

# 人成與佛成

## 對於現代化轉型中 星雲大師人間佛教理念實踐探索之思考

劉鹿鳴  
南京大學哲學博士  
南京大學中華文化研究院副研究員

---

### 中文摘要

本文是作者閱讀星雲大師傳記作品《雲水日月——星雲大師傳》的讀後心得。作者認為我們從這本傳記所讀出的內容並不僅僅是星雲大師本人的弘法經歷、佛行事業，而更覺得是在讀一幅漢傳佛教由傳統向現代轉型的實踐探索的歷史畫卷。

**關鍵字：**星雲大師 漢傳佛教 現代轉型



# Attainment of Humanity and Buddhahood: An Investigation and Study of the Modernizing and Transforming of Venerable Master Hsing Yun's Humanistic Buddhism

Liu Luming

Ph.D., Nanjing University & Associate Researcher,  
Center for Chinese Cultural Research Institute of Nanjing University

---

## Abstract

This is a book review of Venerable Master Hsing Yun's biography – Bright Star, Luminous Cloud, which not only presents Venerable Master Hsing Yun's personal experience in Dharma propagation and practice of Buddhism, but also reveals the transformation process of Chinese Buddhism from traditional to contemporary practices.

**Keywords:** Venerable Master Hsing Yun, Chinese Buddhism, modern transformation

## 前言

友人送了一套《雲水日月——星雲大師傳》兩冊，書放在桌上，每日抽空讀一段兒，或長或短，或略或細……。因為要寫點東西，又集中時間讀了一遍，得來的不過是一些泛泛印象，結合平日專業所學和對於人間佛教問題的思考，寫了一些劄記，就有了這篇小文章。

《雲水日月》大致上屬於我們稱為紀實性新聞報導類的傳記作品，雖然，新聞記者的筆法有時覺得少一種厚重的歷史感和內在精神實質的揭示，但我們從這本傳記所讀出的內容並不僅僅是星雲大師本人的弘法經歷、佛行事業，而更覺得是在讀一幅漢傳佛教由傳統向現代轉型的實踐探索的歷史畫卷。

所以，我們面對的傳主並不同於通常習慣的一位高僧的形象：出家，苦行，證道，講法，度生等，我們面對的傳主是在新時代出現的一種新的高僧形象，他也許沒有給我們帶來多少苦行證道的故事，也不一定是一位學精三藏、博通五明的大班智達的形象，而更多地顯示把慈悲、歡喜、信心帶給人們的道德人格形象，他的思考、他的佛行事業集中於在20世紀中國歷史和文化都發生了翻天覆地變化之時，探索佛教如何適應這個時代變化、如何實踐佛陀本懷的歷史命題，這個命題不是佛教經論上賦予的哲學命題，而是時代和歷史所賦予的實踐命題。

佛教有契理契機之說，一位高僧大德的責任就是把佛陀所證悟的真理，傳遞給隨著歷史流遷而時刻變化著的社會和人們。如何把高深的佛法之理傳遞給現代社會中忙碌的人們，這是傳主給我們的主要啟示。



## 一、傳統·現代

傳統佛教如何面對新的知識的、教育的時代？

中國文化的氣象是一種雍容和睦、中正光明之象，不同於印度文化的熱烈熾然、理性出離。中國文化的理想世界與現實世界是一個，而不是兩個；而印度文化的理想世界與現實世界則是強烈地分為「二」的。所以，印度文化的出離精神遠遠比中國文化濃厚。印度的文化中，對於現實世界沒有太多的關心，心靈的追求更多的在於出離與解脫。所以，原始佛教、部派佛教時期的特徵是以出離為主導的。大乘雖然盛論「不住輪回，不住涅槃，輪涅不二」，但是真正維繫僧團的律法傳承還是原始佛教的。

大乘佛教傳入中國之後，儘管對於社會產生了巨大的深刻的影響，這種影響，在整個中國歷史的封建時代，可以說已經是臻於其極了；但是，大乘的倫理精神、化導社會的精神的還不足……。所以，漢傳佛教在傳統與現代之轉型中，面臨的問題並不主要是普及程度不夠、或沒有臻於其極的問題，而更主要是傳統的意識觀念向現代的意識觀念轉換的文化轉型問題。主要表現在：一是化導世俗，二是民主意識。

