

敦煌學

第三十一輯

- 山本孝子 唐五代時期書信的物質形狀與禮儀
- 朱鳳玉 散藏敦煌寫卷題跋研究發凡
- 郜同麟 八種英藏敦煌文獻殘片的定名與綴合
- 張家豪 從敦煌本《唐太宗入冥記》論《西遊記》
中「太宗入冥」故事之運用
- 楊明璋 從講經儀式到說唱伎藝：論古代的唱釋題目
- 蔡忠霖 俗字研究瑣議
- 鄭阿財 臺灣敦煌學研究的發展歷程與展望
- 蕭文真 《敦煌秘笈》羽-100號殘卷用途之試探
- 釋大參 敦煌《觀音經》題記節俗齋日抄經文化之考察

南華大學敦煌學研究中心

2015年3月

封面題字 臺靜農先生

創刊人 潘重規先生

編輯委員	王三慶	朱鳳玉	李玉珉
	柴劍虹	高田時雄	陳懷宇
	榮新江	鄭炳林	鄭阿財

主編 鄭阿財

《敦煌學》稿約

- 一、本刊為敦煌學專業之刊物，園地公開，歡迎海內外學者賜稿。
- 二、來稿以未曾發表之中文稿為限。所有稿件經審查通過後始予刊登。
- 三、論著稿件以二萬字為原則；書評稿以六千字為度。特約稿件不在此限。請儘量提供與 Microsoft Word 相容之完稿磁片或電子檔。
- 四、來稿請標明中、英文篇名，並附個人簡歷(含工作單位、職稱)及通訊資料。
- 五、來稿一經刊登，即致贈作者該刊物一冊及電子檔一份。
- 六、如需《敦煌學》論文撰寫格式或投稿，請逕寄：621 嘉義縣民雄鄉中正大學郵局 56 號信箱。或寄電子郵件至：nhdh5770@gmail.com

目次

唐五代時期書信的物質形狀與禮儀-----	山本孝子	1
散藏敦煌寫卷題跋研究發凡-----	朱鳳玉	11
八種英藏敦煌文獻殘片的定名與綴合-----	郜同麟	39
從敦煌本《唐太宗入冥記》論《西遊記》中「太宗入冥」 故事之運用-----	張家豪	47
從講經儀式到說唱伎藝：論古代的唱釋題目-----	楊明璋	65
俗字研究瑣議-----	蔡忠霖	83
臺灣敦煌學研究的發展歷程與展望-----	鄭阿財	101
《敦煌秘笈》羽-100 號殘卷用途之試探-----	蕭文真	145
敦煌《觀音經》題記節俗齋日抄經文化之考察-----	釋大參	155

Table of Contents

The Materiality and Rites of Letters in the Tang and Five Dynasties ----- Yamamoto Takako -----	1
An Introduction to the Study of Colophons of Dunhuang Manuscripts from Miscellaneous Collections ----- Chu Feng-yu -----	11
The Identification and Restoration of Eight Fragments of Dunhuang Manuscripts in the British collection ----- Hao Tongling -----	39
On the Adaptation of the Story on “Taizong Entering the Underground World” in the Journey to the West with special Reference to the Dunhuang Manuscript The Record of Taizong Entering the Underground World ----- Zhang Jiahao -----	47
From the Rite of Lecturing Scriptures to the Skill of Storytelling: On the Themes of Storytelling and Expanding in Ancient China ----- Yang Mingzhang -----	65
Reflections on studying Colloquial Characters ----- Tsai Chung-lin -----	83
The History and Prospects of Dunhuang Studies in Taiwan ----- Cheng A-tsai -----	101
A Preliminary Study on the Use of the fragment numbered Yu-100 in the Dunhuang miji ----- Hsiao Wen-chen -----	145
A Study on the Sūtra-copying Culture during the Feast Holidays and Festivals in the Colophon of the Guanyin Scripture from Dunhuang ----- Shi Dacan -----	155

散藏敦煌寫卷題跋研究發凡

朱鳳玉*

一、前言

近年英藏、法藏、俄藏、中國國家圖書館藏等四大收藏悉數公佈，學者關注的焦點開始投向散藏敦煌寫卷蹤跡的追尋，並促其公佈，以期敦煌文獻的完整，並力圖藏經洞收藏原貌重建的可能。個人則較致意於散藏寫卷題跋的搜輯整理與研究。

散藏敦煌寫卷的初期，是在甘肅河西地區與北京地區流布，主要收藏者為官紳、文士；其後擴及天津、北京、上海其他地區；乃至淪入文物市場。其間更有為求牟利，而出現各種形式之贗品，造成散藏寫卷的真偽參半，影響學術研究之依據。偽造寫卷的問題也因此逐漸被學界提出討論，亦成為敦煌文獻研究的重要課題之一，散藏寫卷自是討論的主要對象。

近年不乏學者分從紙張、墨色、印章等物質條件的研究展開寫卷的辨偽；也有從行款、字體、書法風格、搭筆結構等形式，多方面的提供了辨別真偽的寶貴意見。余意以為：除了上述的科學辨析之外，流散傳播歷程的人文資料也不失是辨偽工作的重要參考。

雖然散藏寫卷容易引發真偽之辯，然而散藏寫卷的收藏者或品鑑者每每有或長或短的題跋，內容對敦煌文物、文獻、文字多有論述。這些記述與見解不乏具敦煌學史研究之參考價值，可說是敦煌文獻研究外緣的延伸，也是敦煌學獨特的研究課題。本人有鑒於此，擬有「散藏敦煌寫卷題跋之輯錄與研究」計畫，希望網羅中國各地、臺灣、香港及日本、美國等公、私收藏的散藏敦煌寫卷之題跋，進行整理與輯錄，並據以展開題跋內容的研究，分析歸納其中涉及的相關問題，提供敦煌寫卷聚散研究、辨偽研究及敦煌學研究史之參考。承科技部之獎勵，給

* 嘉義大學中國文學系教授。

予補助，今特提出研究芻議，以就教方家，希冀 獲得指教，以利日後計畫之執行。

二、研究背景與目的

敦煌寫卷是近代中國學術史上的重大發現，但由於發現之初未能及時系統完整的保存，導致流散到世界各大圖書館，乃至各公私收藏，徒增學界之遺憾與研究上之困擾。

當 1900 年藏經洞發現，西方各考古隊尚未到敦煌之前，王道士已先將部分寫卷贈送給安肅道道臺廷棟(1866—1918)、敦煌縣令汪宗瀚、玉門縣訓導王宗海……等當時甘肅地方官紳文士，這是敦煌寫卷散藏的開始。之後更成為甘肅官場上盛行的禮物，據周廷元《敦煌寫經守殘留影》「編目贅言」¹所載，敦煌石室寫卷為甘肅大吏所得者不下四、五千卷，如：督軍張廣建（1864—1938）、省長陳閻（1883—1952）、政務廳長許承堯（1874—1946）、樞運局長蒯壽樞、蘭山道尹孔憲廷、高檢廳長徐聲金（1874—1958）、教育廳長馬鄰翼（1865—1938）、財政廳長雷多壽、實業廳長司徒穎、電報局長李幼根、省督學李苞等。

另一個散藏主體則是 1910 年當清朝政府收拾殘餘之際，時任甘肅布政使何彥昇（1860—1910）奉命押運劫餘敦煌遺書回北京學部，李盛鐸（1859—1937）、劉廷琛（1867—1932）等學部大臣監守自盜，將精品竊為己有，這也是造成敦煌寫卷散藏風氣的另一股潮流。

這些晚清官紳文士的收藏，之後隨著時局的變動而大多轉手他人。例如李盛鐸家舊藏，主要為日本・羽田亨所蒐購，歸藏大阪武田財團的「杏雨書屋」；何彥昇家舊藏，被日本京都藤井家的「有鄰館」所收藏；廷棟收藏的卷子分別落入甘肅督軍張廣建、甘涼道尹許承堯等人手中，張廣建的收藏後來輾轉落入日本三井家，成為「三井文庫」的重要收藏。任官西北十年收集唐人寫經數百卷的許承堯，精選 40 件皮藏於安徽的「晉魏隋唐四十卷寫經樓」，其餘分贈馬其昶、陳

¹ 周廷元《敦煌石室守殘留影·編目贅言》，中國社會科學院歷史研究所藏稿本。另周廷元有〈《敦煌寫經守殘留影》序目〉，載《責善半月刊》第 1 卷 13-14 期，1940 年 9 月、10 月，頁 284-289，頁 300-308。

閻、黃賓虹、唐式遵、吳博、許家枏……等親友，或與友人交換，部分出售給葉恭綽、龔釗等人以及日本中村不折。今分別見藏於中國、臺灣、香港、日本、美國等公、私圖書館。類似這樣的情形，比比皆是，零散寫卷的流通更成為海內外地方性圖書館、博物館、私家收藏及文物市場拍賣的常態。

散藏敦煌卷子初期主要流播在甘肅、河隴與北京，不論是王圓籙於發現之初贈送給敦煌當地官紳；還是清廷收拾英法等國劫餘，押運回京途中被盜；或是運抵北京時官員趁機竊取等，都使收藏敦煌寫卷蔚為一時風氣。此一風氣更擴及天津、上海等地，其中收藏者率為晚清知名官員、學者、文士，頗多或進士出身，如：李盛鐸、劉廷琛、康有為、陳閻、張廣建、葉恭綽、許承堯……等。這些收藏者雅好文物，篤於學術，擅長書法，精於品鑑，對所收藏之寫卷每每撰有題跋。

按：「題跋」是指題寫在書籍、字畫上的文字。「題」是指寫在前面的文字；「跋」指寫在後面的文字，統稱為「題跋」。內容多為品評、鑒賞、考訂、記事等。最初是由文人畫的產生而萌芽，之後隨著發展更擴大使用在字畫的鑑賞與收藏，形成文人雅士文物收藏、賞玩的一種風氣，甚至成為文士們賞玩文物的傳統。敦煌文獻中頗多書法優美之寫卷，尤其唐代正式的佛教寫經與道教經典，無論紙張、裝潢、書寫均堪稱書法藝術之珍品，早期文士收藏，大多撮意於此，視之為字畫，宗教經典的文本內容非其所重；因此，收藏者自然不免一仍舊慣，撰寫題跋。

