

# 佛教文學獎的文化形構與意義

林淑媛

國立臺北商業技術學院通識教育中心

## 中文摘要：

基於對現當代佛教文學創作現象的研究,除了作者與作品的分析,應該關注文學外在因素的影響,佛教文學獎乃為影響佛教文學的重要因素,因此以佛光山所舉辦的佛教文學獎為觀察,探析佛教文學獎對於佛教文學創作發展所扮演的地位。

佛光山舉辦佛教文學獎與其自身重視文化弘化有關,從星雲大師與其僧團著作等身,出版媒體的傳播力量,為佛教文學的發展具有深厚的影響力。

佛教文學獎作為鼓勵文學創作以宣揚佛法,淨化人心,以設定主題為策略,邀請專學者審查,主辦者與評審宛如形成某種共識,主題以強調人生的光明面,因而獲選作品大都闡揚真善美的人生境界,啟發與淨化心靈的效果。準此而論,佛教文學便常與勵志文學合流,且強調教弘化的作用。評審雖然會考慮主辦者立場,最終仍以文學技巧的高下決定作品入選的名次傾向。

從獲獎作品內涵觀察,在主辦者立場與評審雙方的立場的趨向一致下,作品內容大致合於徵選主題,不過就幾次得獎作品分析,作品主題內涵從佛教逐漸轉向生活的體悟為主。

佛光山舉辦文學獎對佛教文學的發展有具大的貢獻,挖掘與培育佛教文學創作的人才,引起社會重視佛教文學將佛教文學帶往啟迪心靈向真善美的境地,為文壇之清流,其對現當代佛教文學的發展實有巨大貢獻。

關鍵詞:佛教文學,文學獎,佛教文學史

## 壹、從佛教文學獎探究佛教文學的發展面向

臺灣社會無論官方或民間,報刊或基金會,無不肯定文學獎對文學創作風氣的鼓勵作用,因此有各種大小不一主題特色不同的文學獎,文學獎具有文學生產的機制功能,也隱喻了其中權力的運作,已有學者對文學獎的研究,運用文學獎本身與得獎作品展開系列論述。<sup>1</sup> 佛教置身於臺灣社會場域,對此社會潮流,亦能順應時勢,舉辦佛教文學獎,目前佛光山與靈鷲山舉辦的文學獎,成為觀察佛教文學發展的重要指標之一。<sup>2</sup>

本文動機在於探究作為臺灣佛教文化重大發展事件之一的佛光文學獎的設立,對佛教文學的發展與可能影響,文化形構意指從佛教文學獎自身與相關研究,以瞭解其對佛教文學的發展之情形,是否能夠建構出現代的佛教文學。

佛教文學作為佛教與文學跨領域的議題並非新鮮議題,但研究成果大抵偏向佛典的文學性,佛教與傳統文學在創作與批評的影響與交流,作者的佛教信仰與佛學素養在文學中的表現,文學中的佛教思想等,<sup>3</sup>對於現代文學部份特別是臺灣文學部份尚有待開拓的空間,因此若能以佛教文學獎為觀察對象,了解其運作模式與相關的活動,對現當代佛教文學的創作與發展當有助益。

就佛教文學本身而言,有廣狹不同的定義,本文不從定義角度切入,而希望從佛光山所舉辦的文學獎去瞭解所形構出何種佛教文學面貌,包括佛教文學的功能,佛教文學所呈現的佛教思想與藝術成就等相關議題。

文學獎的舉辦包含了推動機構、代表性作家、出版品、教育的推動、創作人才的培養等發展要素,本文從佛教文學獎出發,透過歷史文獻資料的整理與作品主題、取材的內容分析,為台灣的佛教文學發展的特色,試圖勾勒出輪廓。

首先對舉辦者佛光山觀察,分析它舉辦文學獎的歷史與目的,以勾勒佛教與文學場域中,佛教與文學的關係?即佛光山的文學觀念的內涵。

其次透過評審者決選標準的形塑與演繹,釐清佛教文學的定義與功能。再藉由得獎作品的主題內涵了解其所呈現的佛教思想。最後整合出佛教文學獎對佛教文學的發展之可能影響與限制。

本文的研究取向參考文學社會學的觀念,文學社會學主張所有文學活動都是以作家、書籍及讀者三方面的參與為前提。如同丹諾夫(V. Jdanov, 1896~1948 俄)的表白:「文學,必須以本身跟社會生活密不可分的聯繫。」總括來說,就是作者、作品及大眾藉著一套兼有藝術、商業、工技各項特質而又極其繁複的傳播操作,將一些身份明確的個人,和一些通常無從得知身份的特定集群串連起來,

<sup>1</sup> 據網路收集得到的資料,在國圖碩博士論文中以文學獎有關的研究共有十多篇之多。

<sup>2</sup> 佛光山教團在戰後台灣佛教振興中所扮演的角色,其「宗教性、發展性、歷史性與影響性」已廣受承認與肯定,因此擇其文學獎為觀察對象,另佛教界舉辦文學獎尚有靈鷲山,靈鷲山標名為宗教文學獎,因為兩個獎的出發點與運作模式不同,本文先以佛光山為考察,將來將再以靈鷲山為研究對象。

<sup>3</sup> 相關研究成果概述,請參看丁敏,林朝成張高評,蕭麗華的論文。如參考文獻資料。

構成一個交流圈。<sup>4</sup>一般報社所舉辦的文學獎透過副刊的運作,兼具縱向面與橫向面的傳播特性,不僅促使文學典律的形成,且促進華文界的交流整合,<sup>5</sup>從佛教文學獎中,探討主辦單位佛光山與評審者的角色,如何形成獎的遊戲規則,所可能建立的「佛教文學典範」以及從作品內涵與得獎者創作理念,試圖探究是否構結出一個佛教文學圈的形成。

總之,本文探究重點在於探究作為臺灣佛教文化重大發展事件之一的佛光文學獎的設立,對於佛教文學發展的影響。

## 貳、文學獎的推手---佛光山

### 一、佛光山設立文學獎的背景

佛光山舉辦佛教文學獎有其歷史背景,是必然的發展過程,與它開山的宗風與使命有關聯。

據資料顯示,<sup>6</sup>佛光山自許的宗風是 1.八宗兼弘,僧信共有;2.集體創作,尊重包容;3.學行弘修,民主行事;4.六和教團,四眾平等;5.政教世法,和而不流;6.傳統現代,相互融和;7.國際交流,同體共生;8.人間佛教,佛光淨土。所建立的是國際化、現代化、制度化、人間化的佛教團體,它成功的將佛法弘揚至全球五大洲。

佛光山的宗旨主要有 1.以教育培養人才;2.以文化弘揚佛法;3.以慈善福利社會;4.以共修淨化人心。其中以文化弘揚佛法 具體的機構就有:佛光山的文化事業有編藏處、覺世月刊社、普門雜誌社、佛光文化事業公司、佛光山視聽中心、佛光書局、佛教文物流通處、佛光緣美術館、香海文化事業公司、如是我聞文化公司等,藉由不斷地編印藏經,出版各類圖書、發行雜誌、提供書畫、錄影(音)帶、唱片、影(音)光碟等,肩負起為大眾傳播法音的責任。佛光山與時俱進,善用各種傳播媒介,對佛教的傳播與發展具有偉大的貢獻。

在文化的推動中,佛光山格外重視文學的價值與功能,這個特色在其佛光山道場發展方向即明確指出:1.傳統與現代融和;2.僧眾與信眾共有;3.修持與慧解並重;4.佛教與藝文合一。其中,佛教與藝文合一,佛教可藉文藝加以弘揚<sup>7</sup>。其中佛

<sup>4</sup> 葉淑燕譯,Robert Escarpit,《文學社會學》頁 3,台北:遠流出版公司,1990

<sup>5</sup> 參林元輝〈國軍文藝金像獎報導文學獎得獎作品分析〉政治作戰學校/新聞研究所/91/碩士,李智賢〈台南縣兒童文學發展之研究--從兒童文學獎出發〉屏東師範學院/國民教育研究所/92/碩士,陳俊榮〈台灣少年小說中的性別角色--以九歌現代兒童文學獎作品為例〉國立臺北教育大學/台灣文化研究所/96/碩士等等。

<sup>6</sup> 本文引用佛光山的資料以佛光山全球資訊網所提供的資料為主。

<sup>7</sup> 參《佛光教科書》第十一冊第十七課,見佛光山全球資訊網。

教與文學藝術的關係,與佛教的文藝觀有關聯,大乘思想主張凡有助於利益眾生的文藝讚詠皆應學習,為菩薩度生必具的能力,是以實用性為導向,從佛經的翻譯,俗文學中變文、寶卷、勸世詩偈、俚曲小調、靈應小說等,在中國佛教發展上都是為了弘宣佛教的目的而盛極一時,整體而言,佛教視文學藝術都是修行與傳播佛法的工具。<sup>8</sup>

從歷史證明,佛教藉文藝以助弘化並非佛光山所創造,乃承繼佛陀弘化精神與佛教菩薩思想的發揮與運用。

以大乘菩薩精神,為了度化眾生成佛,需隨順眾生的根器而巧設種種方便,因此菩薩需通五明,五明即聲明、工巧明、醫方明、因明、內明。菩薩學處,當在五明學處。要成為一位菩薩,必須通曉五門基本的學識。據《瑜伽師地論》卷十五載聲明有六相,即法施設建立相、義施設建立相、補特伽羅施設建立相、時施設建立相、數施設建立相、處所根栽施設建立相。舉凡文法聲韻等文字語言之學皆為其所需通曉的範圍。

