦救難廣大靈感 觀世音菩薩聖號,定得心中清淨妙樂 吉祥,臨終接引西方極樂國土	90	首句出自靈源 法師〈念佛偈〉
46.	蓮座佛像	無	92	
47.	觀音蓮座立 像	南無大慈大悲大聖觀世音菩薩摩訶薩	94	
48.	寶座佛像	無	96	
49.	寶座佛像	無	98	
50.	寶座佛像	無	100	
51.	蓮座佛像	無	102	
52.	白衣觀音坐 像	十二大願普濟群萌,千處祈求千處應。	104	
53.	楊柳觀音蓮 座立像	「此方真教體,清淨在音聞。」錄楞嚴 經二十五圓通文殊菩薩選觀音耳根圓 通法門語	106	
54.	蓮座佛像	無量為	108	
55.	觀音荷葉立 像	照見五蘊皆空,是真自在,度一切苦	110	
56.	蓮座佛像	無	112	
57.	蓮座佛像	無 wnəsnw 3	114	
58.	觀音蓮座立 像	文殊師利大菩薩對佛說,佛為教化眾 生出娑婆世界,這娑婆世界最好教化 法門,最能獲得清淨本然而得正定 惟,在聽音之聞性及聞聞自性的工夫 最易入手。	116	
59.	蓮座佛像	無	118	
60.	韋陀合掌立 像	章馱天將,菩薩化身,擁護佛法誓弘 深,寶杵鎮魔軍	120	韋馱讚

第五卷

	畫作	題辭	頁	引用或化用
1.	寶座佛像	無	2	
2.	寶座佛像	無	4	

3.	觀音乘龜像	心空自然,靈虛則妙。	6	
4.	寶座佛像	無	8	
5.	寶座佛像	無	10	
6.	寶座佛像	無	12	
7.	寶座佛像	無	14	
8.	寶座佛像	無	16	
9.	寶座佛像	無	18	
10.	白衣觀音坐像	南無大慈大悲救難廣大靈感觀世音菩	20	
		薩		
11.	寶座佛像	無	22	
12.	寶座佛像	無	24	
13.	寶座佛像	無	26	
14.	寶座佛像	無 Museup	28	
15.	海潮觀音蓮座	菩薩號圓通,降生七寶林中,楊枝法	30	觀音贊
	立像	界薰蒙,千層浪頭顯神通		
16.	寶座佛像	無多数	32	
17.	寶座佛像	無	34	
18.	寶座佛像	無名圖	36	
19.	寶座佛像	無如一個	38	
20.	寶座佛像	無も多り	40	
21.	寶座佛像	無人	42	
22.	寶座佛像	無	44	
23.	寶座佛像	無	46	
24.	寶座佛像	無 unəsnw s	48	
25.	寶瓶觀音蓮瓣	觀音大悲慈航普渡,從聞思修,入三	50	
	立像	摩地。		
26.	觀音蓮座立像	珠寶金絡,光芒亘超,我此蓮花,不	52	
		捨不取,離取捨見,兩頭誰倚。		
27.	觀音巖畔坐像	清淨為心慈悲濟物即觀音。	54	
28.	白衣觀音立像	般若波羅密多心經(內文略)	56	
29.	蓮座佛像	無	58	
30.	蓮座佛像	無	60	
31.	白衣觀音蓮座	駕慈航普渡感化有緣人。南無大悲觀	62	
	立像	世音菩薩。		
32.	海潮觀音蓮座	觀音妙智力,能救世間苦,具足神通	64	《妙法蓮華經·
	立像	力,廣脩智方便,十方諸國土,無剎		觀世音菩薩普