近年當英藏、法藏、俄藏、中國國家圖書館藏等四大敦煌寫卷的收藏悉數公佈後，散藏敦煌寫卷便陸續成為另一關注的焦點。或對個別藏家流散進行追蹤；或對舊藏名家里籍所在之地方性圖書館、博物館收藏展開調查。我個人則關注這些散藏寫卷的題跋，主要是鑑於散藏敦煌寫卷散佈的後期，天津、北京、上海等地的文物市場，充斥私藏寫卷的流通，市場牟利，真偽參半，贗品混雜，一時蠡出，偽卷贗品造成研究困擾，嚴重影響敦煌學術之發展。

當寫卷真偽的問題甚囂塵上，學界也展開嚴肅的討論，1997 年英國圖書館在倫敦特別舉辦了以「二十世紀初葉敦煌寫本的偽卷」為主題的學術研討會，邀請世界各國的敦煌學者、研究紙張的科學研究者，以及敦煌寫本各大收藏圖書館之寫卷保護人員，分別從各自不同的視角、專長與經驗，透過字跡的分析、古字的使用、寫本的形制等人文科學，以及紙張染料、紙張纖維化學分析等物質科學

研究方法，針對各國所藏敦煌寫卷真偽辨別問題展開論述²。其中散藏寫卷自然成為討論的主要對象，學者分從紙張、墨色、印章等物質條件的研究展開寫卷的辨偽；也有從行款、字體、書法風格、搭筆等形式，多方面的提供了辨別真偽的寶貴意見。

余意以為：除了寫卷紙張、染料、墨色等物質科學的辨析之外，流散傳播歷程的人文資料，也是極具參考價值的重要訊息。憶及往昔修習「古文字學」課程，討論青銅器的真偽問題時，老師特別要我們留意青銅器的收藏履歷，為此還曾赴外雙溪故宮博物院圖書館去借閱日本白川靜（1910－2006）的《金文通釋》³。對白川氏通釋體例分為：器名、器數、時代、出土、收藏、著錄、器影、銘文、考釋、器制、參考等十一項，印象極其深刻。尤其是出土、收藏、著錄等關係文物履歷的收集，甚感佩服，以為當是青銅器辨偽的重要輔助參考。若將此觀念運用於敦煌寫卷的辨偽上，則散藏敦煌寫卷收藏與鑑賞的題跋，無疑是物質科學分析之外，另一輔證，寫卷履歷當可供作辨偽參證之材料。基於此一背景，所以當學界關注散藏寫卷的蹤跡，並力促公佈的同時，我則隨時注意這些散藏寫卷題跋，時時收集採錄，並思索其研究意涵。以為散藏敦煌寫卷題跋，雖然篇幅短小，然其內容或歷敘寫卷收藏過程；或品評寫卷書法字體，偶加斷代；或考論寫卷內容，評論其價值，在文物、文獻、文字的價值論述每有見地。此一材料實為敦煌文獻研究的延伸，也是敦煌學極具特色的研究課題。因擬訂本計畫，希望能網羅中國北京、甘肅、上海、天津、浙江、南京、四川、遼寧、山東……；日本杏雨書屋、書道博物館、藤井有鄰館、大谷大學、龍谷大學、京都博物館、東京博物館、三井文庫、寧樂美術館……等，臺灣國家圖書館、傅斯年圖書館、故宮博物院、國立歷史博物館……等海內外散藏敦煌寫卷之題跋，進行整理與輯錄，並以此基礎展開題跋內容之研究，分析歸納其中涉及的相關問題，希望能提供敦煌寫卷流散研究、敦煌寫卷斷代研究、敦煌寫卷辨偽研究之參考。

過去散藏寫卷公佈較晚且慢，一般獲睹不易，即使有學者訪尋，也多囿於時

² “The British Library Studies in Conservation Science” VOLUME 3 - Dunhuang Manuscript Forgeries (『大英圖書館保存保護科學』第3卷《敦煌偽卷》)，1998。

³ 白川靜《金文通釋》第1-45輯，白鶴美術館，1962年，後收入《白川靜著作集別卷》，東京：平凡社，2004年1月-2005年11月。

間，只能集中在寫卷本身的調查考究，而目錄、敘錄編纂者的關注，則大抵僅著錄有某某人藏印、題簽、題跋，對題跋內容大多略而不錄，更遑論整理研究。前年（2013年）8月17日—20日赴北京參加中國敦煌吐魯番學會為慶祝學會成立30週年，於首都師範大學舉辦的「敦煌學國際學術研討會」，會後經北大朱玉麒教授精心安排一行五人前往青島市博物館考察館藏敦煌文獻。發現該館藏有八件敦煌文獻，其中五件為許承堯舊藏，一件為竹心居士藏。在考察過程中特別留意附有許承堯題跋的二件藏卷。其中《毗尼律藏》殘卷所附許承堯寫於八行箋的題跋云：「北朝人書尼律藏第二分卷第八，中無題識，以楮質、字體、書法證知為北朝所寫，且出元魏，非周齊也。樸驚堅健，古味盎然。今人見一魏碑出土，輒駭汗相告，視此墨迹為何如乎。歛許承堯記」⁴從此題跋內容，吾人可以窺見許承堯對敦煌寫卷書法評騭之精到，其間亦稍涉敦煌寫卷斷代，頗具研究之參考價值。之後對此問題沈潛反覆，益發覺得散藏敦煌寫卷題跋實有輯錄與研究之必要。

特別是近年敦煌文獻大量公布與印行，先有縮微膠卷的流通，後有《臺北國立中央圖書館藏敦煌寫卷》的印行，之後有以微卷翻印紙本的《敦煌寶藏》，近年更有《上海博物館藏敦煌吐魯番文獻》、《上海圖書館藏敦煌吐魯番文獻》、《北京大學藏敦煌文獻》、《天津市藝術博物館藏敦煌文獻》、《天津市文物公司藏敦煌寫經》、《甘肅藏敦煌文獻》、《浙江藏敦煌文獻》、《中國書店藏敦煌文獻》、《中國國家圖書館藏敦煌漢文獻》、《中國文化遺產研究院藏西域文獻遺珍》……等大型寫本圖錄的相繼問世，更有 IDP「國際敦煌學項目」寫卷掃描數位資料庫、傅斯年圖書館、國立故宮博物院寫卷的公開。特別是作為敦煌散藏寫卷主體的日本，其大宗收藏的中村不折及羽田亨舊藏，近年也在學界的期盼下，先後正式出版了《台東區立書道博物館所藏中村不折舊藏西域墨書集成》三卷及《敦煌秘笈圖片冊》1—9冊，日前臺灣中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館藏卷也正式公佈印行《傅斯年圖書館藏敦煌遺書》，凡此種種，解決了長期以來閱讀與研究的困難，提供散藏敦煌文獻整理與研究空前良好的條件，也鼓舞了本研究計畫積極的展開。

⁴ 此次五人考察的經過與成果，由鄭阿財撰寫成〈青島市博物館藏敦煌文獻經眼錄〉一文，2013年11月16-17日，於成功大學主辦之『敦煌吐魯番國際學術研討會』宣讀，論文收入《2013敦煌、吐魯番國際學術研討會論文集》，臺南：成功大學中國文學系，2014年12月，頁625-644。

前年（2013年）12月10日參加《中央研究院傅斯年圖書館藏敦煌遺書》出版誌慶舉辦之「敦煌遺書的現狀與研究」學術演講會，會前與上海師範大學方廣錫教授就近期研究進行交流，方教授得知我的計畫構想，深表贊同，樂觀其成；並告知目前正與京都大學高田時雄教授合作調查日本所藏敦煌寫卷，擬編《日本藏敦煌寫卷目錄》，其中必有相關收藏題跋，屆時可將收集所得之相關資料提供參考。獲此支持，頗有「德不孤，必有鄰」之感，也為本計畫之研究方向與可行性給予肯定，希望能有所成果，以不負同道之砥礪與期望。

三、敦煌散藏文獻的概況

目前海內外有關敦煌散藏文獻，除了少數私人收藏難以掌握外，據瞭解敦煌寫卷的四大收藏，除中國國家圖書館外，英、法、俄三國所藏，蓋直接取自莫高窟道士王圓籙，不嫁他人，故基本上不存在散藏的問題。其他有關散藏敦煌寫卷目前分佈情形，以余所知分為：中國、日本、臺灣、歐美、及其他，茲分別簡述如下：

（一）中國

【北京】

1. 中國國家圖書館藏，計有 16579 號，主要來源有四：一是 1910 年清政府學部解京部分，約有 14000 號；二是 1949 年後，文化部調撥部分；三是海內外捐贈；四是近幾十年來圖書館收購。所以有 2000 多號的散藏寫卷，其中便有不少收藏者的題跋。已有《國家圖書館藏敦煌遺書》⁵大型圖錄公佈其館藏。
2. 北京大學圖書館藏有 205 號敦煌寫卷，主要為向達收購，其館藏已全部以大型圖錄《北京大學藏敦煌文獻》⁶公佈。
3. 故宮博物院藏近 100 件敦煌吐魯番文獻，主要來源為：收購、捐獻、調撥。

⁵ 中國國家圖書館編《國家圖書館藏敦煌遺書》1-146 冊，北京：北京圖書館出版社，2005 年-2012 年。

⁶ 《北京大學藏敦煌文獻》1-2 冊，上海：上海古籍出版社，1995 年 10 月。

王素、任昉、孟嗣徽〈故宮博物院藏敦煌吐魯番文獻目錄〉有敘錄⁷。其中有馬廉、陳閻、鄭孝胥、譚澤闓、譚延闓……等人題跋。

4. 中國歷史博物館，歷年來徵集或收購部分敦煌寫本，羅振玉舊藏品多在其中，也有地方館藏品借藏者。藏品中除寫經之外，不乏有價值的材料，如上海文物保管委員會舊藏的《河西支度營田使文書》等。《中國歷史博物館藏法書大觀》、《中國歷史博物館》刊出部分圖版⁸。
5. 首都博物館藏有敦煌吐魯番文獻 48 件，有來自顧鰲、梁素文、陳閻、許承堯、張廣建、李盛鐸等舊藏。榮新江、王素、余欣〈首都博物館藏敦煌吐魯番文獻經眼錄〉有著錄⁹。