佛光山倡導人間佛教,運用現代媒介,善於引導眾生信佛學佛。整體觀察佛光山與佛教文化一直有著很深的因緣,追溯其歷史,可謂源遠流長,所接引的眾生,更是遍及全球,無可計數。我們以創辦人星雲大師為例,他主編「人生月刊」,擔任「今日佛教」及「覺世旬刊」總編輯,接辦「覺世旬刊」成為佛光山弘揚佛法的事業之一。後來增辦「普門雜誌」,發行於世界各地,遍及西方歐美國家。除了編輯雜誌,也創辦「佛教文化服務處」,出版的圖書刊物計有一萬多種,後將之改為佛光出版社。如今的文化事業體系亦在不斷調擴充,希望更能幫助大眾學佛。佛光山的文化事業有今日亮麗的成績,可歸功於星雲大師當年為佛教文化事業奠定了深厚的基礎,<sup>9</sup>如同佛光山依空法師所說:

『佛教的文化事業永不退流行,雖很難立竿見影,但它能超越時空,讓佛教真理,互古彌新。因此,必須透過翻譯、傳播、藝術、報紙,做適當的結合,承擔起「佛教慧命在於文化的使命」。<sup>10</sup>

提高佛教文化的地位,是續佛慧命的志業,這也是說明佛光山所以重視文化的原因。

佛光山創辦人星雲法師重視文學,一方面是自己的愛好是創作者與出版者,他肯定了文學對佛教傳播的功能,星雲大師,曾主編《人生》月刊、《今日佛教》、《覺世》旬刊等佛教刊,及創辦人間福報、人間衛視。星雲大師著作等身,可說

<sup>8</sup>參汪娟〈傳統佛教的文學觀〉《佛教與文學學術研討會論文集》臺北:法鼓,1998

<sup>9</sup>參慈惠法師對大師文化事業的介紹,參佛光山全球資訊網。

<sup>10</sup>佛教文化事業 永不退流行 008/10/7【人間社記者郭貴娟、黃俊雄大樹報導】「星雲大師所辦的各種文教事業,就是展現大師四十年來的恆常心逐一實現的弘願。」佛光會理事依空法師昨天在主持「佛光山文化事業」座談時如此強調。參人間福報電子版。

是多產作者,他的《釋迦牟尼佛傳》與《十大弟子傳》,以流暢的白話將漢譯佛典中聖者一生求道悟道遊化度眾的故事精采呈現,影響許多人閱讀後深受啓發而走上修行的路。佛陀傳記與僧傳是佛教文學中重要的類別,具有宗教性、文學性與歷史性的多元價值。

佛教文學的發展除了人才以外,需要的是發行的管道,覺世,佛光出版社,香海出版社等都在佛教文學的傳播有具體貢獻,除此以外人間福報的創刊,對佛教文學扮演積極的作用。據佛光山的報導,人間福報的創刊宗旨:

作為一個淑世為懷的宗教家,佛光山星雲大師秉持關懷社會、提倡文化、教育的理念,更為因應民眾對於純淨報導的需求,特別於公元二〇〇〇年四月一日創辦了《人間福報》,第一份由佛教團體創辦的綜合性日報也於焉誕生。《人間福報》以推動祥和社會、淨化人心為職志,以關懷人類福祉、追求世界和平為宗旨,堅持新聞著重準度與速度、廣度與深度,關懷弱勢族群;強調內容溫馨、健康、益智、環保,不八卦、不加料、不阿諛,有優質的內涵,體貼大眾身心的需要、關懷地球永續經營、延續宇宙無窮慧命,是一份承擔社會責任的報紙。<sup>11</sup>

這份強調最乾淨的報紙,為了讓讀者能夠經由閱報而達到淨化人心的目的,因此強調內容溫馨、健康有優質的內涵,文學也是報紙中重要的一環,文學就以其每日刊登的速度,累積了龐大的量能,成為文學發展有利的媒介。副刊藝文長期提供文學發表園地,其中雖然不一定是佛教文學,但也不乏佛教文學作品,如臺灣佛教散文著名作家林清玄有清淳齋的專欄刊登。

它也曾辦人間福報文藝寫作班,為培養文學欣賞與寫作人才,並與文壇前輩建立交流管道,「人間福報」特別開設「文藝寫作班」,積極提倡文學創作風氣。

<sup>12</sup>

總之從開山宗旨到弘化事業,文化是佛光山非常重要的發展方向,其中以文學達到弘法利生的手段,我們可說佛光山對文學的提倡,有其悠久的歷史以及累積的豐富的文化資本,這些文化資本可分為以下幾個層面略述:

1、佛教文學人才:從星雲大師至依空法師永芸法師滿濟法師等等都是僧界能

---

<sup>11</sup> 參佛光山全球資訊網。

<sup>12</sup> 〈文藝寫作班 座談會話句點〉2006/6/2,參人間福報電子版。

夠提筆創作者。此外延請學界作家,如劉枋參與編輯,方杞的文藝課程,後來人間福報創刊得到聯合報編輯楊錦郁的協助,與學院文壇作家李瑞騰、蕭蕭、向陽、林清玄等的稿約。<sup>13</sup>

2、佛教文學作品的出版:佛光出版社出版書系中即有佛教文學類,並早在七十八九年即出版了以佛教小說選佛教散文選為名的選集,出版社的文化資本,相關與佛教文學有關的出版物 合集中特別標舉有佛教小說選佛教散文選的,這套書的意義在於特別提出佛教小說與佛教散文的名詞,確立佛教文學的次文類型,書中作者不乏文壇知名的人士如琦君、蔣勳、奚淞、林清玄、簡媜等。選集中的作者不一定為臺灣作家,但至少要了解臺灣佛教文學的現代化進程,為參考的重要文獻。<sup>14</sup>

其後香海文化出版社亦有人間文學書系,這些佛教文學作品出版都是對佛教文學的發展有具體的貢獻,在文獻資料的整理與建立以及為佛教文學的定義與審美標準建立了論述的基礎。

3、人間福報提供更多文學創作發表的園地,藉由約稿,專欄設計與自由投稿,每日都會有文學作品的發表。

我們可以從佛光山開山以文化弘揚佛法的理想與各種文教事業的規畫與發展,在佛教文學的發展上扮演著重要角色,同時也累積豐沛的文學作品能量,其中舉辦佛教文學獎自然是其順應時代的因應,同時也宣告佛光山在佛教文學發展的影響力。

這些文化事業的努力,包括文學獎的舉辦,佛光山舉辦文學獎的用意,星雲大師對舉辦佛教文學獎的看法,在其十月二日星期六的日記中一段話值得參證:

上午十時,於檀信樓大禮堂主持第二屆佛光文學獎和攝影獎的頒獎典禮。在社會上懂文學的人很多,但是要找懂文學又有佛法的人,並不多見。文學是藉文字為媒介的人生表現,深感佛教經典真義要靠文學的輔助來發揚,故我一直努力倡導要用文學來莊嚴佛法的內容。佛教經典根據經文的

---

<sup>13</sup> 佛光山創辦人也與文壇學界多有往來,也參與普門作者讀者聯誼會,據其《星雲日記》,十月一日星期五所記載,由《普門》雜誌社所舉辦的「第二屆佛光攝影獎及文學獎」,將在明天舉行頒獎典禮。晚七時在法輪堂特舉辦一場「普門雜誌作者讀者聯誼座談會」,應社長永芸之邀,和慈惠、慈容、依空、孫春華、鄭羽書出席此座談會,在座除了作者、讀者外,還有作家尹雪曼、于凌波,教授鄭琳、李中和、蕭滬音、曾昭旭,音樂中國經理徐薇謹、九歌出版社蔡文甫、采風出版社姚家彥、皇冠出版社經理方麗婉、主編楊淑惠、幼獅總編輯陳信元、華順書報經理曹永錫、慈愛醫院副院長黃文翔、漢聲電臺主持人王薇、臺廣電臺主持人許黛子、漢儀企業高新良、攝影家顏倉吉、金鼎獎得主李佳玲、廖春芬、攝影獎和文學獎的得主等,共近百名之多。

他曾與國際知名學者馬悅然與白先勇對談文學,以上資料可參佛光山全球資訊網。

<sup>14</sup>參 周慶華在《佛教與文學的系譜》現代化進程部分,臺北:里仁書局,1999。

內容、體裁、文體之不同而分為十二部：如「長行」是散文體，「重頌」是詩韻體，「本生」、「本事」、「譬喻」則是小說體裁。以前大家只懂得讀經，不懂得欣賞，中國佛教史上四大翻譯家玄奘、鳩摩羅什、真諦、義淨將《法華經》、《維摩經》等翻譯出來，以優美的文字、暢達的筆法來表達經典的意境，普為廣大信眾談論及修持。由此可知，文學對時間、社會、生活，發揮了很大功能。如何透過文學而表現佛教精神，是舉辦「佛光文學獎」的意義。由此可知，文學對時間、社會、生活，發揮了很大功能。如何透過文學而表現佛教精神，是舉辦「佛光文學獎」的意義。<sup>15</sup>

