

# 從《百年佛緣》看星雲大師弘法創新 及對中國傳統文化傳播的啟示

孟慶娟

山東大學哲學與社會發展學院博士生

---

## 中文摘要

經歷過近代佛教的衰落，佛教在台灣卻有了長足的發展，這與台灣佛教界的共同努力是分不開的，特別是佛光山開山星雲大師，在佛法弘傳中不拘泥於傳統模式，不斷創新。在弘法之初就積極推動佛教青年運動，為古老的佛教注入了新的生命活力；在對待作為佛教徒主體的女性問題上，星雲大師做到了真正的眾生平等，給了許多優秀女性發光發熱的廣闊舞台；面對大眾，星雲大師選擇了直入人心的通俗文字和語言，讓佛教真正走入了日常生活，這些都為傳播中國傳統文化提供了寶貴的經驗。

**關鍵字：**青年 女性 佛教生活化 中國傳統文化



## **From *Buddhist Affinities Across 100 Years* to View on the Revelation of Venerable Master Hsing Yun's Innovative Propagation of the Dharma and Chinese Traditional Culture**

Meng Qingjuan

Ph.D. Candidate, School of Philosophy and Social Development, Shandong University

---

### **Abstract**

Having gone through the decline of Buddhism in the recent years, Buddhism in Taiwan has made considerable development, with credit to the joint efforts of Buddhist community in Taiwan. In particular, the founder of Fo Guang Shan, Venerable Master Hsing Yun, has propagated the Buddha's teachings without being fixated on the traditional models and continuing to be innovative. In his early years of propagation, he has already been proactively promoting Buddhism to youth. In doing so, new life and energy has been brought to the traditional Buddhism. In terms of a common theme in Buddhism on feminism, Venerable Master Hsing Yun has demonstrated true equality for all beings. Talented females have been given many opportunities to shine in various ways. Additionally Venerable Master Hsing Yun has chosen common words and language that touches the heart of many people, which has truly brought Buddhism into people's daily lives. All of these have provided valuable experiences in spreading the Chinese traditions and cultures.

**Keywords:** youth, feminism, Buddhism in daily life, Chinese traditions and cultures

## 一、前言

儘管自東漢傳入中國以來，佛教在中國的發展歷經沈浮，有過被奉為國教，皇帝為首，舉國信奉的繁榮；也有過三武一宗滅佛，近代破四舊的災難，前後兩千年的時間，卻依然沒有完全扭轉普通大眾對於佛教的偏見。在很多人眼中，佛教要麼是深山老林裡和尚的修行，「人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開」，「清晨入古寺，初日照高林。曲徑通幽處，禪房花木深。山光悅鳥性，潭影空人心。萬籟此俱寂，但餘鐘磬音」，這樣的古詩數不勝數，無不告訴我們，寺廟多是遠離市井，隱沒於深山老林。

學佛的人也不外是老人或者失意的人，我們總是聽說某人情場或者仕途失意而看破紅塵，遁入空門，又或者是家中老人吃齋念佛。當然，對家中其他成員有積極的影響，如星雲大師本人小時候就深受外婆影響，外婆篤信佛教，一生茹素，「我最初信仰的啟蒙，外婆是最重要的因緣」<sup>1</sup>蔣介石「在他懷念慈母王太夫人的文章中，提到他的母親會背誦《金剛經》、《楞嚴經》，他曾經和母親同住在雪竇寺，受佛教的影響至深」<sup>2</sup>這都是產生積極影響的例子，但是也易給人信佛就是吃齋念佛誦經的印象。以至於很多想皈依佛門的人認為吃齋念佛就能成佛，一提到僧人或者居士就聯想到吃素，更有甚者，因為自己的嚴格茹素而給家人或者周圍的人帶來不便，從而引起大家對他的不滿，進而產生對佛教的不滿和誤解。

此外，除了來自外力的教難，造成對佛教莫大的傷害之外，僧團本身尋找其他的方法維生，甚至漸漸淪為經懺道場，或者只作香火拜拜，以致不能

---

1. 星雲大師著：《百年佛緣·生活篇》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2013.10，頁26。