【天津】

6. 天津市藝術博物館有 350 件，來源有二：一是歷年來徵集收購所得；二是 1979 年周叔弢捐贈的 256 卷，其館藏全部刊佈在《天津市藝術博物館藏敦煌文獻》¹⁰。
7. 天津市歷史博物館藏有敦煌寫本共 25 號，其中 7 號存有題記，4 號背面亦有文字，部分鈐有李盛鐸等藏印¹¹。現二館已合併為天津博物館。

【甘肅】

8. 敦煌研究院藏 384 件，除了莫高窟土地廟出土外，主要是當地收集，鄉紳捐贈，有八件是日本青山慶示捐贈。《甘肅藏敦煌文獻》¹²刊佈其館藏。
9. 敦煌市博物館有 82 卷，來自當地仕紳捐贈。《甘肅藏敦煌文獻》刊佈其館藏。
10. 甘肅省博物館藏 138 件，陸續收集的敦煌寫本，《甘肅藏敦煌文獻》第 4、5 卷刊佈其館藏。

⁷ 王素、任昉、孟嗣徽〈故宮博物院藏敦煌吐魯番文獻目錄〉，《敦煌研究》2006 年第 6 期，頁 173-182。

⁸ 《中國歷史博物館藏法書大觀》第 11、12 卷，中國歷史博物館，京都：柳原書店、上海：上海教育出版社，1999 年。

⁹ 榮新江、王素、余欣〈首都博物館藏敦煌吐魯番文獻經眼錄〉，《首都博物館叢刊》2007 年第 21 期，收入余欣《博望鳴沙——中古寫本研究與現代中國學術史之會通》，上海：上海古籍出版社，2012 年 6 月，頁 124-153。

¹⁰ 《天津市藝術博物館藏敦煌文獻》1-7 冊，上海：上海古籍出版社，1996 年 6 月。

¹¹ 天津圖書館歷史文獻部編〈天津圖書館藏敦煌遺書目錄〉，《敦煌吐魯番研究》第 8 卷，2005 年，頁 311-358。

¹² 《甘肅藏敦煌文獻》1-6 冊，敦煌研究院，蘭州：甘肅文化出版社，2000 年。

11. 甘肅省圖書館藏 31 件，有 3 個來源：一是有關部門的移交；二是購自蘭州本地；三是當地士紳捐獻。《甘肅藏敦煌文獻》刊佈其影本。
12. 西北師範大學歷史系藏 22 件，購自蘭州市。《甘肅藏敦煌文獻》刊佈其影本。
13. 酒泉市博物館藏 20 件，主要從當地收集。詳見王保東〈酒泉博物館藏敦煌寫經〉敘錄¹³，《甘肅藏敦煌文獻》刊佈其中 18 件影本。
14. 定西縣博物館藏 9 件，主要為當地人士捐贈。《甘肅藏敦煌文獻》刊佈其影本。
15. 永登縣博物館有 8 件，主要從當地收集。蘇裕民、譚蟬雪：〈永登縣博物館藏古寫經〉¹⁴，《甘肅藏敦煌文獻》刊佈其影本。
16. 高台縣博物館藏 3 件，主要為當地人士捐贈。《甘肅藏敦煌文獻》刊佈其影本。
17. 甘肅中醫學院藏 3 件，主要從當地收集。《甘肅藏敦煌文獻》刊佈其影本。

【上海】

18. 上海圖書館藏有 187 件敦煌文獻，其來源有三：一是五十年代上海市文物保管委員會移交；二是 1960 年上海博物館移交；三是歷年收購。其中包括康有為、張維、羅振玉、陳閻、袁克文、葉恭綽、許承堯、吳士鑒、李盛鐸、何彥昇等人舊藏。內容以佛經為主，也有一些道經和世俗文書、變文等。《上海圖書館藏敦煌吐魯番文獻》¹⁵刊佈其全部影本。
19. 上海博物館藏敦煌文獻 80 件，其中幾件可能出自吐魯番。藏品包括陳閻、許承堯、袁克文、王樹枏、吳士鑒等人的舊藏，因此品位較高，多書法佳作。《上海博物館藏敦煌吐魯番文獻》¹⁶，刊佈其影本。

【浙江】

20. 浙江省博物館藏 201 件，主要為張宗祥舊藏、有 10 件為黃賓虹舊藏捐獻，還有陳閻、許承堯舊藏。方廣鋁、查永玲〈浙江博物館所藏敦煌遺書目

¹³ 王保東〈酒泉博物館藏敦煌寫經〉，《敦煌研究》2012 年第 5 期，頁 75-79。

¹⁴ 蘇裕民、譚蟬雪〈永登縣博物館藏古寫經〉，《敦煌研究》1992 年第 2 期，1992 年 5 月，頁 81-84。

¹⁵ 《上海圖書館藏敦煌吐魯番文獻》1-4 冊，上海：上海古籍出版社，1999 年 6 月。

¹⁶ 《上海博物館藏敦煌吐魯番文獻》1-2 冊，上海：上海古籍出版社，1992 年-1993 年 6 月。

錄》¹⁷有敘錄，《浙藏敦煌文獻》¹⁸刊佈其館藏。

21. 浙江省圖書館藏 20 件，有邵裴子、張道來、余紹宗、馬敘倫等舊藏，方廣鋐、徐永名〈浙江圖書館藏敦煌遺書目錄〉¹⁹有敘錄，《浙藏敦煌文獻》刊佈其館藏。
22. 杭州市文物保護管理研究所藏 4 件，有吳士鑑舊藏。《浙藏敦煌文獻》刊佈其館藏。
23. 杭州靈隱寺 1 件，為陳閏舊藏。《浙藏敦煌文獻》刊佈其館藏。

【南京】

24. 南京博物院 31 件，來源有三：一是前中央博物院籌備處所留存，多數為 1942 年在敦煌購得；二是五十年代華東文化部、蘇南區文管會、蘇州市文管會等單位撥交；三是歷年徵集和收購所得。凌波〈南博的三十一件敦煌寫經卷〉²⁰有簡要說明。
25. 南京圖書館藏 32 件，方廣鋐、徐憶農〈南京圖書館藏敦煌遺書目錄〉²¹有敘錄。

【遼寧】

26. 遼寧省博物館藏敦煌寫本 100 餘件，除個別書法精品曾部分發表外，其他尚未完全公佈。
27. 旅順博物館日本大谷探險隊成員橘瑞超和吉川小一郎所獲敦煌漢、藏文寫本 639 件，曾保存於此館。文化部將 620 件移交中國國家圖書館收藏，《中國國家圖書館藏敦煌漢文獻》刊佈其影本。旅順博物館目前保存 9 件。

【重慶】

28. 重慶市博物館收藏有 20 餘件，來源為 1949 年後西南文教部撥交、收藏家捐贈及收購。其中有楊增新、李居義等舊藏。除個別資料作為書法精品發表外，大多尚未公佈。楊銘〈重慶市博物館藏敦煌吐魯番寫經題錄〉²²有敘錄。

¹⁷ 方廣鋐、查永玲〈浙江博物館所藏敦煌遺書目錄〉，《敦煌學輯刊》1998 年第 1 期，頁 60-76。

¹⁸ 《浙藏敦煌文獻》，浙藏敦煌文獻編委會，杭州：浙江教育出版社，2000 年。

¹⁹ 方廣鋐、徐永名〈浙江圖書館藏敦煌遺書目錄〉，《敦煌研究》1998 年第 4 期，頁 124-133。

²⁰ 凌波〈南博的三十一件敦煌寫經卷〉，《文物天地》2005 年第 6 期，頁 34-37。

²¹ 方廣鋐、徐憶農〈南京圖書館藏敦煌遺書目錄〉，《敦煌研究》1998 年第 4 期，頁 134-143。

²² 楊銘〈重慶市博物館藏敦煌吐魯番寫經題錄〉，《敦煌吐魯番研究》第 6 卷，2002 年，頁 353-356。

29. 重慶寶林博物館藏 13 件，主要為藏文佛經。陳寶林〈重慶寶林博物館藏敦煌寫經〉²³有敘錄。

【四川】

30. 四川博物院藏 36 件敦煌、吐魯番寫經。林玉、董華鋒〈四川博物院藏敦煌吐魯番寫經敘錄〉²⁴有敘錄。

【山東】

31. 山東博物館藏 65 件，主要來自地方各界捐贈及膠東文館會撥交。其中 9 件為前館長王獻堂捐贈且有王氏題跋。詳見于芹〈山東博物館藏敦煌遺書敘錄〉²⁵有敘錄。

32. 青島市博物館藏有 8 件。五件為許承堯舊藏，一件為竹心居士藏，二件有許承堯題跋。鄭阿財〈青島市博物館藏敦煌文獻經眼錄〉²⁶有簡要敘錄。

33. 山東省圖書館藏 2 件，詳見杜雲虹〈山東省圖書館藏敦煌寫經〉²⁷敘錄。

【湖南】

34. 湖南省圖書館藏 9 件，詳見劉雪平〈湖南省圖書館藏敦煌遺書敘錄〉²⁸敘錄。

此外，中國書店藏 93 件，中國書店《中國書店藏敦煌文獻》²⁹刊佈影本；天津文物公司藏 30 件，文物出版社《天津市文物公司藏敦煌寫經》³⁰刊佈影本；務本堂藏有 32 件敦煌寫經，其中有張虹舊藏及題跋、張群、譚澤闓、譚光、吳寶煒等多人的印章或題跋。另外，《務本堂藏敦煌遺書》收入敦煌遺書三十二號³¹；《世界民間藏中國敦煌文獻第一輯·成賢齋所藏敦煌文獻》收入有王洋等私人收藏敦煌文獻二十五號³²。