從歷史與佛教本身經典文學性肯定文學對人類社會生活的種種功能，因此藉文學來表現佛教精神，是舉辦佛光文學獎的目的。在弘法動機下所舉辦的文學獎與一般文學獎可能產生那些不同的面貌？作品所呈現的佛教面向為何？

## 二、文學獎的設立宗旨及其隱涵的文學觀

如何透過文學而表現佛教精神？這是佛光山舉辦文學獎的用意，同時也留給我們檢驗這些佛教文學獎的得獎作品是否達到主辦者的預期，同時佛教文學獎對佛教文學到底具有何種意義？

通過文學表現佛教精神，何為佛教精神？那種內涵的文學能夠達到此理想？星雲大師所說的佛教精神，以佛光山的宗旨判斷應該是人間佛教的思想，是佛教生活化，菩薩慈悲利生的內涵與理想。<sup>16</sup> 佛光山在臺灣舉辦文學獎的歷史，依統計有第一屆、第二屆、第三屆與第一屆人間福報文學獎、第二屆人間福報文學獎與 2008 年青年文學獎。幾次不同文學獎的出發點幾乎相近，如依空法師在三屆佛光文學獎得獎作品結集出版的序中說：

佛教跨過海洋峻嶺的阻閣，泯除種族階級的對待，無遠弗屆地傳播於人間；文字超越烽火離亂的世代，淬煉出醇境感人的詩篇。如何運用文字的生花妙筆，把奧妙的佛法真諦闡揚出來，一直是星雲大師的心願。是以一九八七年，時逢佛光山開山二十週年紀念，舉辦第一屆佛光文學獎，並於一九九三年舉辦第二屆，一九九六年舉辦第三屆，設立新詩組、散文組、小說組、兒童文學創作組，敦聘余光中、痲弦、王邦雄、吉廣興、簡媜、林清玄、曾昭旭、焦桐等專家評審，希望透過佛光文學獎的舉辦，挖掘佛教文學的明日之星，培養出王維、蘇東坡等文學大師，為佛教文學創作出晶瑩剔透的偉大篇章。<sup>17</sup>

<sup>15</sup> 星雲日記，參佛光全球資訊網。

<sup>16</sup> 佛光山人間淨土的理念，參佛光全球資訊網。

<sup>17</sup> 序參《水晶的光芒》，高雄：佛光出版社，1997。

佛光山在一九八七,一九九三與一九九六共舉辦了三屆佛光文學獎,希望藉文學獎培育佛教文學人才,其後亦由人間福報舉辦兩屆福報文學獎,因此我們可以來檢視佛教文學獎舉辦目標與影響為何,以及所認定的佛教文學有何特色,不過如同前面提到佛教文學獎的舉辦,乃基於能以文學達到弘化目的,強調的是文學淨化人心的功能,舉辦文學獎如何達到這個理想?它可能策略為何? 以下這段話為主辦文學獎新聞稿:

佛光山素以推廣文化、教育為弘法的主要宗旨,開山星雲大師弘法一甲子以來,著作超越千萬冊,發行量遍及全球。大師表示,好的文學作品能超越時空藩籬,引領人心邁入真善美的境界;因此,多年來培養出一批批以文字弘法為職志的弟子。依此為前題,第一屆「人間福報文學獎」在社長永芸法師的推動下,以「讓關懷動起來,把愛傳出去」為徵文主題,吸引眾多關懷人間情義的作者,將人生行旅所見所聞所感的情思,以文學的技巧化成一篇篇優秀的作品,投入此次的比賽。<sup>18</sup>

以「讓關懷動起來,把愛傳出去」為徵文主題,吸引眾多關懷人間情義的作者,將人生行旅所見所聞所感的情思,以文學的技巧化成一篇篇優秀的作品,據此,設定主題成為文學獎重要的策略,此策略使得競賽者在下筆前,即需構思合乎比賽單位所預想的理想文學作品。因為文學獎其實是種權力的展現,通過主辦者的立場與審察辦法構成某種標準,使作者在書寫前無形中受到標準的的制約,主題的設定就是標準的展現,合於此標準才能取得競賽權。

無論是佛光文學獎迄佛報文學獎的舉辦,宗旨是一貫的,永芸法師說:

過去舉辦佛光文學獎、普門文學獎的用意,與現在辦福報文學獎的宗旨如出一轍,都為了鼓勵好的文學作品,帶動社會光明面,特別是有宗教情操的作品往往更容易感動人心,發人深省;我也同意司馬老師和李昂老師在會外會所討論的,參賽作品的精神應繞著福報文學獎弘揚人間佛法的創辦宗旨,如果收取的作品達不到文學水準或缺乏美意善念的真誠,我們寧可從缺。<sup>19</sup>

主辦的人間福報,向來以淨化人心為其標幟,以清流自許,《人間福報》自創報以來,以社會光明面、人文、宗教、文化的新聞,匡正主流媒體不重視國際新聞的現象,為國人打開走向世界的一面窗。<sup>20</sup>所以《人間福報》開辦「福報文學獎」主要目的為鼓勵華文文學創作,發掘佛教文學創作人才,凡此種種訊息即形塑了某種氛圍,參賽者無形中即預知了主辦者的立場。

<sup>18</sup> 參人間福報電子版。

<sup>19</sup> 參第二屆評審記錄,人間福報電子報。

<sup>20</sup> 《福報 8 周年特刊》人間福報 從清流報邁向主流報 2008/4/1,參人間福報電子版。

佛教文學獎的宗旨提供了比賽者訊息,判讀寫作的構思與方向,提供評審者的參考以及形成某種特色的佛教文學的產出,讓讀者得以閱讀,接受佛教文學的樣貌。

因此從主題的設定,使評審與參賽作者獲得佛教文學獎重視主題訊息,強調淨化人心功能,主張正面思考,要以真善美的思想代替抹黑負面的思想,形成的佛教文學論述容易成為某種乾淨的文風傾向,主題思想優位於文學性。<sup>21</sup>主辦者的理念就會影響到評審者的評審標準,以下將再說明。

除了主題的設定,主辦者是否瞭解佛教文學作為跨領域的研究,它應具有何種不同於其它文學派類型?它有何自身的獨特性?在創作思維?或在文體類型?是否有所表現?我們從徵文辦法以進一步探析。

以下表格為歷屆文學獎的徵選類型:

	小說	散文	新詩	兒童 故事	閱讀 心得 寫作	圖畫 書	四格 漫畫	人間 音緣 心得
第一屆佛光文學獎	√	√						
第二屆佛光文學獎	√	√		√				
第三屆佛光文學獎	√	√	√	√				
第一屆福報文學獎	√	√		√				

<sup>21</sup> 2007年第一屆風起雲湧青年文學獎的宗旨：融合佛教思想與文學，以創作豐富心靈。結合生命體驗與文學，以文字淨化人心。它的主题是徵稿主题：從生活中探討生命真諦與人生真理。

第二屆福報文學獎	√	√		√				√
2008青年文學獎	√	√	√					

傳統中認為變文、寶卷、彈詞等為佛教文學,在佛光山所舉辦的文學獎類型觀察,主要為小說、散文、詩歌與其它文學獎並無區隔,且小說與散文為其常設的類型這可能意謂著佛光山在對佛教文學類型的思考非其關懷所在,換言之,佛教文學獎的重點不在文體形式的承繼與創造,而是在佛教思想的闡揚?

### 三、徵文辦法中限定年齡與閱讀心得的問題

有別於一般文學獎之處為 2007 年第一屆風起雲湧青年文學獎,限定了比賽者的年齡,這是屬於佛光山青年學佛運動中的一個活動,它的標題是「風起雲湧青年學佛運動」參加對象:18~40 歲青年朋友。

除了校園文學獎,限制學生的身分,一般文學獎很少在參賽者的年齡上設限,有的文學獎優勝者為英雄出少年,因此文學領域的成就是否與年齡有必然的關聯,尚待觀察。不過這個文學獎應該為青年學佛運動之一個單元,鼓勵年輕人創作,佛光山的用意與一般文學獎的出發點不同。

其中最能代表佛光山色彩的是閱讀心得比賽,無論是《迷悟之間》,《人間音緣》的讀後心得都為了鼓勵社會大眾多閱讀星雲大師的作品,得以由迷轉悟,法喜充滿。

我們從以上論述得知佛光山創辦人星雲大師重視文化,提倡文學創作以弘化佛法,本身著作等身,同時也培養了不少文學寫作的能手,經由雜誌刊載,出版社的出版與報社的發行,蓄積了佛教文學的豐沛能量,在佛光山擅長的因應時代潮流,應機接引眾生的善巧方便中,以文學獎鼓勵創作,以創作來闡揚佛法,為其順應時代的表現,也為佛教文學的發展創造新契機,不過佛教文學獎的設立,從其宗旨與徵選辦法可以了解重視主題,強調光明面與真善美的思想,注重文學的弘化功能,重視文學的實用性,因此就產生了主題導向的文學作品,容易形成主題的優劣影響了作品的優劣現象。

不過強調主題意識的文學作品標準是否與評審者一致?以下從評審者的角度分析。

## 參、評審者的角度——在主題導向與文學之間的傾斜與平衡

評審者的意見反應對佛教界舉辦文學獎的看法,同時評審的標準也形構了佛教文學的可能面貌。

佛光山舉辦文學獎經由初審複審決審的過程,邀請專家學者擔任評審,有其客觀化與專業化的作法與期許,評審記錄公開,從記錄可以提供評審者的意見,作為我們觀察的對象。雖然佛光山所舉辦的文學獎類型尚包括漫畫創作,本文先以小說散文作為觀察,因為這兩類是幾次文學獎常設的類型,較能看出發展的脈絡。

在小說類評審中,主題與文學技巧何者為先,是首先要解決的問題,我們以第一屆《福報文學獎》小說組決審者東年、林黛嫻、楊照為例說明,他們對於設定主題的文學獎比賽在評審時的考量為何?

