



金小方 合肥學院副教授

哲學博士，現任合肥學院思想政治理論課教學部教師，從事哲學教學與研究工作，講授課程有「毛澤東思想和中國特色社會主義理論體系概論」、「馬克思主義基本原理概論」等。

研究方向為思想政治教育 and 現代新儒學，出版專著一部，發表論文三十餘篇。論文〈唐君毅哲學中的「道德自我」概念〉，獲合肥市第七屆社會科學成果二等獎。

佛教在當今社會的傳播不及基督教積極，重要原因之一是其傳播方式過於傳統，傳教地點受制於山林和寺廟，不能像其他世界性宗教一樣走進城市，走近大眾。星雲大師的人間佛教有力應對了這一挑戰，他對佛教的傳播方式進行了人間性、藝術性的革新，已經使佛教從山林走向社會，從寺廟走入家庭，從僧眾走到信眾，從談玄說妙走向實踐服務。

星雲大師推動人間佛教在全球廣泛傳播，得益於其人間性、藝術性傳教方式。人間性的方便傳教方式推進了佛教向世界傳播。人間佛教以音樂、書法等藝術形式傳播，大大增強了人間佛教的感染力，藝術性的傳播方式使佛法充滿了現代活力。

一、人間性拉近了佛教與大眾的距離

近代中國佛教走向低落，主要有兩方面的原因，一方面是近代社會變革的衝擊，另一方面是佛教自身的教化形式存在嚴重不足。佛教自身的不足主要表現在佛教與現實社會人生相脫節，變成一種超生送死的宗教。太虛大師指出：「人間佛教，是表明並非教人離開人類去做神做鬼，或皆出家到寺院山林裡去做和尚的佛教，乃是以佛教的道理來改良社會，使人類進步，把世界改善的佛教」。星雲大師的人間佛教實踐，正是傳承了太虛大師人間佛教精神，使佛教由超生送死、自封自閉的宗教模式走上了改善人間、促進社會進步的道路。星雲大師人間佛教的人間性主要體現在說法語言貼近生活，將佛法與現世生活緊密結合。

星雲大師以清新的哲理故事傳播人間佛教是其人間性的突出表現。雖然這種傳播方式有

世俗化之嫌，但卻有力地拉近了大眾與佛教的距離。星雲大師說：「我一生做事、講演，都要讓人懂，我講演要讓人家懂，做事也要讓人家懂。」本人初接觸佛教經典幾乎望而怯步，正是聽了星雲大師的清新而富於哲理的演講而對佛教產生了濃厚興趣。記得第一次聽大師的演講是二〇〇五年十月在南京雞鳴寺。大師說到在人間修行要學會忍耐，要做好事，說好話，存好心，並以丈夫誇獎妻子做的飯菜為例說明了說好話對於家庭和睦的作用。從此時開始，星雲大師以生動活潑的生活事例宣揚佛法的方式深深吸引了我。這種傳教方式是星雲大師人間佛教的一大特色，他改變了傳統佛教青燈古佛的形象，已經從山林走向社會，從寺廟走入家庭，從僧眾走到信眾，從談玄說妙走向實踐服務，大大拉近了佛教與普通大眾的距離，有利於讓更多人接觸佛教。

星雲大師以清晰的邏輯語言闡釋佛法奧義，將佛陀本懷與現實社會緊密結合起來，其人間性有深厚的佛理基石。二〇〇七年五月，本人有幸在南京大學聆聽了大師的演講，那一次大師以「和諧從心開始」為題，以「轉、空、慈、和」四個字講解了達到和諧的方法。轉貪為捨、轉瞋為喜、轉癡為慧、轉慢為謙；空才擁有、空才平等、空才包容、空能成就；慈容增上、慈悲為懷、慈能攝眾、慈心不殺；和氣生財、和睦相處、和平對待、和諧世界。星雲大師清晰的邏輯語言闡釋佛法奧義，對像我這樣對佛法涉入不深的後學的接引作用很大。曾幾何時，我對佛教原典望而怯步，正是星雲大師的演講和著作，讓我對佛法有了新的感受，

感覺佛法離我們每個人的生活都很近。這一次演講，我一直把他當作大師教授給我的做人的心法。星雲大師講法不拘泥於佛法，而是將佛法與世間法進行融和，從而使世人易於接受的方式接受佛法的點化。

可以說，星雲大師的人間佛教一改傳統佛教義理艱深、談玄說妙的面貌，「他在講經說法時一直很用心於如何把深奧難懂的佛法名相、義理，用人間性、生活性的譬喻、故事等事例來詮釋」，在說法的語言和方式上實現了貼近現實生活、順應民情，試圖通過佛法的指導開創幸福、歡喜的人生。「大師在全球的信眾有數百萬，而有幸親聆大師說法者，當以數億計」，本人正是受星雲大師演講的感染而走近佛教理論的。星雲大師這種極具感染力的演講，與其深厚的佛學素養分不開，也與其對各種社會人生的理論的瞭解分不開，還是其豐富人生閱歷的積澱。