（二）日本

²³ 陳寶林〈重慶寶林博物館藏敦煌寫經〉，《敦煌研究》2012 年第 5 期，頁 50-58。

²⁴ 林玉、董華鋒〈四川博物院藏敦煌吐魯番寫經敘錄〉，《敦煌研究》2013 年第 2 期，頁 45-56。

²⁵ 于芹〈山東博物館藏敦煌遺書敘錄〉，《敦煌研究》2012 年第 5 期，頁 59-69。

²⁶ 鄭阿財〈青島市博物館藏敦煌文獻經眼錄〉，《2013 敦煌、吐魯番國際學術研討會論文集》，臺南：成功大學中國文學系，2014 年 12 月，頁 625-644。

²⁷ 杜雲虹〈山東省圖書館藏敦煌寫經〉，《敦煌研究》2012 年第 5 期，頁 73-74。

²⁸ 劉雪平〈湖南省圖書館藏敦煌遺書敘錄〉，《敦煌研究》2012 年第 5 期，頁 70-72。

²⁹ 《中國書店藏敦煌文獻》，中國書店藏敦煌文獻編委會編，北京：中國書店，2007 年。

³⁰ 《天津市文物公司藏敦煌寫經》，天津市文物公司主編，北京：文物出版社，1998 年。

³¹ 《務本堂藏敦煌遺書》，桂林：廣西師範大學出版社，2013 年 6 月。

³² 《世界民間藏中國敦煌文獻》，北京：中國書店，2014 年 6 月。

1. 大阪武田財團杏雨書屋藏 775 件，係羽田亨舊藏。其來源主要為羽田亨購自李盛鐸舊藏，富岡謙藏、清野謙次、高楠順次郎等人舊藏，以及書肆收購、友人贈送。吉川忠夫有《敦煌秘笈目錄冊》³³詳為敘錄，《敦煌秘笈影片冊》1—9 冊³⁴全部影本刊佈。
2. 東京書道博物館中村不折藏。主要得自晚清新疆、甘肅兩地官員王樹枏、梁素文、何孝聰、孔憲廷等人的舊藏，部分得自在中國活動的日本人，如老田太文、日野強、勝山岳陽、江藤濤雄、田中慶太郎等人。《台東區立書道博物館所藏中村不折舊藏禹域墨書集成》³⁵刊佈其館藏影本。
3. 京都國立博物館有 72 件敦煌寫經，該館收藏的守屋孝藏收集品中，大多據稱為李盛鐸舊卷，有關這批寫經的解題目錄和部分圖版，收入京都國立博物館編印的《守屋孝藏氏蒐集古經圖錄》³⁶、《京都國立博物館藏品圖版目錄・書跡編・中國、朝鮮》³⁷。
4. 龍谷大學圖書館收藏共計 65 號，來源有三：（1）1948 年京都西本願寺門主大谷光照大谷探險隊收集品（2）有來自吉川小一郎贈（3）禿氏祐祥捐贈。此外，還有購買的敦煌寫本。《西域文化研究》第一卷刊載《龍谷大學所藏敦煌古經現存目錄》³⁸，公佈其館藏目錄。
5. 大谷大學圖書館藏有 38 件，其中 34 件是東本願寺前法主句佛上人捐贈，3 件是大谷大學校長大谷瑩誠「禿庵文庫」藏本，1 件是原大谷大學教授舟橋水哉「三舟文庫」舊藏本。野上俊靜主編的《大谷大學所藏敦煌古寫經》³⁹正續 2 冊，收錄 38 件寫經的圖版、解題和研究。
6. 三井文庫藏有 112 件，經調查確定真品，主要購自張廣建舊藏，曾展示其中

³³ 吉川忠夫《敦煌秘笈目錄冊》，大阪：杏雨書屋，2009 年。

³⁴ 《敦煌秘笈影片冊》1-9 冊，武田科學振興財團杏雨書屋編集，大阪：武田科學振興財團，2009 年 3 月-2013 年。

³⁵ 磯部彰編《台東區立書道博物館所藏中村不折舊藏禹域墨書集成》上中下三卷，東京：文部科學省科學研究費特定領域研究〈東アジア出版文化の研究〉総括班，2005 年 3 月。

³⁶ 《守屋孝藏氏蒐集古經圖錄》，京都：京都國立博物館，1964 年 3 月。

³⁷ 《京都國立博物館藏品圖版目錄・書跡編・中國、朝鮮》，京都：京都國立博物館，平成 8 年（1996 年）。

³⁸ 〈龍谷大學所藏敦煌古經現存目錄〉，西域文化研究會編《西域文化研究》第 1 卷，京都：法藏館，1958 年，頁 229-244。

³⁹ 野上俊靜編《大谷大學所藏敦煌古寫經》（正、續），京都：大谷大學東洋學研究室，1965 年-1972 年。

34 件，《敦煌寫經：北三井家》⁴⁰有寫本影印刊出。

7. 東京國立博物館藏有部分敦煌文物，來源有：大谷探險隊收集品的一部分，1910 年曾寄存在京都市恩賜博物館(現京都國立博物館)。1944 年歸木村貞造所有，後被日本文化財保護委員會收購，1967 年移交東京國立博物館收藏，藏品目錄及圖版見該館編《東京國立博物館圖版目錄・大谷探險隊將來品篇》。收購的敦煌寫本散卷，如羅振玉舊藏《劉子》殘卷最為著名。
8. 藤井有鄰館藏有數十件，主要購自何彥昇、李盛鐸舊藏，部分來自梁素文舊藏。內容有佛經、公私文書、文學作品、胡語寫經等多種。饒宗頤《京部藤井氏有鄰館藏敦煌殘卷紀略》⁴¹（《選堂集林・史林》下）簡要記述了 41 件漢文寫本。1990 年該館出賣部分敦煌寫經和文書，見東京古典會編《古籍下見展觀大入筭會目錄》（1990 年 11 月）現不知去向。
9. 天理大學圖書館藏有敦煌寫卷，為二戰後陸續購得。漢文有《論語》殘片、《詩經》兩種、《開蒙要訓》、《社司轉帖》、《張君義公驗》三通、《本草》等，藏文有《無量壽宗要經》，回鶻文有《增一阿含經》、《緣起》、《十王生七經》等，西夏文有《金光明最勝王經》等。1957 年初從香港購得張大千蒐集的敦煌文物。藏品刊載於《善本寫真集》叢書中。
10. 唐招提寺藏有部分敦煌寫經，部分是該寺長老森本孝順陸續收購後捐贈，其中 15 件收錄在《唐招提寺古經選・長老孝順納經》一書中。另外，東洋文庫藏有該寺所藏敦煌寫經 27 件的照片。
11. 奈良寧樂美術館收藏有個別敦煌文書：《八相變》殘本、《王梵志詩》寫本。
12. 日本東京御茶の水圖書館藏 3 件，主要來源於德富蘇峰舊藏，余欣〈御茶之水圖書館藏敦煌文獻研讀叢札〉⁴²有敘錄。

此外，大東急紀念文庫、九州大學、國學院大學等……也都有個別寫卷的收藏。

⁴⁰ 《敦煌寫經：北三井家》，東京：三井文庫編集，2004 年 1 月。

⁴¹ 饒宗頤〈京部藤井氏有鄰館藏敦煌殘卷紀略〉，收入《選堂集林・史林》下，香港：中華書局，1982 年 1 月，頁 998-1010。

⁴² 余欣〈御茶之水圖書館藏敦煌文獻研讀叢札〉，《敦煌研究》2009 年第 3 期，2009 年 9 月，頁 43-48。

(三) 臺灣

1. 臺北國家圖書館（中央圖書館）收藏敦煌文獻計 144 號，156 件。除前南京中央圖書館藏敦煌卷子目錄所載的全部 66 卷外，大部份為抗戰期間上海、北京等地購得。潘重規師〈國立中央圖書館所藏敦煌卷子題記〉⁴³有敘錄，石門圖書公司出版《國立中央圖書館藏敦煌卷子》⁴⁴，將寫本全部影印刊出。
2. 中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館藏有 51 件。除編號 26 號《毛詩音》係羅常培所捐法國巴黎藏 P.3383 號卷子的影本外，實際所藏敦煌卷子凡 50 件，主要為抗戰勝利前後，購自北平。中有李盛鐸、許承堯等舊藏。鄭阿財《臺北中研院傅斯年圖書館藏敦煌卷子題記》、齋藤智寬《中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館藏『敦煌文獻』漢文部份敘錄補》⁴⁵有敘錄，史語所出版《傅斯年圖書館藏敦煌遺書》⁴⁶有全部影本。
3. 臺北故宮博物院藏有敦煌寫卷 6 件。係收藏者家人捐贈，有羅家倫、向燊等舊藏。部分影本見《羅家倫夫人張維楨女史捐贈書畫目錄》⁴⁷。
4. 臺北國立歷史博物館藏敦煌寫本計有 2 卷。均屬向燊舊藏，金榮華〈臺北國立歷史博物館藏敦煌卷子跋〉⁴⁸有敘錄。
5. 中華海峽兩岸文化資產交流促進會藏有 20 件，主要來自文物拍賣市場購藏。2012 年臺北國家圖書館舉辦「現妙明心——歷代佛教經典文獻珍品特展」出版《現妙明心》⁴⁹圖錄有局部影本。中有竇景椿舊藏，于右任題跋。

(四) 歐美及其他

1. 普林斯頓大學東亞圖書館（Princeton University East Asian Library）藏有敦煌文獻，陳懷宇“*Chinese Language Manuscripts from Dunhuang and Turfan in*

⁴³ 〈國立中央圖書館所藏敦煌卷子題記〉，《新亞學報》第 8 卷第 2 期，1968 年 8 月，頁 321-373；又修訂載《敦煌學》第 2 輯，1975 年 12 月，頁 1-55。

⁴⁴ 《國立中央圖書館藏敦煌卷子》，臺北：石門圖書公司，1976 年 12 月。

⁴⁵ 鄭阿財〈臺北中央研究院傅斯年圖書館藏敦煌卷子題記〉，《吳其昱先生八秩華誕敦煌學特刊》，臺北：文津出版社，2000 年 1 月，頁 355-402；齋藤智寬《敦煌寫本研究年報》創刊號，2007 年 3 月，頁 27-52。