東年認為在評審前應先考量徵文主題的問題,也就是「讓關懷動起來,把愛傳出去」的主題對評審的影響,他認為主題會對其評審產生巨大的影響。他的觀點也獲得林黛嫻的認同:

我在評文學獎時,都十分堅持文學的層次,但看完「福報文學獎」的作品後,我覺得可以用比較中立的觀點評比。這次許多作品都有感人的故事,相較之下文學層次沒那麼高,但若達到「讓關懷動起來,把愛傳出去」的主題功能,我也願意給予肯定。<sup>22</sup>

東年與林黛嫻都是主題先行,先以符合徵文的主題標準過濾之故,我們可以看到主辦者設計主題時會對評審的標準產生某種程度的制約,林原本以文學性為評審高下,但會配合主辦者需求調整,不過並非所有評審者都認為主題決定一切,楊照:

主題並沒有對我造成很大的困擾,我認為文學評比還是依照基本的遊戲規則,不好的文學不能進來,但我也尊重主辦單位,選出的作品盡可能不要冒犯到主辦單位的讀者。<sup>23</sup>

楊照所指依照基本的遊戲規則指的是文學性,文學技巧不足者主題再好也不應入列,當然楊照也會討慮佛教的立場而對作品有所篩選。

三位評審的意見仍是尊重主辦單位,主題先行,主題成為作品能否進入競賽的第一道關卡,因而若合於強調愛,強調光明面的主題作品才會被討論,如此佛教文學獎的評審標準最大特色就是作品會呈現光明面,此極致包括題材也必須是正面的。

我們可以看到其中〈親愛練習〉寫實描述了現代社會遇到的困境,如姊姊沉迷網路、爸爸慣性離家、弟弟是同志等現代生活可能發生的事情,林認為該篇目的是希望展現當人遇到人生的困境時,仍要尋找一條出路。而楊認為〈親愛練習〉沒有出路,不符合主辦者的主題。<sup>24</sup>這裏我們無意分辨主題與題材不同的問題,我

<sup>22</sup> 參人間福報電子報: 字裡風光與心中寧馨--第一屆《福報文學獎》小說組決審記錄 2005/9/14

<sup>23</sup> 字裡風光與心中寧馨--第一屆《福報文學獎》小說組決審記錄 2005/9/14

<sup>24</sup> 參人間福報電子報: 字裡風光與心中寧馨--第一屆《福報文學獎》小說組決審記錄 2005/9/14

們只是從這些討論中，發現這樣的評審觀念運作下，我們可能看到入選的作品為主題正面，題材正向的，據此形塑出佛教文學獎的標準就是這種的標準，這種標準是否會形成某種批評典範？

當然從表面觀察，主題決定了評審的方向，不過作為有創作經驗的幾位作家，在其評審過程中以文學性為優位考慮的傾向以及個人的文學觀就逐漸展露。

如評〈月夜〉、〈井〉兩篇小說時，東年：

〈月夜〉、〈井〉二部作品分別呈現出台灣阿公和阿嬤的印象。〈月夜〉中的阿公壽田伯把半夜二點多看作是清晨四點多，出去散步跌了一跤，在地上爬不起來時，開始回憶過往與妻兒的生活細節，這種論述技術是有文學性的，並在回溯的過程中，加入自己的意見，作品還呈現出時間流動的感覺。另外，通常老父親依靠兒子輩的生活，都會被描寫得很悲，但現實生活中應該是悲喜摻半，而這篇小說，帶點喜劇性，文學的鋪陳相當細緻。

<sup>25</sup>

而楊照：

雖然東年不喜歡有思想、道理的作品，但我認為〈月夜〉若有更多一點的思想企圖，我會給它更高的評價。<sup>26</sup>

兩位一者重視生活性，生活經驗的細膩描寫，一者強調作者的思想性，屬於呈現社會關懷的大格局，呈現不同的美學品味。

強調尊重主題，在以作品以能反映臺灣真實面貌，寫出如殺夫題材的李昂也是如此看法：

寫作能力好不代表寫出來的作品就是好，如果作品中充滿晦澀、消極、偏差或暴力，就與宗教情懷相去太遠，文字技巧再好也沒有真正的感動，福報文學獎並不是一般報章雜誌所舉辦文學獎，而是有其獨特意義與宏遠理想的；在這次的十三篇決選作品中，我覺得作品與宗教的結合度不夠緊密，要參選的作者應該對宗教情懷有更多的體認，多下一番認知與學習的功夫，對自己絕對有好處的；所以我們在會前認真討論過，都認為此次的第一名應予從缺，多選一篇佳作來鼓勵寫作朋友。<sup>27</sup>

李昂的意見除了強調主題，更細緻指出作品中充滿晦澀、消極、偏差或暴力，與宗教情懷相去太遠，文字技巧再好也沒有真正的感動。所以像〈蛋糕的滋味〉描述父親活在武俠小說世界逃避現實的表現手法很好，以好心來助人的轉變，在生活小事上落實了菩薩心。<sup>28</sup>

李昂更珍貴的洞見是指出參賽者的宗教素養不足，所以作品內涵不夠深刻，到底佛教界舉辦的文學獎，作品內涵是否需要佛教色彩？我們從第一屆福報文學獎小說首獎葛愛華的〈井〉為例觀察，評審楊照表示〈井〉的文學效率很高，

<sup>25</sup>參人間福報電子報：字裡風光與心中寧馨--第一屆《福報文學獎》小說組決審記錄 2005/9/14

<sup>26</sup>參人間福報電子報：字裡風光與心中寧馨--第一屆《福報文學獎》小說組決審記錄 2005/9/14

<sup>27</sup>第一屆小說類評審意見·參人間福報電子報：

<sup>28</sup>第二屆小說類評審意見·參人間福報電子報：

起向高樓撞曉鐘——評審會議紀實

能用精簡的文字，深刻描繪母親的角色，深具文學智慧。東年指出葛愛華的〈井〉呈現出細膩的小人物生活，是文學、生命、生活相結合的代表文章。<sup>29</sup>

兩位強調作品的文學性成就評審意見是一致的，得獎作品的內涵與佛教並沒有直接的關聯，換言之，雖由佛教主辦的文學獎，除了確立向真善美光明面的主題以外，佛教的色彩不明顯，這是頗值得思考的問題。

至於散文類，第一屆評審同樣考慮了主題問題，陳義芝認為就文學獎的主題、文學技巧、社會關懷等層面來看，〈隨侍在側〉的表現比另兩篇來得好；而〈割愛〉題材很特別，因此讀起來動容深刻，而〈關懷是找到你我的地圖〉的文字敘述則是令人感動。<sup>30</sup>

這三篇作品有深刻的內涵，〈隨侍在側〉講老人被棄養的問題，〈割愛〉寫死後捐贈身軀作醫學院解剖之用，〈關懷是找到你我的地圖〉寫社會關懷。評審對第一名〈隨侍在側〉的意見：簡嬪認為〈隨侍在側〉文學技巧在結構與情節安排都很有節制力、很完整，作者平實地描述的是一位卑微的阿嬤，但內容卻呈現出周遭老人處境的縮影，讓人讀後對「隨侍在側」這四個字有更深層的思索，作品具有一種文學震撼力。<sup>31</sup>

又陳義芝：

〈散播歡樂的天使〉一文，乾淨的文字下潛藏一股關懷，描述一位孩子雖然生病，但還能安慰別人，整篇敘述一種與病苦同生、共生的精神，令人感動。<sup>32</sup>

這兩位評審認為好的散文是能令人感動的，無論是〈隨侍在側〉中老人孤苦的縮影或〈散播歡樂的天使〉中勇敢的生命鬥士，作者以精鍊的文字技巧將其敘述出來，是好的散文作品。因此評審者在參考主辦單位所預設的主題立場時就容易趨向作品的教育功能，簡嬪提到〈散播歡樂的天使〉為教育小孩尊重生命的適當教材。<sup>33</sup>

因此，若佛教文學獎立意鼓勵向上的正面的主題，就是預設了文學具弘化的功能，就功能層面的考量，任何文學不必是書寫與佛教有關的主題或題材，都可達到，我們很清楚看到獲獎作品不一定與佛教議題有直接相關，除了〈割愛〉運用許多佛教的觀念，如慈濟功德會將這些捐贈身軀者尊稱為大體老師，心中蓮花的意象等，其它兩篇得獎作品並未直接運用佛教語言，而進入決選的〈歸家的路，我如是走來—我的剃度日記〉此篇題材符合文學獎主題，作者在文中以「不忘初心」

