

“佛教复兴对艺术学的影响” 报告摘要

Dr. Erentsen Luvsanbaldan

蒙古国信息研究院院士、历史博士、教授

自从蒙古国转入民主主义制度以来，佛教获得复兴，寺庙和喇嘛数量日益猛增，同时黄教的艺术僧侣、艺术人才亦多了。

活佛赞巴扎尔精制的 21 名神女以及白度母的铸造塑像全面展现出女性的圣洁魅力和温柔感情，明显打破了普遍传统的佛像惊人形状。现代的蒙古艺术僧侣们保持美术灵巧的进步思想和民族传统的独自特色，进一步发展佛教精制工艺技术，而且为此做出不懈努力。艺术僧侣们的工艺更加精巧，进一步专业化了，铜、黄铜、金、银铸造者、雕刻家、画家、刺绣者、纺织者、铸工、雕刻家们恢复寺庙建筑，装修装饰内室，灵巧地制造佛像等等。

根据蒙古国总统命令制造观音菩萨佛像，他身高 2.8 米，全身用铜、黄铜制造，外部全用黄金包盖，并于 1992 年隆重地进行了开幕式。从此以来，制造佛像的事业在蒙古复兴，在蒙古东方省喀尔喀河边的 21340 平方米地，宽度为 9.7 米，长度为 220 米土地上用石头镶嵌 Jigjidjav 菩萨佛像，这一佛像完全表现出来艺术品的精巧，内涵深远，花团锦簇，有民族特色，独一无二的艺术品。

现在蒙古绘制佛像的艺术僧侣和艺术人数更多了，同时他们的工艺技术也丰富了，如以金属锻造、铸造、以稀泥涂裹等等。如像欧洲铸造者、画家一样，蒙古艺术人员制造佛像的时候尽量展现出来艺术和美术的崇高圣洁思想。在首都乌兰巴托附近的仔僧陶勒盖丘陵旁边以稀泥制造身高为 17 米的佛像，避免传统的佛像坐禅形状，制造竖立身壮，可看出蒙古艺术僧侣们的独自思想，这是使佛像更加人化、现实化的一种表现。

在蒙古复兴佛教以来的制造佛像事业当中，蒙古的盘针缝、缉、纳缝、纺织、粘缝等传统的缝纫法统统得到发展。自刚好今年完成的 Ochirvaani 佛像（宽度为 12 米，高度为 18 米）之粘缝作品中可看出上述各种缝纫法的发展。这片佛像是根据总统命令艺术僧侣普日布巴特按照佛像制造法所绘制的，并得到各个省市艺术人员的参与，是群众共同制作的艺术品。艺术僧侣普日布巴特本人在印度攻读精制佛像技术理论，对佛像制作工艺方面坚持比较严格规律，可是这次他在佛像周边的山水、花卉、动物等一些部分上以独自的美术幻想为主。如，Ochirvaani 佛像下面描画全蒙古民族崇拜的蒙古帝国建立者成吉思汗以及他的一些继承人的塑像，满有了特色。蒙古艺术人员特别重视颜色，把各种深颜色（黄、红、白、绿、黑、蓝等）搭配得很巧妙，对技术方法方面带有独特，描画各种不同的内容。

与此同时，在蒙古佛教复兴以来，新建的寺庙门前放着以守候和保护为象征的石狮子和石乌龟等石头雕刻品，雕刻印做“Shuten barildah magtaal”（夙缘称赞）等教义的数多字，如此石头工艺也一同得到发展。总之，上述内容包括在此报告之中。