在化導世俗方面，星雲大師對於漢傳大乘佛教的倫理化有著開創性的貢獻。星雲大師講法有一個鮮明的特徵：既不談玄說妙，盛論深妙教理；也不談感應神異，甚至也不主要偏重於佛乘之出離、解脫，他談的最多的是道德倫理，主要依人道的本分，就當下人的生命現實的道德倫理以及由此而來的社會問題而開示。

語言深入淺出，貼近社會人生實際，是針對我們每個人的當下現實的生活際遇而談。所以，可謂是切中時弊，是另外一種直指人心。大師對於人的生命心靈有深刻的洞察力，對人類社會的安寧、幸福美好、世界和平有一種

真誠的關心。

近代人間佛教的理論家太虛大師有一首著名的詩表達人間佛教的宗旨。詩云：

仰止唯佛陀，完成在人格。

人成即佛成，是名真現實。

星雲大師的講法，一依人乘本分，是依人格完成而進趣佛乘的實際詮釋。

## 二、入世·出世

社會關懷，永不止息。星雲大師領導的僧團，或許可以說是最具有倫理品格的佛教僧團。所謂「倫理品格」，乃是說關心、介入社會的程度是非常深入的。如同國際佛光會會徽所表示的內涵：同時關注世間與出世間。（綴著蓮花與圓：代表同時關注世間與出世間，地球眾生發起清淨的蓮花心，共同常轉法輪，就能圓滿人格，成就佛道。而蓮花的光明與清淨，又返照這個地球，讓地球變成宇宙中最圓滿的世界。）其對於社會人心、倫理道德的維護作用是不可估量的。

此大師對於人間佛教之創舉也。世間與出世間始終是作為一個佛教團體如何獲得中道圓融的焦點問題，也是考驗大乘菩薩精神的試金石。（1）化導社會而不隨俗。隨順眾生，但不是隨俗，而是以他們能夠接受的外在形式和意識水準而有針對性地化導。（2）堅持佛陀教法精神。

佛光山在使得宗教發揮其社會功能方面極具開創性，在實際上可能是第一次取代儒學成為社會道德的主導和維護力量。如果要在全社會基本以佛教取代以前儒學作為社會道德的主導力量，作為一個佛教的團體，則必須要轉變以前山林修道傳統為大乘入世的方向，故佛教的文教事業必須大興，此大



師之可貴探索也。

### 三、古大德·今大師

中國僧團傳承的風格，很大程度上有迦葉尊者的風格，剛正嚴峻，如山峰傲立，令人景仰，是偉岸型的人物，但這樣的祖師太難得了。今天對大眾來說，還是以星雲大師這樣的風格更受大眾歡迎。這或許就是教內大德所講的「佛教要走群眾路線」之意吧。歷史上，禪宗之所以大受歡迎，不僅是修證方法的變革，還有祖師行化風格的轉變，出現了一批灑脫型的禪師，給大眾以歡喜，給大眾以安寧，讓大眾可以接近。星雲大師在一定程度上就是在行化風格上適應於現代社會，特別有「平等、民主」的精神，把佛法的義理與現代社會「民主、平等」的精神相結合，是大家都可以接近的法師，而不是深不可及的法師型，或嚴峻偉岸、難以接近的律師型。

「人，與我一樣的人。」能以愛心、耐心、同理心，找到與人的接觸點，讓他和群眾能產生共識，發出共鳴，……。關心政治、經濟、社會、文化等社會大眾的問題，積極參與改造社會的行動，關懷公眾的利益與福祉，引領社會。對此，本書的作者觀察說：時時、處處，藉由給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便，將佛陀關愛人間的本懷，一步一腳印擴散出去，這是星雲大師的一個特點。

故星雲大師是知識時代、大眾時代的宗教改革家，中國文化背景下的道德人格大師。我想像六祖大師的形象，他的風格，音容笑貌，一定是一個非常平實的禪師形象，一定是一個謙己處眾的道德聖人形象，與信眾打成一片，習勞惜福，平等歡喜，完全是中國文化本身的內涵。

六祖的風格，及後來的馬祖、百丈、趙州等共同顯現的道德聖人風範，是漢傳佛教的一個標誌性的形象，已經成為漢傳佛教的一種象徵意義，我們

中國文化的信眾最能認可的是這樣形象的修行者。他們一定是與群眾打成一片的，寬容的、慈悲的、謙己的、重視禮儀的、人格高尚的道德聖人形象，在他們身上，道德人格的力量特別突出。故中國佛教的特質在乎禪，不僅是指禪法，也是指禪師的行持風格、行化風格、人格表徵等內容。而這一點，可能又主要是由於孔子對於中國文化的巨大影響。孔子謙己處眾的為學者形象、道德人格的形象，對中國文化有深刻影響和表徵意義。內容有：（1）現實性。對於外在的神靈世界及虛玄的理論等，採取了理性的態度和必要的尊重、謙敬，存而不論，反求諸己。（2）自解脫。成己：克己慎獨。成物：仁愛寬容。（3）圓融性。維護群體和諧，重視集體秩序，安土敦乎仁。歡喜的文化，光明心的正面的引導。但在今天，也要理解西方希伯來——基督教文化之虔誠、熱情、祈願等。