---

<sup>29</sup>參人間福報電子報：字裡風光與心中寧馨--第一屆《福報文學獎》小說組決審記錄 2005/9/14

<sup>30</sup>參人間福報電子報第一屆散文評審記錄。

<sup>31</sup>參人間福報電子報第一屆散文評審記錄。

<sup>32</sup>參人間福報電子報第一屆散文評審記錄。

<sup>33</sup>參人間福報電子報第一屆散文評審記錄。

貫串全文,出家就是爲了要行大愛。〈神秘的微笑—致遠行吾妻〉則談生死議題,充滿哲思。不過它們的文學性不足或有缺乏,並未得優勝。<sup>34</sup>

我們從小說或散文評審意見發現他們大致會考慮主辦者的立場,所設定的主題作爲評審的先行條件,評審考慮了光明面的主題合於主辦者的期許,並未在作品是否有佛教思想作觀察,從評審的角度思考,佛教文學獎不同於一般文學獎可能就在於它強調真善美的主題,是積極的勸善的,至於作品中對佛教思想詮釋的深淺,以及呈顯何種佛教思想就非評審關懷所在。<sup>35</sup>同時也發現入選的標準首先爲符合主題,但能否脫穎而出就以文學性作爲考量。

除了李昂一再強調,福報文學獎就是要符合向上向善宗旨的作品,藉評選出貼近主題的作品可起示範作用,讓往後的參賽者有所依據,有所提昇。一般評審者個人的文學觀對形塑佛教文學的面貌並未呈現自覺省思,朝向將佛教文學定位於具有淨化人心的文學,我們看到主辦者設立主題時,評審者的回應,在兩者的交流與對話中形成的審查標準,就是主題明確正面,具有鼓舞人心的作品,就是佛教文學獎的作品面貌。

## 肆、得獎作品的主題思想

佛光山在臺灣所辦的佛報文學獎目前爲止共有六次,這些得獎作品的主題內涵爲何?與佛教思想的關聯性如何?以下我們就從得獎作品的內容簡述中進而分析得獎徵文作品的主題寫作趨向。<sup>36</sup>

### 一、第一屆佛光文學獎

#### (一)、小說類

##### 1、〈遙遠的星〉

主題是宣揚佛法的偉大,藉一個非法移民家庭被關在拘留所中的故事,僧人的幫助讓這些人得以在被囚禁的日子裏心靈獲得安慰,同時也寫出僧侶因

---

<sup>35</sup> 司馬中原在第二屆評審小說時對〈大眼蛙的夏天〉的意見,「以樸實穩健的筆調,寫出趣味、溫馨、鮮活的故事,透過一個小孩的眼光,走向熱愛大自然的境界,其中有許多多細膩的新知分享及大自然的對話,特別是從毛毛蟲結成蛹,再破繭而出變成蝴蝶的觀察過程,有許多體貼細心,帶動出對萬物有情的唯美情操,也有隱隱佛意。」提到對萬物有情的唯美情操隱約有佛意,這是少數評審思考以文學表達佛教思想其面貌爲何。參人間福報電子版。

<sup>36</sup> 歷屆得獎作品名稱與名單,請參附錄。所略述其內涵的作品已刊登或出版的爲限,若未刊登者暫時無法說明,又文類以小說與散文爲主,新詩與其它如心得寫作,童話等並非在六屆文學獎中都持續出現,暫不處理。

為戰爭家破亡失去所愛,幸依佛菩薩的加持,才重新找到人生的方向。小說中文珍對僧侶的愛慕之情,最後得以昇華,僧人就是遙遠的星是指引人生方向的明燈,強調佛法對亂離的人間世是盞明燈,僧侶道心堅定不為俗情所遷,以道心導世俗情愛,昇華為道情的主題。

## 2、〈彌勒佛的微笑〉

主題是佛教因果懺悔改過,小說主角石勇山所自小信奉佛教,因一時貪嗔癡而犯下偷竊的罪行,最後在他家神案上所供奉彌勒佛的指引與下坦承罪過,投案自首,小說鋪陳主角與居士吳修身的佛法開導,特別是因果業報觀念的闡述,自己要為自己的生命負責。

小說闡揚佛法有輔助教化世間的功能,法律力量有限而佛法無邊,教人眾善奉行諸惡不作,明心見性,廣結善緣,佛光普照之日,人類方始有和平安詳的和諧生活

## (二)、散文類

### 1、〈雲深不知處〉

通過身心障礙者的家人和其自身的遭遇,體會佛經所說的眾苦,但受苦如何不苦?看到這些因業受苦報的眾生,慈悲心油然而生,願行大乘菩薩的精神能予樂拔苦。

### 2、〈寫給安安〉

寫出父母對子女的殷殷期盼,強調要以佛法為生活的指導原則,是為人母對子女安安深深的提醒,教導安安將來要懂得布施,付出關懷,要對治貪眠嗔恨等煩惱,體會生命的真諦。

### 3、〈隨情〉

將對學佛學之心路歷程與體悟,在生活種種因緣裏表達,如何隨順因緣,並將向經典求出家僧求在家居士求等等過程中轉念發現這人人殊途的心路之旅原不需任何理由,詮釋於道心已堅,因緣成熟,,便是累劫累世不悔的抉擇。

## 二、第二屆佛光文學獎

### (一)、小說類

#### 1、〈天竺法喜〉

藉在印度難忘的際遇,發現生命的課題與挑戰,印度行正是求道之旅,求道包括高僧,也包括平常人,在生活中任一種因緣,都是心的功課。

打破有限思維,產生對佛法刻骨銘心的體驗,如生活外無佛法,學佛是實踐非理論,逆我者亦是良師,不同價值觀的人都是教我醒悟佛法緣起性空的多元

價值觀。

## 2、〈戰袍與袈裟〉

寫脫下戰袍的將軍披上袈裟成為和尚，參禪打坐宛如沙場殺敵，只是殺的是心中賊，最後他上山閉關潛修，不圖永恆永生，不希成佛作祖，希望絕塵離俗，澄心靜慮，尋找出自己明朗的本來面目。

## 3、〈輪迴〉

輪迴獎一個前世為僧人的故事，島上的僧人被魔取走天心，識破鬼王詭計的玄真和尚最後被殺，今世轉生為書筑，鬼王化身為和尚，想騙他的天心，書筑識破老和尚是鬼王的變現，他以寶劍刺入頂門化為金光，鬼王遺憾要再待下次輪迴。

## 4、〈寒岩高士〉

演繹寒山子的故事，鋪寫他在科舉的挫折，生活的坎坷，最後入山修行的故事。

## (二)、散文類

### 1、〈觀上之觀〉

闡述佛教所說的觀，以觀音的變化應現為例，我觀這個「我」，「我」變，觀音就變，一個觀音變出許許多多的觀音，一個世界變出大千世界。這是對緣起性空與真空妙有的佛理明，最後以我要離一切相而去「離一切相即佛」作結。

### 2、〈歡喜雨〉

談世間的因果輪迴，環環相扣，是善惡的因子疊疊相陳而展開的連鎖反應。善惡必有報，而人往往因為貪念而飽受輪迴之苦。

### 3、〈覺情書〉

以「一色一香無非中道」闡揚眼前所見所聞都是真空妙有下化現的清淨淨土，文字優美。

### 4、〈靜時心飛處〉

談世間萬象並無美醜好壞，是心的問題，只要能澄心淨慮就可在这片無邊無際的靈地上，種出溫柔、慈悲、廣愛、純淨、清貞、歡喜、明朗、晶澈、善良、誠摯、無貪、無瞋、無怨妒、無憎恨、無有怖畏的花朵。

## 三、第三屆佛光文學獎

## (一) 小說類

### 1、〈明月升起時〉

的主題是因果報應與懺悔,小說主角為大家庭的老太太,雖然每日念〈普門品〉,但本身並不相信因果業報,隱藏她心中的是對業報的恐懼,善有善報惡有惡報的佛教概念,她害怕接受的是當年自己為奪權而毒害大太太的業報,但在經歷家族家破人亡與丫頭荷花與聽和尚講說佛法的影響下,終於領悟,業報不是不相信就不存在,她臨終前捐家宅建學堂,奉獻寺廟,並遺願要將骨灰放在佛寺好能多聽聞佛法懺除業障,這是一則佛教因果業報與懺悔得度的故事。

### 2、〈羽翼豐美的飛鳥〉

藉素容皈依佛門的修行過程的故事,傳達修行是要將大乘佛法在人間實踐的精神,素容被命理所說會為情所困而困擾,她斷孽緣入佛門,在誦經持咒的修持中暫得內心的平靜,後瞭解自身煩惱無法消除所以積極布施求消災祈福,後由友人父親往生發現無常之苦並同時看到經懺佛事的流弊,而反思,最後在寺裏師父的開示下領會了大乘佛法的道理,心淨即國土淨,學佛要在日常生活中實行慈悲喜捨的精神學習人和事圓,四攝法,佛法要生活化。

### 3、〈穿過黑暗的針孔〉

是佛陀弟子阿那律尊者的修道故事,將修道過程以更細膩的描寫與鋪陳,文字講究。

### 4、〈腦中腦〉

是科幻小說講帝國將新生的嬰兒腦中都植入電腦,以省去學習知識的過程,小說要表達的是人腦有電腦所不及的那就是智慧需要生活的體驗與學習,而依賴電腦終將使人變成白癡。

## (二) 散文類

### 1、〈佛拾〉

寫給女兒端端,端端的出生是經歷母親妊娠中毒,生命交關才得以生下的早產兒,在面臨大人小孩擇一的選擇隘口,作者企求兩全卻在命運之前深感無助,而他在書房中的文殊菩薩前祈求,母子最後平安。菩薩其實是他因愛物之心,從垃圾中檢回的斷佛,淨化後安置書房每日清香一柱。沒想到沒有宗教信仰的他在妻兒的生死關頭投向菩薩,菩薩慈光輕拂,妻兒具安。最後他寫端端在感恩節第一次邁出人生的第一步,他覺得至這是生命的奇蹟,是要教端端學會感恩端端得已來到人間是父母神明等的照顧。