⁴⁶ 《中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館藏敦煌遺書》，臺北：中央研究院，2013 年 12 月。

⁴⁷ 國立故宮博物院編輯委員會編輯《羅家倫夫人張維楨女史捐贈書畫目錄》，臺北：國立故宮博物院，1996 年。

⁴⁸ 金榮華〈臺北國立歷史博物館藏敦煌卷子跋〉，《華岡文科學報》第 12 期，1980 年 3 月，頁 268-275。

⁴⁹ 《現妙明心：歷代佛教經典文獻珍品特展圖錄》，臺北：國家圖書館，2012 年 12 月。

the Princeton University East Asian Library”⁵⁰有敘錄並刊佈影本。國際敦煌學（I.D.P.）有全部數位影像。

2. 哈佛大學福格藝術博物館（The Harvard University Fogg Art Museum）曾收藏有敦煌文物，現轉入哈佛大學賽克勒博物館收藏。
3. 哈佛大學賽克勒博物館（Arthur M.Sackler Museum, Harvard University）收藏有敦煌寫本《妙法蓮華經》和《大般若波羅蜜多經》，為 1924 年華爾納所獲。《敦煌學輯刊》1990 年 1 期刊王冀青、莫洛索斯基的《美國收藏的敦煌與中亞藝術品》一文有介紹。
4. 哥本哈根皇家圖書館（The Royal Library of Copenhagen）藏有 14 卷敦煌寫本，編作 16 號。1915 年初丹麥商人索仁森由上海到敦煌旅行時購買，同年捐獻給皇家圖書館。該館館員彼得森（Jens O.Petersen）《哥本哈根皇家圖書館藏敦煌寫本》（*The Dunhuang Manuscripts in the Royal Library of Copenhagen*）有敘錄。榮新江有中譯本載《敦煌學輯刊》1987 年第 1 期。國際敦煌學（I.D.P.）有全部數位影像。
5. 巴伐利亞州立圖書館（Bayerische Staatsbibliothek）藏有 3 件敦煌寫本，其中 1 件為唐人寫《金剛經》，原為端方所藏，相傳 1900 年前後德國人買走，後歸漢學家福克司（W.Fuchs），1955 年入藏該館。另外兩件是《大般若經》和《法華經》寫本，曾由方若、魯德福等收藏，1977 年入藏該館，該館所編《東亞收集品目錄》（*Katalog der Ostasien-Sammlung*）有著錄。
6. 其他

香港中文大學文物館藏敦煌寫經十二件，其中有一件《大智度論》卷六五。鈐「歙許屯父遊隴所得」硃印，蓋許承堯之舊物。為北山堂所贈。唐人《佛名經》卷第五，為黃繩曾所贈。香港大學美術博物館藏有《大般若波羅蜜經卷第四百九十四》殘卷一紙，IDP 數據庫收錄。

各私人收藏與文物拍賣市場，例如香港富士得拍賣行有限公司，2010 年第 97 期拍賣會中便有葉恭綽、鄧足爾等題跋的一件唐人寫經。

⁵⁰ Huaiyu Chen（陳懷宇）“Chinese Language Manuscripts from Dunhuang and Turfan in the Princeton University East Asian Library”, *The East Asian Library Journal*, vol.14, no.2, Autumn 2010, Pp.1-219.

四、散藏敦煌寫卷題跋的文獻檢討

有關散藏敦煌寫卷題跋的整理與研究，基本上以散藏寫卷的調查與散藏目錄的編纂為主，其次則是散藏的個別名家藏卷流向之研究，如李盛鐸、劉廷琛、許承堯、張廣建……等舊藏。研究的主體對象在敦煌寫卷本身；對於寫卷的附加題跋除個別敘錄時偶有觸及外，罕有關注。

對於海內外散藏敦煌寫卷，學界一開始關心的課題主要圍繞在寫卷的調查與編目，重心集中於敦煌寫卷內容本身。早期目錄所著錄的項目簡單，主要就是卷號、題名、題記。如王重民、劉銘恕等編《敦煌遺書總目索引》，申國英編《中國散藏敦煌文獻分類目錄》。其後漸有解題目錄、敘錄，著錄項目略多，主要為寫卷外觀，首尾完缺情形，正背書寫狀況，進而有避諱、與字體情形等。晚近的目錄編纂則有較為全面詳細著錄，如方廣錫所編纂的《敦煌遺書總目錄》，其內容體例，包括三大部分，分別是館藏流水目錄，分類解說目錄、索引。其中「分類解說目錄」，解說部分包括經名、異名、各種首尾題、卷數、著譯者、主要內容、歷代著錄與流傳情況、與傳世文獻的異同，題記、印章、雜寫。⁵¹一般目錄像《敦煌秘笈目錄冊》著錄寫卷題名、首尾題、編號、用紙（包括長高、紙數、紙質）、行數、卷軸、字體、體裁、同定文獻、用印等。

整體而言，有關收藏者與鑑賞者之題跋，因非關寫卷本身，因此，一般目錄大多不錄，或者作為附屬項目，簡單著錄卷尾有某某人題跋而已。蓋得以詳閱寫卷題跋者，主要為少數文獻管理者，一般學者甚難獲睹。散藏寫卷的題跋更是侷限收藏者，一般密不示人，即使學者，也不易拜觀。或僅於展廳局部展示，或於特定時間拜觀，時間短促，匆匆一過，實難細為著錄，更遑論辨識逐錄題跋全文。

回顧過去學界，較多致力於四大收藏寫卷的敘錄，尤其以閱覽英、法所藏敦煌寫卷的心得、見解為主，兼及北京圖書館藏卷。主要由於早期敦煌寫卷獲睹不易，學者僅能就展覽或公佈所見之片段或照片，進行敘錄、提要等簡介工作，如羅振玉就是最早根據伯希和所提供的敦煌秘籍照片出版《鳴沙石室秘籍景本》，

⁵¹ 方廣錫〈論《敦煌遺書總目之編纂》〉，《佛教圖書館館訊》第35、36期，2003年12月，頁6-20。

各卷影本後便附有羅氏題跋⁵²。又如劉師培《敦煌新出唐寫本提要》也是根據伯希和提供之敦煌寫卷照片所做的提要。至於能遠度重洋親眼目睹大量寫卷的如早期的王重民，他在 1934 到 1939 年這段期間得以親眼目睹英、法藏所藏敦煌原卷，耙梳其中珍貴的文獻，進行諸多敘錄，後來出版了最受學界稱道的《敦煌古籍敘錄》⁵³。此書是他在巴黎和倫敦所見敦煌卷子的敘錄。除已輯印發表過的《巴黎敦煌殘卷敘錄》外，並加入王國維、羅振玉諸先生對於敦煌四部要籍所撰寫的題記，匯集而成。2010 年李萬健、羅瑛編輯出版三大冊的《民國時期敦煌書目題跋輯刊》⁵⁴，主要收錄民國時期《敦煌劫餘錄》等有關敦煌學的目錄，兼收羅振玉《莫高窟石室秘錄》、《敦煌石室唐人秘笈》題跋、劉師培《敦煌唐寫本提要》、王重民《巴黎敦煌殘卷敘錄》等少數題跋。這與本計畫所謂散藏寫卷的題跋，是以收藏者附寫於藏卷的題跋，性質有所不同，意義也有所差別。

至於過去有關散藏敦煌文獻收藏者的題跋，大多單作為散藏目錄著錄的附屬項目，或者根本不錄。目前海內外有關敦煌散藏文獻的研究，基本以散藏寫卷的調查與散藏目錄的編纂為主，其次則是個別收藏名家散藏流向之研究。亦即以敦煌寫卷本身為研究對象，除個別敘錄時偶有觸及題跋內容外，罕有關注。既有研究中以方廣錫的《收藏題跋から見た草創期の敦煌學》⁵⁵最具參考價值。方氏在調查各地散藏的敦煌遺書的過程中，積累收集到的收藏題跋超過一百五十條，從中選取少數幾則題跋，分別針對「賞玩贈售」、「書法鑑賞」、「書法斷代」、「考史考文」、「提供查詢線索」等方面，對敦煌寫卷收藏題跋進行定性的概述。以為：「中國知識份子對敦煌遺書的態度，基本上偏向於傳統的賞玩。或將敦煌遺書單純作為一種古物賞玩，或將之作為一種書法作品賞玩。把它當作研究對象，用作考史、考文的不是沒有，但稀如星風。」其研究重點偏向於題跋所反映

⁵² 徐俊〈伯希和劫經早期傳播史事雜考——羅振玉題跋《鳴沙石室秘籍景本》及其他〉，載《中國社會科學院敦煌學回顧與前瞻學術研討會論文集》，上海古籍，2012 年 3 月，頁 46-59。

⁵³ 《巴黎敦煌殘卷敘錄》第 1 輯，1936 年出版鉛印本；《巴黎敦煌殘卷敘錄》第 2 輯，1941 年北平圖書館出版；《敦煌古籍敘錄》，1958 年商務印書館出版鉛印本（2 冊）。

⁵⁴ 李萬健、羅瑛編《民國時期敦煌書目題跋輯刊》（全 3 冊），北京：國家圖書館出版社，2010 年 7 月。

⁵⁵ 方廣錫《收藏題跋から見た草創期の敦煌學》，載《草創期の敦煌學》，東京：知泉書館，2002 年 12 月。中文本作《初創期的敦煌學》，載《行願大千》，北京：宗教文化出版社，2006 年 9 月。修訂後加上「——以收藏題跋為中心」副題，收入《方廣錫敦煌遺書散論》，上海：上海古籍出版社，2010 年 12 月，頁 117-137。