二、藝術性增強了佛教的感染力

星雲大師重視用中國傳統禮樂文化形式弘傳佛教。二〇一四年二月，他在北京釣魚台國賓館舉行的兩岸各界人士座談會上向中央領導人提出了加強中華文化軟實力建設的建議，指出「當今弘揚中華文化的重點，更要加強軟實力的建設，例如推動詩書禮樂等。」詩書可以言志，可以提升人的思想境界，禮樂可以陶冶人的性情和品格。星雲大師人間佛教傳播的藝術性主要體現在佛教音樂、佛教書法和佛教禮儀三方面，推動了中華詩書禮樂文化的實踐。

首先，星雲大師將佛教與樂教相結合，發展了佛教梵唄。本人二〇〇六年有幸在南京一劇院聽星雲大師率領的佛教梵唄團的演出。那是本人第一次聽到佛教梵唄，讓我覺得儒家失傳了許久的樂教在佛光山的梵唄中得到了傳承，梵唄可以拉近人際關係，如天籟般幽雅和婉的梵音可以讓人心胸襟開闊，心地澄澈，身心泯然與天地自然融和。佛光山的梵唄是中華樂教傳統的現代形態。佛光山的梵唄是人間佛教宣傳的重要途徑，是星雲大師對中國傳統樂教文化精神的實踐。

將佛教與音樂相結合，符合佛光山以文化弘法的路線。如果以一九五四年星雲大師在宜蘭成立台灣第一支佛教青年歌詠隊為開端，星雲大師以音樂弘揚佛教已有六十多年的歷史了。後來發展為佛光山梵唄團，則將佛教音樂推向了世界。佛光山梵唄讚頌團先後在亞洲、美洲、歐洲、澳洲等國家藝術殿堂巡迴演出，在人間佛教的傳播方面發揮了重要作用。正如滿義法師所說：「這不但顯示佛教音樂無國界，同時也是人間佛教的佛法生活化、通俗化、大眾化、國際化之呈現。」

其次，星雲大師的書法藝術推動了人間佛教的傳播。星雲大師以文化弘揚佛法，大大拓寬了佛教弘法利生的局面。如果說給佛教界人士和學者影響較深的是其佛教著作與演講，而給社會普通大眾影響較直接的則是其一筆字、建築與雕塑為代表的佛教藝術。星雲大師最初寫字即是為了妝點宜蘭雷音寺沒有粉刷過的殿堂，後因糖尿病導致視力模糊而只能一下筆一

沾墨就要一揮而就，這是大師一筆字的因緣。近年來大師在兩岸和東南亞舉辦了近二十場一筆字書法展，佛光山隨處可見大師「駿程萬里」、「三陽和諧」的題字，這些法語格言擴大了人間佛教對大眾的影響，發揮了引人向善、淨化心靈的作用，加強了佛法與大眾之間的聯繫。

最後，星雲大師將佛教禮儀與現代社會生活相結合，引導大眾重視人生禮儀，希望「透過佛教儀禮，期於生活中有佛法的開導，以佛法來指導家庭生活，使國家社會更安樂、更進步。」星雲大師一直重視人生禮儀的推行，他為佛教設立一套「成人禮」、「命名禮」、「百日禮」、「弱冠禮」、「結婚禮」，他甚至希望從佛教徒到一般社會人士，日常的各種生活禮儀都可以用佛教儀式舉行，例如主管就職、工廠開工、商店營業、滿月祝壽、臨終往生等，都有佛教儀禮的引導。他說：「佛教儀禮的範圍應涵蓋生老病死、婚喪喜慶，要讓佛教徒在生活中都能有所依循，都能心存感恩，都能歡喜安詳。例如：佛教家庭在嬰兒彌月時，要到寺院中為子女取名；成年時，行成年禮，代表已能擔當家計，負擔社會責任；結婚時有佛化婚禮，接受法師的祈福祝禱。此外，舉凡佛像安座、新居落成、工廠開工、房屋遷移、破土奠基等等，都可遵循佛教儀禮，請法師證明、灑淨及說法，使佛法能落實生活之中，達到佛教人間化的目的。」

星雲大師的人間佛教禮儀鮮明地體現在佛光山的出家人的言行舉止中。佛光山的人在他們舉辦的會議和活動中，他們為會議安排、服務十分細心周到，言行舉止是那麼熱情端莊而有威儀。這種僧人形象正是星雲大師多年來重視佛教教育的成果，這種人格形象將引領更多的人走近佛教。



護法，就是保護、維持正法。
護持佛法的方式很多，
諸如建佛寺、塑佛像、印經典、
私佛法、護教難、施財物、當義工等，
只要對住持三寶、弘揚佛法有助益的事，
都是護法的表現。