## 2、〈風城旅思〉

鋪陳旅居風城的旅社中的遐思遠想,隨著風的吹動思緒翻飛,細寫眼睛視覺又寫聽覺與嗅覺無如何不隨著感官而起舞?是將五蘊皆空的闡述。

## 3、〈人參蓮子〉

將兩種植物為比較,採蔘人孫中良的故事隨著故事得流傳入植入作者的血脈中,作者也了解這是種妄念,比起人蔘,蓮子有悟道作用象徵。

## 4、〈平安夜〉

如何是松聲竹聲鐘磬聲,聲聲自在;山色水色煙霞色,色色皆空?寫在平安夜遠離城市暫居山寺的生活,描寫山中景色寺中的生活,對比於熱鬧的紅塵更顯其清靜。這是對僧侶與山中生活的歌詠。

## 5、〈齋戒〉

以第一人稱的敘述,首先表達他對莊嚴佛像的仰望,佛活在心中,我在他的慈視中,是種心靈交會,鋪陳拜佛禮佛對佛的無限尊仰虔敬。又轉寫夜市看到殺生一股腥羶與怨氣,學佛就是要解脫世間的煩惱,第一步先從齋戒開始。

# 四、第一屆福報文學獎

## (一)小說類

### 1、〈井〉

寫母親的故事,記憶就像口井,向下俯視可汲出多少往事,母親年輕時的一段不幸的過去,在隨月的流淌中終於闔上永眠的眼睫。〈井〉中的母親為家的犧牲非常傳統,但因是自願的,會啓發感恩之心。井是隱喻,包括「井」的宿命、局限以及自願犧牲的象徵等,可說結合文學,生活的作品。

## (二)散文類

### 1、〈隨侍在側〉

敘述老人在安養院的情形,反映臺灣老人孤老的問題,隨侍在側本為訃聞中常用的套語,也是老人感覺此生無憾,肯定自己一生價值的,感受到幸福的就是子孫親人的陪伴,在此成為對老人臨終的一種反諷。

### 2、〈割愛〉

佈施是佛教六度之一,包括財施法施無畏施,佈施既達到與眾生結緣,同時也是捨離對自身我執的貪愛,從對色身的看破放下,在身後進而捐給醫院作

為學習醫學用途,多麼可貴的情操,這篇主要表達對大體老師的尊敬,每一位捨身者以其身教教給學生寶貴的人生經驗,如無私的愛。無私的愛原自內心,宛如一朵蓮華般綻放。這篇作品從主題,思維與意象都是佛教大乘菩薩精神的開展。

### 3、〈關懷是找到你我的地圖〉

這篇可算是化小愛為大愛的動人故事。內容描述主角在痛失愛女後,並沒有痛失愛心,而是將愛轉移到另一個需要關懷的孩子身上;作者所描繪的大愛,為此篇文章的動人之處。

### 4、〈花香遠傳浴火重生〉

主題是生死,生死本是佛教的關懷所在,所謂生死事大,本文將親人往生前的一抹微笑成為生命的公案,在層層叩問與追索中,領悟身心都是空性,一切都是緣起緣滅。

## 五、第二屆福報文學獎

### (一)、小說類

#### 1、〈蛋糕的滋味〉

描述父親平日沉迷在武俠小說世界,逃避現實,後來因為在醫院時發現有困難的人,轉變去助人,在生活瑣碎小事上刻畫真情,發揮了菩薩心心腸。

#### 2、〈離地一百米〉

這篇小說描寫一位科技新貴,住在有高聳雲霄的高樓,工作很忙碌,而內心孤寂,對周遭生活的漠不關心,與人相當疏離;他的父親角色具有儒教及佛教情懷,在父子互動中引發許多省思,描繪出現代人生命的茫然虛無。

3、〈大眼蛙的夏天〉,透過一個綽號叫大眼蛙的小孩,描繪對大自然的熱愛,對大自然細膩的描寫,涵有對萬物有情的唯美情操。

#### 4、〈雕佛〉

主角以偏激的反抗觀念懷疑任何人都在壓迫他,尤其工作中的工頭更和他處處作對,對這種偏激心態的人性刻劃頗為深刻,但在一些經歷後他懂得工頭檢拾經風雨腐蝕後的木頭雕佛的用意,退役後重回公司工作,肯認基層工作的價值。

#### 5、〈沈默經文〉

從不需要買念佛機的省思中架構出有所頓悟的體認，念佛不能依靠外在的東西，只有心才是依歸所在。

## (二)、散文類

### 1、《活得像一則笑話》

寫父子彼此相愛且相傷害的關係，藉一則流傳的笑話彷彿父親對兒子的影響之銘刻，無法抹殺與否認。

### 2、《百合花栽》

藉種植百合花的經驗，聯想起百合能夠從不起眼的亂草變成聖潔的百合，人也有可能變得珍貴美好。

### 3、《倒數計時》

將跨年倒數和父親的生命倒數結合，生之喜與死之悲，暗合佛教往生的意涵，在等待倒數之時，回憶和父親相處，回顧父親的生命，也省思親人的關係。

### 4、《字碼書》

寫母親學漢字，需字典查字，而母親其實是孩子的字典，就是愛孩子的心。

### 5、《密語》

寫父親入院，面對死亡，而她入院，迎接新生。生與死的因緣是一則生命的密語。

時間原來是具象的，她看見，光陰的軌跡一步步挪移著，那漫晃晃的光影滑過門檻，跨越窗格，攀上牆面時針分針交纏的區塊。一點一滴地，天，就這樣亮了。她覺得暈眩。

### 6、《地圖》

以第一人稱方式敘述自己罹癌後友人雅婷陪伴化療，友人在帶他去化療時曾看地圖該如何去醫院，不幸雅婷竟罹病去世，友人的溫情如同地圖指引出人生的方向，故事感人具宗教力量。

## 六：第一屆風起雲湧青年文學獎

### (一)、學青組小說類

#### 1、〈娑婆親切〉

臺北某商店老板娘因為家人遭遇意外而不幸往生,獨活的她從此踏上宗教救贖之路,她與家鄉寺院的尼師將印有阿彌陀佛的貼紙貼在電線桿,希望路人可以避免車禍。

## 2、〈遇見精靈〉

在圖書館與精靈相遇,精靈教導主角人類沒有翅膀,只要心是自由的,一樣可以飛翔啊!就算沒有聲音,只要把耳朵當容器,裝載那些聲音,都是種擁有。傳達只要心中有無限的乘載容量,世界就在我們的心中的觀念。

## 3、〈拇指觀音〉

老人劉鐵枝性情苛薄,在觀賞一次爺孫兩人的布袋戲演出,爺發生意外,孫子上場,劉鐵枝豎起的拇指宛如一尊觀音,鼓舞小孩完成演出,劉此後學會稱讚別人。

### (三)、社青組小說類

#### 1、〈流浪者〉

主角是位年青人,他不甘老死鄉下種田沒有前途,寧可在都市成為流浪漢甚至是乞者,但在一次與父親幫忙某一果農的過程中,他領悟回到家鄉才是值得追求之路,這是篇有鄉土意識的小說,歌詠鄉土與鄉土的價值觀。

### (三)、學青組散文類

#### 1、〈孤島〉

記因為倒垃圾不幸被關在門外的遭遇,獨居都市公寓,與人關係淡漠,無法回去,頓成孤島,後來幸得聯絡上別人來幫忙,主角頓悟以後將學會關心社會。

### (四)、社青組散文類

#### 1、〈蓮花開〉

寫寺院旁種蓮花的人,他種蓮花讓大家買來供佛,種蓮花不是只為了營生,而是種對佛與眾生的供養,蓮華不只長在土裏,也是長在心田裏,這是運用佛教蓮花出污泥而不染以及蓮花有潔淨香柔的美德象徵。

#### 2、〈簪纓的味〉

寫深坑奶奶的故事,將地方特色豆腐與親人的故事融合書寫,記憶中有濃濃的味道。寫出奶奶淡定安靜的甘草人生,似命運鹽滷一塊蠶白色豆花,任歲月的模板無狀裁割。

我們從以上幾屆徵文作品中有幾項發現,略述如下:

一、第一二三屆佛光文學獎的作品佛教色彩濃厚，作品有表現佛教的思想傾向，從主題到題材到語言容易發現其中的佛法慧光，主題不離因果報應，朝聖書寫，信仰佛教以佛教為人生的依歸，如〈遙遠的星〉〈彌勒佛的微笑〉〈雲深不知處〉〈隨情〉等，其中所宣揚佛法是救世之光，是人生的依止處，在動亂苦難的人生中佛法是智慧的明燈，我們要學習佛陀智慧，解脫煩惱，以及發揮大乘菩薩的精神濟世度人。再者僧人、寺廟、佛經經典名相、宗教聖地等常出現在這些作品。我們從這些作品主題內涵，可以發現它們有以文學表現佛教思想的傾向，符合了主辦單位的構想，以文學宣揚佛法的目的，以達到淨化人心的宗旨。這些作品所表現的佛教思想不屬於傳統佛教給人的印象，侈談苦意及厭離，而是在苦的描寫中，領悟應發揮大乘菩薩慈悲濟世精神，如〈雲深不知處〉闡述佛教因果報應的道理而不落窠臼，如〈明月升起時〉老太太的懺悔改過。也有學佛道上的種種疑情，如何學佛？學佛的宗旨的心得體會，突破既有的框架，如〈天竺法喜〉。至於生死議題乎沒有觸及。

