



**永本法師** 佛光山電子大藏經主任

**現**任南華大學教授、佛光山叢林學院專任教師、《人間福報》佛學專欄作家。長年於佛光山叢林學院、禪堂、寺廟道場等任教。

從事《法華經》、天台止觀、禪法之研究。著有《天台四教儀教釋》、《天台小止觀》及〈試析現代生活之止觀熏修〉、〈管窺當前台灣佛教禪法現況〉等論文多篇。

## 試析星雲大師弘化的特質

## 前言

星雲大師一生弘法六十年，所關注的是：「提倡人間佛教，實踐人間淨土。」主張人間佛教是「佛說的、人要的、淨化的、善美的」，其內涵與精神，即是佛陀出世人間的本懷，讓所有的眾生，都能成佛。實踐上，已把這種思想推展至佛光山全球的道場，於各種弘法活動中落實。

歷代高僧皆為佛法的流傳，竭盡心力。星雲大師在弘化的過程中，是什麼精神、什麼特質，能有今日「佛光普照三千界，法水長流五大洲」的局面？筆者以鄙陋的見聞，試著探討星雲大師人間佛教實踐的弘化特質。

### 一、星雲大師的弘化理念

大師曾說：「我一生做事、講演，都要讓人懂，我講演要讓人家懂，做事也要讓人家懂。」以佛法來講，這個「懂」字，即是契理、契機。但契理容易、契機難，畢竟眾生的根機繁多，佛法才有八萬法門之施設。《法華經》中，佛陀為了讓眾生能成就佛道，不得不施設「開三乘，顯一乘」的方便。大師也為了讓眾人能知道佛法，受用佛法之法益，故以淺白易懂的方式，詮釋傳統的佛法，並以積極與正面角度，給予新的定義。例如：

在教義上，改變傳統佛教對佛法的詮釋；如苦、無常、空、無我、四聖諦、因果、神

通……等。傳統說「苦」，有二苦、三苦、四苦、八苦、乃至無量之苦。而大師表示，「苦」的意思是樂，為何要把苦變成快樂？人從母體出生後，讀書、做人、做事都有苦。大師說，他童年因貧苦才出家學佛，曾有人問他：「佛光山那麼多道場，還要辦學校，難道不覺得苦？」大師說，不但一點也不覺得苦，反而很快樂；「苦是教育、是力量，能吃得多少苦，就有多少快樂！」苦對人的價值與貢獻很重要，不怕苦、能吃苦，人生就會不同。

又如傳統佛教常說「無常」，讓人覺得很消極、很害怕，講「無常」好像什麼都沒有了。但大師表示，人的老死被稱為「無常」，一講到無常，大家就害怕，其實，無常對我們的貢獻是無限的；無常往壞的方向想，它是壞的；往好的方面想，就會變好。比如說，一個人很笨，因為「無常」讀書識字而變聰明，窮人因結緣勤奮而富有。大師提醒大家要感謝「無常」讓我們改變未來，「無常」不是消極的意思。（二〇一四年八月起在《人間福報》連載「佛法真義」）從中不難發現大師對佛教的教義，所附予的新能量，讓人對佛法不再是畏懼及消極的認知，而是充滿光明與希望。大師的著作內容，皆是如此。《佛光大藏經》、《佛光大辭典》的編輯，也是在這種立場下所開展的。

文化上：從早期的《覺世旬刊》、《普門雜誌》，到《普門學報》、《人間福報》、人間佛教讀書會，各類書籍、影音的出版，各地滴水坊、美術館的設置，無非希望透過文化來傳播佛法。但其中卻有許多過人之處，如：滴水坊、美術館，促使佛教與藝文結合，不僅是

提倡素食，更兼具文化、書香、藝術氣息，充實心靈世界與提升文化教育內涵。

同時，舉辦人間音緣，使佛教音樂普及化、大眾化，將佛曲推廣至全球五大洲三十多個國家、地區，達到文化交流、以樂會友的宗旨。這種突破傳統的弘法方式，讓信眾透過音樂的傳遞，體會佛法生命的真義，此乃前無古人之創舉。

教育上：從出生開始，施設相關活動，期使從中散播菩提種子，種下佛法善根。如一至六歲的毓麟禮、兒童夏令營、青少年童子軍、青年夏令營、國際青年禪修營、成年禮，乃至佛化婚禮、老人的松鶴學院等。而且，人間大學的各種社教課程，更是接引無數社會人士，踏入寺院之門。這種從出生至成年的佛法教育，即是佛法普及家庭、社會的最佳寫照。

建築上：佛光山的建築，是沒有設計圖的，都是大師用手在地上比畫出來的，但處處以建築實物來呈現佛法的意涵。如：佛光山淨土洞窟，展現《阿彌陀經》中西方淨土的勝景；大雄寶殿四周建築，所標示的華藏玄門、同登法界、成佛大道，皆是象徵入佛國土及成佛的菩薩修道階次。