		不現身。		門品》
33.	寶座佛像	無	66	
34.	蓮座佛像	無	68	
35.	巖岸觀音坐像	慈航大聖慈悲深如海,於不可思議	70	
		時,於聞妙音時,即證真自在,超凡		
		入聖境。		
36.	蓮座佛像	無	72	
37.	蓮座佛像	無	74	
38.	蓮座佛像	無	76	
39.	寶座佛像	無	78	
40.	寶座佛像	無	80	
41.	巖岸觀音坐像	兀作海崖真自在。	82	
42.	白衣觀音巖岸	靈寶山巖現慈悲自在真如相	84	
	坐像	man on see		
43.	白衣觀音巖岸	琉璃瓶中,滿貯甘露,灌我頂門,透	86	
	坐像	心溢腑,消我苦厄。	2	
44.	白衣觀音巖岸	般若波羅密多心經(內文略)。	88	十六大阿羅漢
	坐像	六賊清淨無煩惱,煩惱無時慧自明。	S	因果識見頌
		照見萬緣皆外物,一如天理祇空清。	3	
		空心靜坐不為空,道是無空又不空。	, c'	
		有若虛空包萬象,此空方始是空空。		
45.	觀音合掌巖岸	一心唸南無大慈大悲觀世音菩薩千遍	90	
	坐像	萬遍解脫一切病苦。		
46.	童子拜觀音像	大慈大悲大聖觀世音菩薩現女子身,	92	
	Hart North No. 2	凌雲之緣,凡所有求,無不靈驗。		
47.	觀音蓮座立像	慈悲端莊雲中現,救度眾生示舟筏	94	
48.	觀音巖畔坐像	南無大慈大悲聖觀音菩薩摩訶薩	96	
49.	寶座佛像		98	
50.	童子拜觀音像	跟觀音菩薩學習,先從慈悲下手,成	100	
		就大慈大悲一定要發大願,若不發		
		願,其行不堅,所有諸佛,諸大菩薩,		
<i>E</i> 1	能日子去去去去去	都發大願。	102	// Lu/\>+ \tau\tau\tau
51.	觀音菩薩蓮座	觀世音菩薩五觀:真觀清淨觀,廣大	102	《妙法蓮華經 ·
	立像	智慧觀,悲觀及慈觀。真觀是諸法空		觀世音菩薩普
		性,清淨觀是廣度眾生不住相,廣大知慧觀見中觀。		門品》
		智慧觀是中觀。		

52.	如意觀音蓮座	大悲觀世音菩薩,手持如意,千手護	104	四明尊者《千手
32.	立像	持,千眼照見,令我等內外障緣寂滅,	101	千眼大悲心呪
	17.13	自他行願圓成,開本見知,制諸魔外,		行法》
		三世月城園及 田本元和		
		一		
52			100	
53.	白衣觀音巖岸	南無大慈大悲廣大靈感救苦救難觀世	106	
	坐像	音菩薩。		
		佛陀的教導概括就是外修聲聞戒,內		
		修菩薩行,密修金剛禪。這是以小乘		
		上座部的戒行、大乘顯密的慈悲菩薩		
		行、金剛密乘的禪定修證妙法相結合		
		的快速成佛方便法。		
54.	白衣觀音坐像	靜思當覺知,世法猶如幻,恰似鏡中	108	
		花,水月無實性。		
		圓通一切法,寂動無妄求,心體本如		
		是,有情皆具得。	A	
55.	白衣觀音坐像	坐菩提葉,如來智海,於覺定中而得	110	
		自在,一法不立。廓落無營,安住毗	lies	
		盧,耿耿孤明。		
56.	觀音巖畔坐像	無当為	112	
57.	觀音蓮座立像	觀音聲從何處來、何處去,觀到本自	114	
		清淨,本不染污,即得法喜。	7	
58.	觀音巖畔坐像	觀妄念從何處來、何處去,觀到本無	116	
		來去,得妙法之樂。		
59.	雲端觀音蓮座	南無大慈大悲廣大靈感觀世音菩薩摩	118	
	立像	訶蕯		
60.	韋陀合掌立像	無	120	

第六卷

	畫作	題辭	頁	引用或化用
1.	寶座佛像	無	2	
2.	寶座佛像	無	4	
3.	寶座佛像	無	6	
4.	巖岸觀音坐像	端莊慈祥靈山坐,為度群萌現此身,	8	
		若學慈悲喜捨助世人積德行善,真誠		
		行定得西方極樂國,真實不虛,勸世		
		人學佛早得解脫。		

5.	白衣觀音立像	南無大慈大悲救苦救難廣大靈感觀世	10
		音菩薩	
6.	寶座佛像	無	12
7.	觀音坐像	巍巍大士觀尺幅,就中誰是真面目,	14
		相本無實認前身。	
8.	寶座佛像	無	16
9.	寶座佛像	無	18
10.	寶座佛像	無	20
11.	寶座佛像	無	22
12.	觀音巖岸坐像	無	24
13.	白衣觀音坐像	聲音本自不住,本來清淨,本自現前。	26
14.	寶座佛像	無	28
15.	觀音巖岸坐像	南無大悲大慈觀世音菩薩摩訶薩	30
16.	寶座佛像	無	32
17.	寶座佛像	無	34
18.	寶座佛像	無多数	36
19.	寶座佛像	無多人	38
20.	觀音蓮座立像	大慈大悲觀世音,妙應無方,神化莫	40
		窮。	Z
21.	觀音巖畔坐像	觀世音菩薩於過去無量劫中已作佛	42
		竟,已作菩薩。	9;
22.	觀音巖畔坐像	無	44
23.	寶座佛像	無	46
24.	浪潮觀音立像	凡所有相,皆是虚妄,真妄都不立即	48
		見真彌陀。	
25.	童子拜觀音像	觀世音菩薩妙智力,能消世間一切苦	50
26.	寶瓶觀音蓮座	眾生應以佛身得度者,觀世音大菩薩	52
	立像	現佛身而為說法,救度眾生苦難。	
27.	童子拜觀音像	南無大慈大悲觀世音菩薩。願有緣供	54
		養此佛者,福壽併增,悟妙法,成無	
		上道。	
28.	寶座佛像	無	56
29.	雲端觀音立像	觀世音菩薩能幫助一切修行人悟道,	58
		悟道就是大慈悲樂與菩提之樂,就是	
		涅槃之樂,所謂生滅滅已,寂滅為樂,	
		菩提樂樂,稱為覺法之樂,能覺一切	