二、由人間福報主辦的文學獎，佛教色漸淡，強調正面主題的宗旨突顯，得獎作品中充滿佛教色彩的比例降低，藉由現實生活中的人事物傳達生命的哲思。此哲思不一定與佛教有關，卻是人心的真善美的流露，而達到這一層領悟時需經過一番的過程。徵文內涵較關注親人與周遭生活的反應與社會關懷。是否從形式上或使用的語言有佛教的色彩並非得獎作品的特色，作品雖不強調佛教思想，但重視人間真摯情誼，在平凡人事物中挖掘感人的力量，達到主辦者預設主題的期許。

三、青年佛教文學獎，佛教有成為人生救贖的力量來源傾向，無論是否為青年，創作的主题與前幾次徵文並無區分。

我們從以上略述中省思佛教文學獎對佛教文學的發展觀察，佛教文學的領域空間寬廣，有文學可以發揮的空間，因為佛教的主題如四聖諦的道理與大乘佛教慈悲喜捨的精神並未因時代而變異，因為這是真理，不過佛教也因眾生與時代需求應病與藥，給出藥方，如在倫理，生態，種族衝突，工商業功利人心染污等議題的回應，當然佛教文學應具文學性，如何面對當代，獲得創作靈感，取得佛教的智慧以因應，倒是佛教文學應該努力的。

其次重視文學的教化功能與文學的主題正面光明是否為相等層次？值得商闕，重視主題也容易成為勵志作品與心靈小品，如此強調佛教文學應有一定的文學性也會容易被忽略，而朝向主題的突顯。當然這些充滿正面主題思想的作品對讀者而言可以與心靈正面的力量，在現當代面對自身存在勇於剖析自身，以認識自我，甚而有負面書寫的題材等等，佛教文學可以說是清流。作為文學的對應面的觀察點，佛教文學的發展在佛教思想與文學技巧方面有相當寬廣的空間。

## 伍、得獎作者的文學觀

我們前已說明文學包括作者作品與活動，作者在佛教文學的創作看法為何？

與佛教文學創作有關的重要問題是作者個人宗教信仰,歷史上的詩僧或者居士文人的佛教文學創作一般都認為與其個人的佛教淵源有關,在有意或無意之間,作品會抹上一層佛教的色彩。

因為受到資料的限制,我們只能敘述幾屆得獎作者的觀念,從修行與文學的關係切入以了解作者對佛教與文學創作的關係。王靜蓉:

文學含藏的質素,可透過修行者明晰的觀照、洞察心性內涵而呈現。這是我所看待的修行〈或佛教或心靈〉文學。……寫作是一種慈悲,是感同身受的關愛,想為困頓的人羣燃燈,卻非為自我表現、加強自我價值而寫。……佛教文學理應將修行心得以現代語言分享給大眾,重要的是自己有真切體會,最好在學佛之前即有文學素養,能以流暢洞察之語,寫下生活生命的溪唱歌吟。<sup>37</sup>

寫作並非是傳達佛法的工具而已,寫作即是修行,因為作者應並非為創作而創作,而是將創作當作對自我的生命的省察與學習。文學並非只是宣教的工具,若修行是對自我的觀照與洞察,身心的種種面向變化,上則為人為天,下則為鬼為畜生,在迷與悟之間,存在多少的掙扎與衝突?這些是否會在作家筆下真實呈現?而非只流於贊詠的一面?雖然不可否認對宗教而言,虔誠信仰的感情是宗教非常珍貴的一面。

第一二三屆的得獎作者,後來在佛教文學領域長期耕耘,如王靜蓉、梁寒衣、賴賢宗、仲南萍等,似乎得獎作家本身兼具修行者與創作者的雙重角色。以賴賢宗為例,他獲得第二屆佛光文學獎散文第二名,其後在佛教哲學藝術文學都有持續且豐沛的表現,特別在詩歌方面,已有多部作品《雪蕉集》、《悄然生姿》和《心靈深戲》。而梁寒衣的佛化文學創作有多部作品出版。<sup>38</sup>

至於第一二屆的福報文學獎目前資料不足以判斷。不過我們至少對佛教文學獎鼓勵與培育佛教文學人才方面,給與肯定。

## 陸、佛教文學創作---尚有開闊空間有待發展

<sup>37</sup> 〈修行才是創作的源頭〉見《水晶的光芒》,頁 4-5,高雄:佛光出版社,1997

<sup>38</sup> 參梁寒衣《雪色青鉢》臺北:遠流出版有限公司,1997

,《無涯歌-元曉大師傳》,臺北:九歌出版社,1999

,《優曇之花》高雄:佛光出版社,2007

我們基於對現當代佛教文學創作現象的研究,除了作者與作品的分析,應該關注文學外在因素的影響,基於佛教文學獎乃為影響佛教文學因素,因此以佛光山所舉辦的佛教文學獎為觀察,探析佛教文學獎對於佛教文學創作發展所扮演的地位。

佛光山舉辦佛教文學獎與其自身的弘法宗旨有關,佛光山注重文化事業,文學乃文化表現之一,因此佛光山一直以來都很重視佛教文學,包括創辦人星雲大師以及其培育的僧才如依空法師永芸法師滿濟法師滿觀法師等等,以及成立佛光出版社香海文化出版社,雜誌報紙等媒介的出版與傳播,佛光山舉辦佛教文學獎有其自身背景的必然性,同時為佛教文學的發展具有深厚遠大的影響力。

佛教文學獎作為鼓勵文學創作以宣揚佛法,淨化人心,佛光山推動的策略出了學習社會知名的報社文學獎的舉辦方式,邀請專學者經過初審再審複審以及公開記錄過程,並加上主題的設定,其主題以強調人生的光明面,因而獲選作品大都闡揚真善美的人生境界,啟發與淨化心靈的效果。準此而論,佛教文學便常與勵志文學合流,且強調教弘化的作用。

評審雖具不同的文學觀念,但在評審時,主辦者的立場與主題往往會影響他們評論的標準,也會產生主題性與文學性孰先孰後的問題,但評審雖會配合主題審查,最終仍以文學技巧的高下決定作品入選的名次。

從獲獎作品內涵觀察,在主辦者立場與評審雙方的立場的趨向一致下,作品內容大致合於徵選主題,不過就幾次得獎作品分析,前三屆佛光文學獎作品中佛教意味濃,從題目主題與意象等可判,至於佛教主題以因果報應,佛教空的觀念與大乘佛教慈悲精神有關,傾向入世與在生活中體驗佛法。

佛報文學獎作品則佛味較淡,更傾向生活的體悟,不過整體而言對佛理的掌握與了解則嫌不足,對於此問題,大多的評審沒有思考從文學中如何表現佛法,以及佛法的深義為何,作者亦然。

整體觀察,佛光山舉辦文學獎對佛教文學的發展有具大的貢獻,挖掘與培育佛教文學創作的人才,引起社會重視佛教文學,佛教文學在傳統文學史上有重要地位,在當代應該也要繼往開新,佛光山肩付此重任,舉辦文學獎,功勞很大。將佛教文學帶往啟迪心靈向真善美的境地,為文壇之清流,惟面對當代社會的多元,佛教文學除了具有明燈作用,引領人心走向之外,是否亦能發展出多元的面貌?如在文體形式上有更多的創新?值得持續觀察。

## 參考文獻

### 一、佛教文學與佛教文學獎集

#### 佛教散文選

- 1、簡媜等 僧伽(佛教散文選第一集)。佛光文化，1987。
- 2、[琦君](#)等 情緣(佛教散文選第二集)。佛光文化，1987。
- 3、林清玄等 半是青山半白雲(佛教散文選第三集)。佛光文化，1989。
- 4、老舍等 宗月大師(佛教散文選第四集)。佛光文化，1991。
- 5、許墨林等 大佛的沉思(佛教散文選第五集)。佛光文化，1991。

#### 佛教小說選

- 6、[琦君](#)等 悟(佛教小說選第一集)。佛光文化，1960。
- 7、星雲大師等 不同的愛(佛教小說選第二集)。佛光文化，。
- 8、簡媜等 弱水三千(佛教小說選第三集)。佛光文化，1991。
- 9、許地山等 命命鳥(佛教小說選第五集)。佛光文化，1991。
- 10、姜天民等 天寶寺傳奇(佛教小說選第六集)。佛光文化，1991。
- 11、陳望塵等 地獄之門(佛教小說選第七集)。佛光文化，1991。
- 12、程乃珊等 黃花無語(佛教小說選第八集)。佛光文化，1991。