的中國文人對敦煌藏經洞及敦煌遺書的一般態度。顧全文雖只是粗略的舉例與模擬，並非收藏題跋全貌之研究，然已能窺題跋研究意義之一斑，對本計畫頗有啟發與參考之價值。

此外，國內外尚未見直接與本計畫有關之研究，但間接或部分相關之研究，主要有二方面：一是敦煌寫卷收藏名家之研究，如李盛鐸、李滂、許承堯、劉廷琛、張廣建、葉恭綽、何彥昇建……等，其中余欣〈許承堯舊藏敦煌文獻的調查與研究〉⁵⁶與朱玉麒〈王樹楠與敦煌文獻的收藏和研究〉文章中較有涉及題跋研究，蓋以許承堯、王樹楠乃敦煌散藏名家且有最多題跋者，余欣撰文專對許承堯舊藏寫卷進行追蹤調查與研究，分別論述許承堯的「生平與學術」、「舊藏敦煌文獻的來源」、「收集品的流散」、「舊藏的今在」，論述中引用了散藏敦煌卷許承堯題跋 6 則、陳閏題跋 1 則、龔煦春題跋 1 則、吳承仕 1 則，可供參考。據余欣《許承堯舊藏敦煌文獻的調查與研究》一文，調查許承堯舊藏寫卷所在，涉及安徽省博物館、中國國家圖書館、上海圖書館、上海博物館、北京大學圖書館、天津市藝術博物館、浙江省博物館、臺北國家圖書館、臺北中央研究院傅斯年圖書館、香港中文大學文物館、日本天理大學圖書館、書道博物館、大阪杏雨書屋、美國弗利爾美術館（Freer Gallery of Art）等 14 個公私單位，總計 40 件寫卷。我在余欣調查的基礎上，對目前已公布的敦煌寫卷進行詳細檢索，並訪查各公私收藏，其中鈐有許承堯相關印記或題跋之敦煌文獻總計有 69 件，分別收藏在 23 處，計有許承堯相關題跋 23 則。⁵⁷

王樹楠又作王樹楠(1851—1936)，光緒十二年（1886）進士，後歷官川甘兩省知縣、道尹，光緒三十二年升任新疆布政使，於新疆期間收藏不少敦煌吐魯番文書，暇日展玩，多與當時文士題跋唱和。其舊藏後分別流散北京國家圖書館圖、上海博物館及日本杏雨書屋等公私收藏。朱玉麒執行「清代新疆稀見史料調查與研究」國家社科基金重大項目，其中便針對清代新疆建省後，擔任要職的官員中在文化建設方面貢獻最為突出的王樹楠進行研究，其中有〈王樹楠與敦煌文獻的

⁵⁶ 載《敦煌學·日本學——石塚晴通教授退職紀念論文集》，上海：上海辭書出版社，2005 年 12 月，頁 150-192。

⁵⁷ 詳參朱鳳玉〈散藏敦煌遺書所見題跋輯錄與研究——以許承堯舊藏題跋為例〉，《『敦煌學國際學術研討會·京都 2015 會議』》，日本京都：京都大學人文科學研究所，2015 年 1 月 28-29 日。

收藏和研究〉、〈王樹楠吐魯番文書題跋箋釋〉、〈王樹楠與西域文書的收藏和研究〉⁵⁸等論文。尤其題跋的箋釋，不失為研究紮實的基礎工作。與本計畫關係較密切的則為〈王樹楠與敦煌文獻的收藏和研究〉一文，根據收藏王樹楠舊藏敦煌吐魯番文獻最多的中村不折書道博物館藏王樹楠卷，梳理出王樹楠的題跋出現在 36 個編號的 38 件文書中，計題跋 86 則、題詩 8 首。

書道博物館王樹楠舊藏，可確認出自敦煌藏經洞的有 7 卷，其中 5 卷有王樹楠的題跋 10 則，書道博物館藏梁玉書舊藏有 1 卷有王樹楠題跋。此外，北京大學圖書館藏敦煌寫卷趙惟熙舊藏 1 卷也有王樹楠題跋 1 則，中國書店藏敦煌卷子慕少棠舊藏 1 卷，中國國家圖書館藏敦煌寫卷有王樹楠舊藏，均有王樹楠題跋 1 則，共計 14 則，分別進行箋注。最後從「書法藝術與書籍史價值」、「千佛洞環境及藏經洞發現的認識」及「提供敦煌文書流散的新線索」等方面，論述王樹楠題跋反映的敦煌文書收藏與研究。雖旨在梳理王樹楠個人的題跋，然 14 則題跋翔實的箋注，及從題跋考察的相關問題面向，均有可供本計畫參考之處。

五、散藏敦煌寫卷題跋研究之舉隅

今所得見散藏敦煌寫卷題跋的內容，就余所知，每有涉及精闢獨到的見解，其間有關於早期甘肅地區寫卷流傳之情況，有關於敦煌寫卷書寫風格及優劣之評鑑，有論及寫卷用紙等有關斷代議題之材料，具參考價值。茲歸納其要者，擬就寫卷流散情形、抄寫年代、書法平鶯等數端，舉一二例子，略作說明，以見散藏敦煌寫卷題跋研究意義之一斑。

（一）提供早期甘肅寫卷流散情況參考

民國初期，任職於西北的官員，頗多雅好書畫，酷嗜收藏，時值敦煌莫高窟藏經洞寫卷發現流散之初，因地利之便，多所蒐購，如：張廣建、陳閻、許承堯、孔憲廷等藏卷尤為可觀；其中陳閻、許承堯等特喜於藏卷首尾撰寫題跋，這些題

⁵⁸ 朱玉麒〈王樹楠與敦煌文獻的收藏和研究〉，《敦煌文獻·考古·藝術綜合研究——紀念向達先生誕辰 110 周年國際學術研討會論文集》，北京：中華書局，頁 574-590；〈王樹楠吐魯番文書題跋箋釋〉，《吐魯番學研究》2012 年第 2 期，頁 69-98；〈王樹楠與西域文書的收藏和研究〉，《國學的傳承與創新——馮其庸先生從事教學與科研六十周年慶賀學術文集》，上海：上海古籍出版社，頁 1074-1098。

跋頗多言及當時寫卷流散及其蒐購之情形，有助於瞭解早期敦煌寫卷流散於甘肅地方之情況，茲舉一二例子，以窺其大端。

中國國家圖書館藏 BD14528《大方廣佛華嚴經》卷卅二卷前有陳閻題跋。其文云：

清光緒庚子，甘肅燉煌縣砂磧中發現石室。室有碑記，封閉於宋太祖太平興國初元，距今千餘歲。以所藏歷代寫經考之，最古者近二千年。所藏上至西晉，下迄朱梁，紙書、絹畫、袈裟、彝器，粲然具備。唐寫佛經為獨多，晉魏六朝稍稀有矣。紙皆成卷，束以絹帶，完好如新。誠天壤間瑰寶也，吾國官民不知愛惜。丁未歲，法國文學博士伯希和自新疆馳詣石室，賄守藏道士，檢去精品數巨篋，英人、日人繼之，咸大獲而歸。迨端陶齋赴歐考察憲政，於倫敦見之，歸而訪求，則石室已空，僅於處士家搜得三千卷，藏度北平圖書館，今不知尚存否。余度隴時，購求唐人精寫者，已極難得，而著有年代及晉魏人書，則非以巨價求之巨室，不可得也。蘇子瞻云：「紙壽一千年」，今已突破先例。蓋燉煌流沙堆積如阜，高燥逾恒，苟石室永閉，再更千百年，猶當完好。一入人手，則百十年間可淪矣以盡。證之今日，藏經已希如星鳳，其後可知。猶憶在隴時，朋輩與余競購者，所藏皆已散亡，余亦何能永保？但求愛護有人，千百年珍物不致損毀吾人之手。風雨如晦，雞鳴不已，得者寶諸。癸未春月前護隴使者諸暨陳季侃記

按：陳閻（1883—1952）字季侃，小名阿迦，浙江諸暨楓橋陳家村人。自幼熟讀《文選》，稍長，流覽經史，得其大意。為文駿邁雄健，能承家學。清光緒二十八年（1902）舉人，被徐世昌錄為弟子，任京師大學堂教習。民國六年（1917）出任甘肅蘭山道道尹，民國9年（1920）12月，護理甘肅省省長。民國十四年（1925），孫傳芳組織五省聯軍，陳閻應邀出任五省聯軍秘書長。抗戰爆發後，返鄉於楓橋魏家塢創辦忠義初級中學。抗戰勝利後，任浙江省參議會參議員、浙江省通志館編纂。1952年卒於杭州。陳氏任職甘肅期間，大力搜購敦煌寫卷，約得有400卷，其後散出，部分入藏上海博物館、上海圖書館、國家圖書館、浙江博物館、浙江圖書館、杭州靈隱寺。此則題跋，也見於上海圖書館藏敦煌寫卷078《太玄真一本際經》卷二、79《大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴

經》卷六、上海博物館藏敦煌寫卷 23《佛說佛名經》、浙江藏敦煌寫卷敦 025《摩訶般若波羅蜜多經》卷二五、027《大智度論》卷九十、193《妙法蓮華經》卷四，內容大同小異。而上舉題跋內容最為完整，除記述陳氏對敦煌寫卷發現與散佈各國情形之外，並抒發自己當年在甘肅其間與諸朋輩競購寫卷之情況；及對後來諸家藏卷率皆散亡之慨嘆。

又如：上海博物館藏 23《佛說佛名經》卷尾有 1944 年許承堯的題跋，其中亦對敦煌寫卷在甘肅地區流散的情況多所描述，其文云：

燉煌乃瓜沙故都，昔通西域孔道。城外鳴沙山沙膚石骨，以流沙乘風升降，時時有聲得名，因山為寺，名三界寺，中多北朝刻象及畫壁，較伊闕雲岡為早。其深處石室崩豁於光緒庚子年，發見二大輪藏，卷籍極富。最先為英法游士捆載去。清學部乃遣人輦其寫經入都，號五千卷，然佳者寥寥，又皆割裂充數，其留於武威、張掖、皋蘭者不少，且皆精整。予以民國二年至皋蘭，適市時遇人求售，價頗廉，因遂購訪，先後得二百卷。分類整理，乃知其中不止唐人書，有元魏，有周、齊、隋，有五代，至趙宋太平興國止。最古者，有孫吳甘露年寫。知此室乃昔之圖書館，閉于宋初也。陳君季侃，至隴後予數年，時已漸罄，求索不易矣。彼仍得元魏及初唐精書一二卷。此朱梁寫經，本不足貴，佳在有畫象耳。惟今北中（平）圖書館所藏，已不可問。予所有亦散佚，幸存無多。則此近二千年之寶墨，安可不珍視？且此物不能偽造，較之唐、宋元之贗畫，迥不同也。因培心先生索題，憶及去塵，如溫舊夢，不覺絮絮。