佛陀紀念館，又稱「佛陀學院」。雖有許多的設計圖，但終究還是大師用報紙、寶特瓶排出來的。從禮敬大廳的施設，給來館的人歡喜（禮敬諸佛），又隱喻《維摩經》所言「先以欲勾牽，後令入佛智」。八道塔、菩提廣場（十八羅漢及八宗祖師）、佛陀行化圖、本館等之建築等，處處展現佛法的深度內涵。

以上所列舉，雖是大師弘化方便施設之部分，但可從中窺知大師善巧之智。

## 二、星雲大師弘化的特質

大師一生所辦的這些事業、活動、文化、教育等等，皆是淵源於大師所提倡的人間佛教思想，其弘化的特質有四：

(一) 示教利喜：大師一生的弘化，最顯著的即是佛光人的四大信條：給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便。近年來，大師更強調佛光山的特產，就是出產「歡喜」。這種給人歡喜，乃諸佛菩薩出世救度眾生的本懷，如：觀音的十二大願、普賢的十大願、彌陀的四十八大願，每一願的內容，無非是要讓眾生歡喜。佛光山的弘法事業，處處可見星雲大師所提倡人間佛教「給人歡喜」的本質。

(二) 方便無限：一般人都認為佛光山的活動很多、事業多元，似乎標示佛光山是個企業化的僧團。為什麼要辦這麼多活動？換個角度說，如果不施設各種活動，如何能廣度不同族群、不同年齡、不同根機的眾生？諸佛菩薩不入世人間，眾生能得度嗎？故，活動的施設，是有其因由的。

《法華經》中，佛陀如何讓眾生能成佛呢？羅什譯《法華經·法師品》中云：「此經開方便門，示真實相」（大九·三一下）。顯示佛陀在《法華經》中，說了「方便與真實」兩種教法來度化眾生。究竟什麼是《法華經》的方便呢？

方便，意為暫用後捨；指佛陀欲救濟眾生，要讓眾生入佛位，所作進階修行的善巧方法。依《法華經》而言，方便之教，目的實在是探求真實的理解方法。《法華經》云：「以無數方便、種種因緣、譬喻、言辭為眾生演說諸法」，又「諸佛以方便力，於一佛乘分別說三」（大九·七中）；《法華經》的方便思想，是讓眾生進入一佛乘（實相）的重要運作因素。又，佛陀所演說諸法，不是眾生之思量分別所能瞭解的，唯有諸佛乃能知之。故言「諸佛隨宜說法，意趣難解」。大師以種種活動的方便，接引眾生入佛門，此乃「契機」之極致，從契機中趣入佛法真理，是相對應於佛陀施設方便度眾生的本意。

（三）樂觀進取：佛教的教義，皆不出消極與積極的特點，消極面，對治執取；積極面，啟發希望，由凡轉聖。如：無常，從消極性而言，去除眾生對世間的執取；積極性來說，能不斷淨化、改變、給人無限希望。而大師專取佛法的積極性，啟發人心中的光明，讓人對佛法產生信心，如：三好、四給、五和、我是佛……等等教義及大師相關之著作，皆可窺見其積極樂觀之本質。

（四）方便即真實：「若人散亂心，入於塔廟中，一稱南無佛，皆共成佛道」，此即《法華經》以「開權顯實」來發揮「妙」之義。要體會《法華經》中佛陀的慈悲，可從引導度化眾生，所作的從「實」開「權」、由「權」證「實」的「方便即真實」的角度來理解。

而大師所施設的方便真意，即是如此。如：大師在宜蘭創立「青年歌詠隊」，引起教界

許多批評聲潮，不但改變過去佛教保守、嚴肅的形象，也因此度化無數的青年，如慈莊法師、慈惠法師、慈容法師等。而今日的佛教已走入現代化，在各種活動中，穿插歌唱節目，已比比皆是了。大師所設的各種活動，從相上來看，似乎都是迎合人心歡喜所做作，但這也是進入佛法真實的善巧！

### 結語

個人的幸福、心靈的淨化，需要人間佛教；家庭的和樂，需要人間佛教；社會的變遷、科技的文明，所帶來的心靈疾病，需要人間佛教；國家安定人心的政策，需要人間佛教；全球面對資源問題、世界的和平，需要人間佛教。但如何讓普世人等，不分宗教、種族、團體、國家，都能接受人間佛教的理念？各種的善巧方便，就顯得非常重要了。

綜觀大師一生的弘化，以「給人懂」為理念，為不同根機、不同因緣的眾生，廣施方便門，無非是要令眾生入佛智；在契理中，更重「契機」，所呈現的「示教利喜、方便無限、樂觀進取、方便即真實」的特色，正是從實踐人間佛教中，回歸佛陀度化眾生的本懷，去完成人間淨土的理想，而達到普世的和平與安樂。



信仰宗教，能夠正信最好；  
不能正信，迷信也比不信好；  
但是寧可不信，千萬不能邪信。  
信仰錯誤，就如走差了道路，  
永遠也達不到目的地。

——  
《人間佛教系列·人生與社會》