### 二、一般專書

- 1、[周慶華](#) 佛教的文化事業——佛光山個案探討，臺北：[秀威資訊](#)，2007
- 2、王靜蓉《母子禪--與孩子共享的佛經故事》，台北：圓神.--1992
- 3、王靜蓉《母子禪--與孩子共享的佛經故事》，台北：圓神.--1992
- 4、王靜蓉《蓮花福田》，台北：圓神.--1994
- 5、王靜蓉《愛情煩惱免疫學 .新時代的靈性愛情觀》，臺北市：水瓶世紀文化出版：知道總經銷.--1997
- 6、王靜蓉《生命流動,自然美麗》，臺北市：遠流.--1995
- 7、王靜蓉《把神祕喝個夠：靜心者體嘗的愛與狂喜》，臺北市：生命潛能出版, 2002；臺北縣：吳氏總經銷
- 8、王靜蓉《沐浴在光中》，臺北市：遠流, 2001
- 9、梁寒衣《雪色青鉢》臺北:遠流出版有限公司,1997
- 10、梁寒衣《無涯歌-元曉大師傳》，臺北:九歌出版社,1999
- 11、梁寒衣《優曇之花》高雄:佛光出版社,2007
- 12、葉淑燕譯,Robert Escarpit,《文學社會學》,台北:遠流出版公司,1990
- 13、周慶華,《佛教與文學的系譜》,臺北:里仁,1999
- 14、《佛教與文學學術研討會論文集》臺北:法鼓,1998

### 三、學位論文

- 1、鄭丹琳 戰後台灣佛教的振興:以佛光山教團為研究個案 [佛光人文社會學院](#)

[社會學研究所/93/碩士論文 2004](#)

2、李智賢〈台南縣兒童文學發展之研究--從兒童文學獎出發〉

屏東師範學院/國民教育研究所/92/碩士

3、蔡豐全〈國軍文藝金像獎報導文學獎得獎作品分析〉。

政治作戰學校/新聞研究所/91/碩士

4、王佩翎〈少年小說中人物的挫折與成長——以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例〉

高雄師範大學/回流中文碩士班/95/碩士

5、莊宜文〈《中國時報》與《聯合報》小說獎研究〉。

國立中央大學/中國文學系/86/碩士

6、張俐璇〈兩大報文學獎與台灣文壇生態之形構〉。

國立成功大學/台灣文學研究所/95/碩士

四、期刊論文

1. 丁敏, 2004, “陳若曦佛教小說中女性生命情境之探討—以《慧心蓮》、《重返桃花源》為中心,” 江燦騰主編【光武通識學報】創刊號, Vol.1, No.1, pp. 15-53.

2. 丁敏, 2002. 07, “當代台灣旅遊文學中的僧侶記遊—以聖嚴法師《寰遊自傳系列》為探討,” 佛學研究中心學報, No. 7, pp. 341-378.

3. 丁敏, 2001. 01, “現代佛教文學創作的先驅 -- 談許地山文學作品的佛教特色,” 普門學報, No. 1, pp. 226-254.

4. 丁敏, 1993. 05, “台灣當代僧侶自傳研究,” 諦觀, No. 74, pp. 83-128.

5、蕭麗華〈近五十年(1949-1997)台灣地區中國佛教文學研究概況〉,《中國唐代學會會刊》,9期,1998年11月。

五、網路資訊

1、佛光山全球資訊網頁 <http://www.fgs.org.tw/main.htm>

2、人間福報電子報 <http://www.merit-times.com.tw/>

附錄一

佛光文學獎	
第一屆佛光文學獎	
小說組:	頭等獎—釋圓霖：遙遠的星
	優選獎—曹中澤：彌勒佛的微笑
散文組:	優等獎—王靜蓉：雲深不知處 江小琳：寫給安安
	優選獎—謝婉雯：隨情
第二屆佛光文學獎	
小說組:	第一名—葛婉章：天竺法喜
	第三名—黃朝和：戰袍與袈裟 巫宜欣：輪迴 韓光俊：寒岩高土
	第一名—祖慰：觀上之觀
散文組:	第二名—黃朝和：小廟高地 潘家福：歡喜雨
	第三名—賴賢宗：覺情書 仲南萍：靜時心飛處 李宗倫：我見佛心 林素津：金斗甕
	第一名—張嘉驊：火獸
兒童故事組:	第三名—李春霞：誰把猴子變成人 歐明慧：牙牙的星期六下午 林秀芬：小錢幣
	第一名—張嘉驊：火獸
第三屆佛光文學獎	
小說組:	第二名—宋芳綺：明月升起時
	第三名—沈玲：羽翼豐美的飛鳥
	佳作—梁寒衣：穿過黑暗的針孔 黃英雄：腦中腦
散文組:	第一名—阿蒼：佛拾 - 寫給端端
	第二名—仲南萍：風城旅思
	第三名—林耀德：人參與蓮子
	佳作—半農：平安夜 智池：齋戒

新詩組:	第一名—潘煊：綠色菩提－草菩提念珠紀事
	第二名—劉婉俐：印度紀行
	第三名—紀少陵：山中書簡－慈雲寺詠懷
	佳作—周淑貞：遙遠的路 鄭臨：路 辜人幾：一串佛珠撒落
兒童故事組:	第一名—歐明慧：點亮蠟燭
	第二名—夢姆：夢想販賣機
	第三名—林富娟：一顆佛珠
	佳作—朱妍：棉被海·枕頭山 鄭臨：放生 呂英彰：豬兄弟

福報文學獎	
第一屆福報文學獎—得獎作品	
小 說 組	首獎—葛愛華：井
	二獎—謝文賢：月夜
	三獎—張簡文琪：紙
	佳作—許復：桂花釀 張耀仁：親愛練習 張英 (王民)：阿真
散 文 組	首獎—彭惠鈴：隨侍在側
	二獎—黃健原：割愛
	三獎—蕭綉珮：關懷是找到你我的地圖
	佳作—方秋停：花香遠傳 浴火重生 黃克全：神秘的微笑—致遠行吾妻 釋妙益：散播歡樂的天使
四 格 漫 畫 組	首獎—從缺
	二獎—鄭雅倫：種子
	三獎—李美主：助人為快樂之本，把愛傳出去
	佳作—何晉勳：坐而修不如起而行 李文馨：共同關懷 徐滄欽：人間友愛
圖 畫 書 組	首獎—許育榮：小布偶
	二獎—彭益銘：魔法鬍子
	三獎—梁可憲：也許你才是弟弟
	佳作—蔡淑娟：啾啾啾你是誰

	劉申瑋：誰是菩薩？ 周 燁：綠公雞
閱讀心得組—迷悟之間	
社會組	優等—宋芳綺：撥開生命的迷霧 李玉娟：生死迷網 吳慶德：《迷悟之間》讀後心得(87)
	佳作—林素瓊：社會的一股清流 梁玉明：打開心門說話 劉德新：爭 楊青國：每個人都能擁有一個位置 涂秀珠：讓關懷動起來，把愛傳出去—挨家挨戶
學生組	優等—從缺
	佳作—陳意婷：轉型三部曲 張庭嘉：悠悠然
閱讀心得組—人間音緣	
社會組	優等—從缺
	佳作—呂祥綺：折翼之美 許勝雄：人間音緣 廖昺均：我們聽我們看我們唱 張美齡：我聽點燈 陳彥伯：我聽我看我唱人間音緣
學生組	優等—從缺
	佳作—聖潔：我聽·我看·我唱《人間音緣》
第二屆福報文學獎	
短篇小說獎	首獎—從缺
	二獎—張經宏：蛋糕的滋味
	三獎—葛愛華：離地一百米
	佳作—祁立峰：靜止 徐嘉澤：大眼蛙的夏天 徐譽誠：沉默經文 鄧智元：雕佛
散文獎	首獎—陳柏青：活得像一則笑話
	二獎—施曉筠：百合花栽
	三獎—許劍橋：倒數計時
	佳作—吳俊傑：字碼書 王文美：密語 張若秦：地圖
閱讀心得獎	首獎—彭惠鈴：老二哲學

	二獎—陳心寶：善緣 彭鴻琳：世界上最划得來的地方
	三獎—賴世昌：秘訣與人生三境 胡遠智：把握當下就是幸福 孫 福：過敏
	佳作—黃昌彬：歸誰養 林弘祥：人生指路 謝鴻文：尋找秘訣 吳函豫：老師之閱讀心得 方昭文：聽話讀後心得

風起雲湧青年文學獎	
2007 年得獎名單	
小說組	
學青組	佛光獎—吳柳蓓：娑婆親切
	人間獎—張嘉珍：媽媽，回家 徐偉珍：遇見精靈
散文組	
學青組	人間獎—鄭玉姍：孤島 李若茵：午後，一隻鳳凰飛過林間
	佳 作—涂谷萃：啓，智
新詩組	
學青組	佛光獎—梁智：致詩人 張葦菱：摩訶
	人間獎—陳意婷：羊水灘 戴幸芝：對話
	佳 作—曾志申：生之歌 陳珮綸：牧羊女之歌 賴虹伶：佛光山大佛前禪思 蘇黎：關渡宮 廖晉儀：一朵花的身世 吳杼樺：自幻滅的神話裡悠悠轉醒
小說組	
社青組	人間獎—林弘祥：拇指觀音 徐正雄：流浪者
散文組	
社青組	人間獎—鄧皓中：蓮花開 藺 奕：簪纓的味

	佳 作－謝昀蓉：向觀音學習慈悲 林凱偉：脫胎換骨 林依萱：味道 杜弘毅：付出的快樂 陳建生：有力人士 何美諭：同歸於寂
新詩組	
社青組	人間獎－呂佳玲：倘若微笑，一如蒙娜麗莎 林欣曄：詩的長相
	佳 作－游淑如：映象人間 李俊宏：一念三千～給暖化的我們 楊圳欽：消失對壘