星雲大師即是這樣的文化背景下造就的道德人格大師，與印度之勇猛熱烈出離的班智達風格不同。星雲大師的風格，如果用一句話概括的話，或者可以說是：菩薩心腸的道德聖人。中國文化造就出來的道德聖人風格就是這樣，有一種自強不息、厚德載物的氣象。他們如天地般的胸懷包容了每一個人，他們如大海般的悲願涵攝了每一個人，仁者德化，如沐陽春，給人們帶來的永遠是祥和與歡喜。中國文化道德聖人的根本特點是謙己處眾，永遠和人民群眾在一起，永遠不脫離人民群眾。他們不是以高於眾人的形象出現，而是以每一個人最可以信賴的榜樣的形象出現的，這樣的風格適應中國社會文化深刻的布衣平民特點。

道高龍虎伏，德重鬼神欽。中國文化重視的不僅是名位，而更看重德行，如果具有了德行，別人自然而然發自內心敬佩。中國文化強調以人道為本，首先是德行的修養。



#### 四、發發發·幹幹幹

現代社會提倡學習型人生，學習型社會，這個意思就是堅持、漸修的意思。

茗山老法師在《茗山日記》中記載了問星雲大師事業成功的訣竅，大師云有九字：「發發發，幹幹幹，捨捨捨。」佛光山的事業是一點一滴積累而成的，此外別無玄妙。「發菩提心」是大乘菩薩的要求，星雲大師極重視發心正確，只要發心正確，上符佛心，下合人意，就沒有做不成的事業。

這其中包含的是對願力不可思議、佛法不可思議的堅定信念。所以，重視發心而不是待條件齊備才去做事是星雲大師的一貫風格。此信念還被寫入了佛光人的行事準則之一。由此可見，儘管有時候看來，好像佛光山非常「現代」、「入世」，但是深入思考發現其實還是相當「傳統」的。在海外依此信念弘法被稱為「勇敢」，而「勇士」是「菩薩」這個詞本有的含義之一。

禪宗講頓悟，其實是「理則頓悟，事則漸修，因次第盡」。真正說來，理也是漸悟。星雲大師說：「佛道要在眾生身上求，離開眾生則成不了佛道。想過清淨的生活而一個人住山、閉關、隱居，真的就可以清淨嗎？世間上沒有所謂『清淨』地方，熱鬧場中作道場，只有心的寧靜，才是真正的清淨。佛法在眾生身上求，要與人為善，廣結善緣。人成即佛成，人道不居，如何成佛道？入佛學院來求學，就是要學菩薩學處，學菩薩的覺悟、慈悲、忍耐、智慧、健全與圓滿，因此大家應該培養群眾性格，不要有孤獨個性！」

實際上，在佛法的學習中，始終存在這樣的問題，經常是過於重視向內、出離的行持，過於勇猛而又不具備相應的智慧和福報，因為因緣不成熟，便產生種種的問題，使得自己與周圍的環境，如家庭、社會，格格不

入，顯得自私冷漠，造成周圍人們對學佛的誤解、甚至是反感等。故星雲大師提倡佛光人不要只為自己了生死，鑽在自己的一個小圈子裡，要在大眾的環境中修學，由此而有佛光山人間佛教事業的剛健正大、慈悲喜捨氣象，這或許就是太虛大師所提倡的菩薩行吧。

## 五、民主平權·制度領導

逐步恢復佛陀時代的羯磨制度精神，創新其時代形式，以律法制度為依靠，是佛光山對於漢傳佛教僧團在適應民主法制社會時代的一個轉折期彌足可貴的探索。民主與平權將是佛光山對現代叢林制度建設可能有的最大貢獻。