		法,得大法喜。		
30.	寶座佛像	無	60	
31.	巖畔觀音坐像	觀世音菩薩大法門,為救世人枯稿心	62	
		靈,現慈悲相。		
32.	寶座佛像	無	64	
33.	寶座佛像	無	66	
34.	寶座佛像	無	68	
35.	寶座佛像	無	70	
36.	寶座佛像	無	72	
37.	寶座佛像	無	74	
38.	巖岸觀音坐像	圖以水墨,堅若鑄金,千劫不壞,一	76	
		塵莫侵,靜觀萬物,證去來今。		
39.	寶座佛像	無 Museum	78	
40.	童子拜觀音像	菩薩化身,併化是石,情與無情,同	80	
		是幻質,既隨化生,亦隨化寂,是故		
		佛言,一法不立。	<u>S</u>	
41.	巖畔觀音坐像	覺路光明,凡聖同遊,法門平等,人	82	
	the Australia Australia	天共仰。	i s	
42.	觀音蓮座立像	觀世音菩薩以耳根聞聽音聲之功德,	84	
		證依圓照清淨覺相,永斷無明方成。	0	
		以無相真心而為有相之法,則不墮邪		
42		見,得入佛道。	96	
43.	白衣觀音巖畔	端正莊嚴坐寶山,救度眾生顛倒苦。	86	
44.	坐像	南無大悲觀世音菩薩。	88	
44.	楊柳觀音巖畔 坐像	楊枝水灑凡塵,甘露潤群生。 	00	
45.	雲端觀音坐像	觀世音菩薩言:「大慈悲心是平等心,	90	《大悲心陀羅尼
		是無為心,是無染著心,是空觀心,		<u> </u>
		是恭敬心,是卑下心,是無雜亂心、		
		是無見取心,是無上菩提心,是當知		
		如是等心即是陀羅尼相貌,汝當依此		
		而修行之。」		
46.	佛冠觀音巖上	大慈大悲大聖觀世音菩薩,現女子	92	
	坐像	身,凌雲之緣,凡有所求,無不靈應。		
47.	觀音蓮座立像	大慈大悲救苦救難,雲海茫茫,回頭	94	
		是岸。		

48.	寶座佛像	無	96	
49.	寶座佛像	無	98	
50.	雲端觀音蓮座	大慈悲廣布福田,普渡眾生歸淨域,	100	
	立像	雄誓愿早登覺岸,極救萬類出凡籠。		
51.	寶座佛像	無	102	
52.	童子拜觀音像	巍巍慈容,隱現雲海中,為度眾生苦,	104	
		顯迹無量身,凡所有求,無不靈應。		
53.	寶座佛像	無	106	
54.	童子拜觀音像	南海觀世音菩薩,廣發宏願,常居南	108	
		海,尋聲救苦,能除危險甘露洒,心		
		常行平等。		
55.	觀音蓮座立像	幫助眾生開悟,名為大慈,令眾生離	110	
		苦,名為大悲,觀世音菩薩,大慈大		
		悲,名符其實。		
56.	寶座佛像	無	112	
57.	寶座佛像	無多数	114	
58.	觀音菩薩坐像	觀世音菩薩,得如來壽命長遠的,本	116	
		不生不滅,常住世間,」觀世音菩薩	S	
		的跡,到處來現身,能現三十二相的	2	
		跡,來說法度眾生。	2	
59.	童子拜觀音像	靈空為禪悅,旨要以實有為方便之	118	
		物,顯化虛空,以無顯實,已有顯空,		
		進般若之門。		
60.	韋陀菩薩合掌	韋馱天將,菩薩化身,擁護佛法誓弘	120	韋陀讚
	立像	深,寶杵鎮魔軍,功德難倫。		