甲申冬，許承堯，時年七十一。

按：許承堯（1874—1946），一名芑，字際唐，又作霽唐，號疑庵、悔庵、侯龢等，晚年別號芑父、芑叟，安徽歙縣人。出身商賈之家，少年隨邑中汪宗沂學，與潭渡的黃賓虹同窗。光緒二十年甲午（1894）中舉，光緒三十年（1904）甲辰科進士，欽點翰林，授庶起士，以為國之儲才。民國二年（1913）冬受甘肅都督張廣建（1864—1938）聘請，赴隴任甘涼（今甘肅張掖）道尹。任官西北十年，收集唐人寫經甚豐。後辭官回鄉，致力於鄉幫文獻資料的搜集。1926 年至 1937 年，任縣誌總修纂，修成上自秦漢，下迄清末，長達百餘萬字的《歙縣誌》，還著有《歙故》、《歙事閒談》等。晚年寓居上海，撰寫紀遊詩。出版有《疑庵

詩集》。工書法，其書有唐人風格。

許承堯是敦煌寫卷主要的私人收藏家之一，其舊藏寫卷的來源與流向，始終是學界關注的焦點。其來源主要有三：一為市肆中購買，二為孔憲廷等同僚贈予，三為廷棟案接收。至於許氏舊藏的流向：1924 年許氏辭官回歙縣故里，將帶回的敦煌寫卷，挑選出書法最佳及帶有題記紀年的精品 40 件，度藏老家大廳樓上，並命名為「晉魏隋唐四十卷寫經樓」；其餘寫卷或則分別贈予長子許家枳，姪女悅音，友人馬其昶、陳閻、黃賓虹、唐式遵等，及學生吳綺川、吳博全、一塵等；或與友人交換；更大部分出售給葉恭綽、龔釗及日本中村不折等人。1946 年許氏逝世後，家人謹遵其遺囑，將所有藏品，包括書、畫、書籍及手稿悉數捐獻給安徽省博物館。⁵⁹

此題跋說及清光緒庚子年（1900），三界寺石窟夾牆忽然倒塌，發現複壁中有石窟，內藏晉魏隋唐迄北宋寫經卷軸，寫卷有紀年時代下限北宋太平興國，以是推知此壁蓋局閉於北宋初也。英國斯坦因、法人伯希和先後前來捆載而去，以致敦煌文物流播世界。清廷學部聞風，收拾殘餘，歸藏京師圖書館。然閱時既久，多所散佚，甘涼蘭州，時有所見。許氏民國二年任職甘肅，於蘭州時遇人求售，多所購訪，價格頗廉。民國六年（1917）陳閻任甘肅蘭山道道尹，民國 9 年（1920 年），護理甘肅省省長。至甘肅時間稍後許承堯 5 年，當時甘肅流散的敦煌寫卷，坊間已漸售罄，求索已越來越不容易。

如上所舉陳閻、許承堯等散藏敦煌寫卷題跋，每每敘及當時敦煌寫經在甘肅流散的情況，若全面輯錄並據以析論，當有助於敦煌寫卷初期流散之研究。

（二）可供寫卷抄寫時代斷代之參考

敦煌寫卷時間跨度長，每多缺前少後，既無書題亦無作者，又多乏紀年，是其特色，也是研究的難點與誤區。寫卷的年代，關係著寫卷的價值，題記有年代的，可明確作為寫卷年代的判定依據，但畢竟是少數。大多數的寫卷沒有明確年代題記以為判準，因此寫卷的斷代也就成為敦煌文獻研究基礎且希望能解決的重要問題，是最複雜且極具落差的難題。

⁵⁹ 歙縣檔案館館藏許承堯捐贈文物清冊，共三冊，174 張（實為 348 頁），4075 條目錄，2 萬餘冊（件）文物。

關於寫本時代的鑑定，從歷來學者的經驗中，可知寫卷斷代需借助寫卷的內容與外型，乃至寫卷流傳的履歷。除了寫卷內容，寫卷外貌，學界主要從紙張、書跡進行考察，且已有良好的經驗。其中書跡方面，包含：行款、書法、避諱、武后新字、俗字等線索；紙張方面，則有：物質分析、厚度、面積、簾紋、透光度等視角。個人以為各個面向的研究均有一定的參考價值，也有其盲點；所以不可憑著單一的面向逕行斷代，當廣採各種不同面向分析的結果，參伍錯綜，尋求最大的交集，當可獲致寫卷時代較為可靠的判斷。這些參考要項再加上寫卷流傳的過程，又可作為寫卷真偽的判準。

梁·劉勰《文心雕龍》〈知音篇〉說：「操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器。」中國古代收藏家，頗多對歷代書畫見多識廣者，更多自幼習書，精擅各體書法，熟悉名家書跡者。散藏敦煌寫卷的收藏者每將訪購所得之書法精品，或有緣得以寓目之晉唐書寫卷佳品，施以題跋，以為品題鑑賞。其中頗多涉及寫卷書法斷代之內容。如：青島市博物館藏《毗尼律藏》有許承堯題跋云：

北朝人書尼律藏第二分卷第八，中無題識，以楮質、字體、書法證知為北朝所寫，且出元魏，非周齊也。樸鷲堅健，古味盎然。今人見一魏碑出土，輒駭汗相告，視此墨迹為何如乎。

許承堯贈唐式遵寫卷題跋也云：

右敦煌鳴沙山千佛洞寫經卅九行，校其時代，當出隋唐時人所寫，紙為硬黃，而較盛唐為薄。用筆堅重，結構嚴緊，尚帶周齊遺意，下開唐風，此虞、褚以前之楷書，吾國千餘年前之寶墨也。嘗疑世所傳晉人楷書決非真跡，當出唐人虞、褚輩潤色裝點，以楷書至隋，始和合南北，別開面目，乃有妍逸之觀，如元公墓志等是已，在晉時不應有此。自敦煌寫經書遂可證實吾說，推翻自唐宋以來書家舊案，誠一大快事也。試觀此紙，更取晉帖一校，即可證入。

上舉二題跋內容，除可窺見對敦煌寫卷書法評賞之精到外，其間亦稍涉敦煌寫卷之斷代，尤其對晉唐書法由隸楷到真楷的遞嬗蛻變書法風格鑑賞與論斷之功力，當可供研究寫卷斷代之參考。

除書法風格外，題跋內容對寫卷出現俗字、異體字的論斷，也有助於寫卷抄寫年代之判斷。如紐約蘇富比拍賣會上曾拍賣一卷敦煌寫卷《報恩經卷第六》。

此卷有王樹枏（1852—1936）題跋。跋文云：

敦煌石室所出寫經，亡慮數千種，而唐以上經卷甚稀。六朝人書，結體方而扁，而喜為異文別字，蓋當時習尚。〈顏氏家訓〉曾痛言之。唐人書，結體長，整齊嚴謹，一規於正。無放軼詭怪之習。是卷結構漸趨長勢，而運筆猶是六朝人法，專取姿媚。其於唐諱，若「世」、「民」、「治」等字，皆不缺筆。又「律」、「儀」等字，或作「律」、「儀」。隨意增減仍沿六朝之習，蓋在隋唐之際乎。斐猗先生屬題，為之考訂如此。鄙人在新疆得六朝人寫經甚夥，泰半皆善書者為之，供人諷誦，與敦煌所出專為捨經佞佛者不同。故優劣易辨也。先生以為何如？

癸亥（1923）十月，新城王樹枏題。

按：敦煌寫本字書寫習慣，存在偏旁無定的現象，單人旁「亻」與雙人旁「彳」往往不分，潘師重規曾舉：「彼作彼，征作征，徑作徑」⁶⁰，檢索敦煌寫卷此一現象觸目所及，不勝枚舉。

又羽 470《大智度論卷第九十二、第九十三》後裱紙有向燾（1864—1928）的題跋，其中有云：

東魏人書法漸趨方緊，隋唐人之先導也。此卷結體與東魏碑誌相似，如棘作𣎵，濡作濡，奪作𣎵，射作𣎵，率作𣎵，妓作伎，物作物之類，可按而知也。紙亦不似唐人所造，凡藏家皆一望知之。庚申仲冬避兵申江，為之攷定，故記之。篷累行者向燾。⁶¹

按：向燾（1864—1928），字樂穀，號抱蜀子，清湖南衡山縣白蓮寺（今衡東縣白蓮鄉）人。年幼時被稱為神童。三十歲後入縣學，補廩膳生，師從王闓運。留學日本。1916 年任湖南湘江道尹。又曾任湖南省財政廳長。善畫山水，書法早歲法鍾元常（繇），豐腴瑩厚，繼仿李仲璿，用功至深，尤多異趣。篆寫孟鼎，方拙入古。藏有敦煌唐畫佛，為世所寶。其舊藏敦煌寫卷今散藏於中國國家圖書館、北京故宮博物院、臺北故宮博物院、及臺北國立歷史博物館等。

此卷原為清末金石學家端方（1861—1911）舊藏，為向燾所得，今歸杏雨書

⁶⁰ 潘重規〈敦煌卷子俗寫文字與俗文學之研究〉，《孔孟月刊》215，1980 年 7 月，頁 38-46。

⁶¹ 鄭阿財〈杏雨書屋《敦煌秘笈》來源、價值與研究現況〉，《敦煌研究》2013 年第 3 期，2013 年 6 月，頁 116-127。

屋，從題跋中可見當時已留意寫卷異體字，並已初具以字體作為寫卷斷代參考之意識。前舉王樹楠題跋與此向榮題跋均呈現留意寫卷出現俗字、異體字，並以此作為寫卷抄寫時代斷代之對照標竿參考之意識，可謂敦煌寫本斷代研究之先驅。