大陸一些有識見的法師也認為：「漢傳佛教的發展，毫無疑問，到了一個轉折期了，轉折的關鍵是僧團新的修行、生活制度的建立。制度建立的關鍵是戒律能否受到重視。」這是從實踐中得出的真知灼見。因為文化背景的巨大變化，幾千年來形成的僧團與社會的相對穩定關係、風格已經不能適應於新的時代，已經面臨「僧團、律儀、行持」方面的轉變，重新確立和諧、有生命力關係、風格的時候。

傳統僧團的管理制度有兩種風格：一是道德人格影響巨大的「德望型」，二是依遵律法戒律的「律法型」。歷史地來看，和合的僧團往往都是二者的結合，二者缺一不可。若只有德望而無律法，佛法很快就沒有了，這是佛陀制戒的根本原因。問題在於，如果沒有了德望，律法也往往流於表面或名存實亡。故云清規是水久生蟲、法久成弊，而要保持德望與律法的平衡。以德望維持律法，這是叢林興盛的不二法門。大概任何一種教法，都要有律法之基礎，才可以有一種比較持久的穩定性。從義理和律法之學習行持中造就的人格具有一種剛健雄毅的氣象，往往起到了擔當重任的中流砥柱作用。而禪機方便之教法則顯現出一種無限生機，故也同樣十分珍貴。以律法



為基礎的藝術性的禪機法教得以使教法生生不息、生機無限，這大概是禪宗「清規」與「機鋒」的互補關係吧。

星雲大師說：「佛光山從當年幾十人到幾百人、幾千人到今天幾百萬人，大家一致依法而行，以法為師，以戒為師，這就是制度領導。不要把責任放在一個人身上，讓大家去做，這就是集體創作。當大家都能承擔，感覺領導人不那麼重要了，這個團體的水準就提高了。」「以『恪遵佛制，奉行清規』為精神內涵。以『集體創作，制度領導』為宗風性格。」這個原則寫入了專門收錄佛光山的宗風思想、精神理念、典章制度、門規辦法等的《佛光學》中。

## 六、觀音·彌勒

佛教中，不同的菩薩形象代表了不同的品德。而在漢傳佛教中，觀世音菩薩的大悲品格，彌勒菩薩的歡喜品格是人所共知的。星雲大師的形象中，具有鮮明的觀音菩薩品格和彌勒菩薩品格。

對於漢地來說，主要還是以彌勒菩薩、觀音菩薩的教法為主。星雲大師的成功也說明了這一點，這是與中國文化的大背景密切相關的。彌勒菩薩代表一種包容的胸懷、歡喜的心態、隨俗的方便；觀音菩薩代表慈悲心、同情心、救苦救難心。最關鍵的，二者的結合則是一種謙己處眾的道德風格，樸素簡約的行持特點，徹底與群眾打成一片，這樣的風格與印度之頭陀行、班智達以及藏傳佛教之上師風格是甚為不同的。今天，在中國弘揚大乘佛法，需要的素質是：大智慧（博通經論），大慈悲（菩提心具足），大胸懷（包容各家各派的氣度）。

只有在中國文化的大背景下才能孕育出星雲大師這樣的菩薩。所以說，星雲大師是一位中國文化中的道德人格大師。包容、圓融是星雲大師的突出

品格，反映的也是中國文化具有包容性、圓融性的突出品格。圓融實際上也就是智慧與平等的結合，而更深層次的實質則是慈悲、尊重、關愛。

下面的詞彙可以用來描述星雲大師的特點：重視世間倫理，當下的發心，真誠待人，圓融、包容，厚德載物，中道，歡喜，隨順，剛健正大，生生不息。

下面的多組詞彙也可以嘗試用來描述佛光山佛教理念的關鍵字：

歡喜，融和，同體。

共生，吉祥，包容。

平等，尊重，和平。

自然，生命，生活。

公理，正義，智慧。

身心的健康，家庭的和諧，處世的般若，社會的安定。

心意的包容，生活的知足，人我的平等，自我的解脫。

覺世牖民，慈悲濟世，圓融人格，重視群我。

生命的價值，自然的定律。

總之，是以大乘菩薩精神實現歡喜、祥和、共生的世界。

在天空為雲，有其優遊自在；在大地為水，有其通達潤澤。白天有日帶來光明，雲其嚴飾也；夜晚有月帶來清涼，星其燦爛矣！蘇東坡詩云，「溪聲盡是廣長舌，山色無非清淨身」，雲水日月，其法界任運也歟！



忍耐不是退縮，而是面對人間不平時，用平常心對待；  
忍耐不是無能，而是面對毀謗譏諷時，用質直心釋懷。

～《佛光菜根譚》