除了書跡，紙張也是斷代的重要參考指標之一。如中國國家圖書館藏 D14514《大般涅槃經》許承堯的題跋有云：

唐人寫經四節 此硬黃紙寫經四節，書法韶秀，古趣盎然，不可多得之品也。

《救疾經》許承堯題跋也云：

此卷為唐人用硬紙書，書筆沉穆，古味盎然，首尾完全，頗不易得耳。

中國國家圖書館 BD14528（新 0728）《大方廣佛華嚴經》護首有題簽：「隋寫《大方廣佛華嚴經》陳閻永寶」下有「陳閻之字印」陰文硃印。玉池有：「六朝煙雲」四大字，後有陳閻的題跋二則。

前一則題跋：

藏經白紙多屬晉魏人書，彼時尚未知以黃蘗染紙也，此卷書法近隋，仍當斷為北魏人書。 陳閻并識

按：硬黃紙是唐代較名貴的藝術加工紙。因經過黃檗染色及塗蠟研光製作而成，質地堅韌色澤較黃，因稱硬黃或黃硬。其優點在於易於久藏，光澤瑩滑，所以唐人多用以抄寫佛經。南宋·趙希鵠《洞天清祿集·古翰墨真跡辨》便說：「硬黃紙，唐人用以書經，染以黃蘗，取其避蠹，以其紙加漿，澤瑩而滑，故善書者多取以作字。」

（三）敦煌寫卷書法評鑑之參考

中國書法之發展，秦漢以來由篆轉隸，魏晉則是隸書轉向楷書的轉型時期，隋唐則進入正楷確立的書法全盛時期。傳世文獻多賴碑帖、拓片，其實物可謂是墨林星鳳。敦煌數以萬計的寫卷，時代跨度正與晉魏、隋唐相契，寫卷書跡既有魏晉南北朝轉型期之隸楷、魏楷各型書體，提供考察隸書過渡到楷書發展歷程的實體資料；更有大量豐富正楷確立時期的隋唐寫經，可供比較分析唐代楷書大家虞世南、褚遂良、歐陽詢、柳公權、顏真卿等諸名家楷法之形態及其發展演變與影響。

散藏敦煌寫卷的收藏者頗多精於書法，許承堯在甘肅時，收集唐人寫本藏經較多，以後又陸續收藏了不少珍貴書帖和繪畫作品，這批藏品的玩味提高了他的藝術表現力和鑒賞力，其個人的書法作品即受漢簡和唐人寫經的影響，風姿綽約，流暢大方。其收藏敦煌寫卷多書法精品，而題跋亦以寫卷書法之視角賞玩為多。如前舉許承堯贈唐式遵寫卷題跋云：「承堯遊隴八年，所見鳴沙寫經達數百卷，比勘所署年代，乃知有晉人書，有元魏北周北齊人書，有隋唐五代人書，至北宋初年為止。書法蛻變之跡，癡然可尋。確鑿可信，非向壁虛造，妄為高論也。」說明其廣搜訪購敦煌晉魏隋唐寫卷精品，從中考察書法蛻變之跡，可作其個人書法史論之確證，使其高論得以信而有徵，不致淪為向壁虛造之空論。

許承堯 1924 年辭官回歙縣故里時，以老家大廳樓上庋藏 40 件書法精品，命名為「晉魏隋唐四十卷寫經樓」，這說明他關注敦煌寫經字體書風在書法史的遞嬗變易，尤重魏晉隋唐的書法。如在青島市博物館藏《毗尼律藏》題跋中便可見其對敦煌寫卷北魏書法的品評，其文云：

北朝人書尼律藏第二分卷第八，中無題識，以楮質、字體、書法證知為北朝所寫，且出元魏，非周齊也。樸鷲堅健，古味盎然。今人見一魏碑出土，輒駭汗相告，視此墨迹為何如乎。

又安徽省博物館藏《大般涅槃經》的題跋有云：

最精北朝周齊時寫經七十九行。考其時代，當在元魏中葉以後，隋以前。何以明之？以他滿卷之有年代題記者證知。是紙質同、字體同，則時代同，灼然無疑也。予遊隴八年，先後得古寫經近二百經卷，唐最多，初唐即較希，隋以上尤希，其中精書更難得。此卷乃予所藏中最精品，整潔妍雅，筆筆如斷金截玉，得漢分之遺，而去元魏墓志造像記之獷，較世傳之小隋碑古樸過之。此一千數百年前墨跡，真所謂世之鴻寶。

按：「斷金截玉」乃書法史論魏碑之特色，如同操筆如刀，剛健雄強、有斷金截玉之爽利。漢分指的是漢隸，正說明北魏書法由漢隸過渡到楷書所謂魏楷的特色。

許氏對於隋唐寫卷的書法，平鷲更是精闢，且頗自得。其中論及隋代書法，如：中國國家圖書館藏 BD14635《增壹阿含經》題跋云：

敦皇石室寫經，以他卷之有年代題識者，正其楮質字體，定為隋人書。隋

書集南北大成，有宋梁之媚麗而兼元魏、周、齊之廉悍，最為可貴。此卷鑄金截玉，精光逼人，當是開皇初所為。氣味之厚，自非唐代書家所能夢見，尤足珍也。

至於有關唐人寫經之書法，許氏特重書風之轉變。其在安徽省博物館藏《藥師琉璃光如來本願功德經》的題跋云：

書法至唐一大變，古樸之意離，而勁銳之鋒露，此卷筋骨峭健，的為唐人佳品。

中國文化遺產研究院藏 117《妙法蓮華經》後的許氏題跋也云：

唐顯慶五年沙門重遷造《妙法蓮華經》，敦煌莫高窟所出。楮質良好，書法精密。初變隋人之沖和雅澹，而為廉悍勁折。於虞、褚外，別闢途徑。決為士大夫書，非經生手筆。所見有蕭大嚴居士寫經及上元官造經，差可方駕。

上元官造經，指唐高宗上元年間官府寫經生抄造的佛教經典。唐高宗李治用「上元」年號，僅二年三個月，時間從 674 年 8 月至 676 年 11 月。此時官府抄造經書率由秘書省或門下省的「書手」擔任，或稱「群書手」，或稱「楷書」。例如：日本書道博物館藏 70《金剛般若經》卷末題記署有：「上元二年三月廿二日秘書省楷書賈敬本寫。」S.1456《妙法蓮華經卷第五》卷末題記署有：「上元三年五月十三日秘書省楷書孫玄爽寫」等，是屬秘書省楷書手所抄造的；又如：杏雨書屋羽 6《妙法蓮華經卷第四》卷末題記署有：「上元二年十月廿八日門下省群書手公孫仁約寫」、S.3361《妙法蓮華經卷第一》卷末題記署有：「上元三年七月廿八日門下省書手袁元愬寫」等，則屬門下省楷書手所抄造。

透過這些題跋，更可體會到敦煌寫卷於中國書法史上之價值，尤其在提供晉魏隋唐書法風格遞嬗演變實物佐證之意義上更是寶貴。

六、小結

發現敦煌莫高窟藏經洞的道士王圓籙，由於文化知識有限，不知這些寫本珍貴的學術價值，因此，在寫卷發現之初，將一些精美的絹畫和完整的寫經，分送給敦煌縣衙門中的要人以及當時地方名流，仕紳們又轉相贈送。敦煌寫本就這樣

開始在早期的西北流散，也造成敦煌文獻聚散的複雜情形。

這些散藏寫卷在當時逐漸蔚為仕紳們競相購藏的流風，在玩賞品鑑之餘，每每撰有題跋。以我所知見初步估計散藏敦煌寫卷題跋，約有二、三百則，撰寫題跋者主要為羅振玉、許承堯、王樹楠、陳閏、葉恭綽、龔釗……等，另外還有康有為、陳寶琛、吳士鑒、馬敘倫、袁克文、張大千、沈尹默、謝無量、謝稚柳、啟功、馮國瑞……等，或為學者或為文士、書畫名家及鑒藏家。其題跋內容，或純為文物賞玩，或為書法鑑賞；或涉寫卷流傳，或關寫本年代，或考論寫卷內容，或論及藏經洞發現史事始末，或反映文物市場現象，或評議寫卷收藏態度……等，面向多方多種，如上所述，已可略窺其對敦煌寫卷的聚散與敦煌寫卷辨偽考實之價值，乃至有助於敦煌學術發展之考察，同時也可彌補敦煌學發展初期史料之不足。

敦煌學. 第 31 輯 / 南華大學敦煌學研究中心編輯. —

臺北市：樂學，民國 104.03

面；公分

ISBN 978-986-88194-6-7 (平裝)

1. 敦煌學 2. 文集

797.907

104005284

敦煌學 第 31 輯

ISBN 978-986-88194-6-7

編輯者：南華大學敦煌學研究中心

nhdh5770@gmail.com

執行編輯：楊錦璧、張家豪、郭思廷

出版發行：樂學書局有限公司

台北市金山南路二段 138 號 10 樓之一

Lexis@ms6.hinet.net

電話：(02) 23219033

傳真：(02) 23568068

定價：380 元

出版日期：中華民國 104 年 3 月 2015 年 3 月

STUDIES ON DUN-HUANG

VOLUME 31

Yamamoto Takako, The Materiality and Rites of Letters in the Tang and Five Dynasties

Chu Feng-yu, An Introduction to the Study of Colophons of Dunhuang Manuscripts from Miscellaneous Collections

Hao Tongling, The Identification and Restoration of Eight Fragments of Dunhuang Manuscripts in the British collection

Zhang Jiahao, On the Adaptation of the Story on “Taizong Entering the Underground World” in the *Journey to the West* with special Reference to the Dunhuang Manuscript *The Record of Taizong Entering the Underground World*

Yang Mingzhang, From the Rite of Lecturing Scriptures to the Skill of Storytelling: On the Themes of Storytelling and Expanding in Ancient China

Tsai Chung-lin, Reflections on studying Colloquial Characters

Cheng A-tsai, The History and Prospects of Dunhuang Studies in Taiwan

Hsiao Wen-chen, A Preliminary Study on the Use of the fragment numbered Yu-100 in the *Dunhuang miji*

Shi Dacan, A Study on the Sūtra-copying Culture during the Feast Holidays and Festivals in the Colophon of the *Guanyin Scripture* from Dunhuang

2015.03