2. 《百年佛緣·社緣篇》，頁3。



真正發揮寺院教化的功能。像唐、宋之後，有的寺院靠著廣大的田產，以收租來維生，也有的寺院走上了朝山拜佛，接受信徒的維護。後來到了明清時期，佛教更是走上以經懺為職業，以香火為收入的窘境，這就讓佛教與文教事業愈走愈遠了。

明代四大僧之一的憨山大師，當初也是一個做經懺的人，有一天，當他放完焰口歸家途中，走路的聲音驚動了一戶人家屋子裡的老夫婦，老太婆驚奇在半夜三更還有什麼人走路，老頭兒回答說：「半夜三更走路的，不是賊骨頭，就是經懺鬼。」把賊骨頭和經懺鬼看在一起，憨山大師認為有辱自家身份，從此發願「寧在蒲團靜坐死，不作人間應赴僧。」因此，滿清民國時期的經懺香火佛教，幾使佛教趨於沒落。而二十世紀八十年代以來，隨著經濟的發展，政策的開放，雖然很多被關閉的寺門重新敞開，卻成了人們求神拜佛的迷信場所，只要交上香火錢，求什麼就會給什麼，可以賜恩，可以赦罪，需要發財的時候，趴在地上磕頭、燒香，就以為可以得到賜福了，不明白偽教真諦的人，總以為佛教具有詐財的陰暗面，因此卻步不前，讓正派宗教也遭到了池魚之殃。

就是在大陸佛教不盡如人意之時，海峽對岸的台灣，佛教卻是如火如荼地開展起來，近年來，海峽兩岸的交流愈發頻繁，有機會去訪台灣的大陸民眾，第一印象便會覺得台灣的寺廟多。據統計，台灣佛教的信仰人口約548.6萬人，占2300萬總人口的23.9%，而人間佛教的普及是台灣佛教的特色，例如當台灣民眾描述「有人去世」時，大多使用「往生」這個佛教術語，還有「輪迴轉世」的觀念、「觀音菩薩」的信仰、「吃素」的普及、「布施」救濟的風氣……從這些民間現象都可以感受到台灣社會與佛教潛移默化的融合，而這一切都和台灣佛教界人士對佛教的傳播和發展所做的努力分不開的。

台灣佛教目前有四大山頭，佛光山的創立目標是「弘揚人間佛教，開創佛光淨土」，法鼓山的理念是「提昇人的品質，建設人間淨土」，慈濟會的「慈濟」二字取自「慈悲為懷，濟世救人」，中台山則以「佛法五化」安定社會淨化人心，這四大山頭細數過來都可以感受到他們對「人間佛教」理念的秉持。<sup>3</sup> 其中，以星雲大師為開山宗師的佛光山，更是將「人間佛教」的理念發揮到極致，讓佛法真正走入人間，走入人心，成為日常生活的一部分。

台灣「國史館」館長呂芳上先生在為《百年佛緣》「國史館」初版本所做的館長序中對佛光山所取得的成就做了很好的總結：星雲大師自1949年春隨「僧侶救護隊」來到台灣，至今已逾一甲子。戰後台灣佛教發展頗具特色，而佛光山自開山以來，先是在台灣本土，繼往海外各地發展，如今佛光山所屬道場已遍及全球五大洲。佛光山在星雲大師帶領下，前後剃度的出家弟子有一千六百人以上，在全球各地近百個國家、地區先後創辦了國際佛光會，目前已有一百七十多個協會，數千個分會，並有多達數百萬佛光人分布全球。除了國際佛光會，佛光山還創辦了人間衛視、《人間福報》，以及在美國的西來大學、嘉義的南華大學、宜蘭的佛光大學、澳大利亞的南天大學等四所大學，另外還有高雄的普門中學、南投的均頭、台東的均一中小學等多所中小學。在佛光山出家的比丘、比丘尼之中，擁有博士學位的有五十多人，擁有碩士學位者二~三百人，甚至於在家信徒中，擁有學士、碩士、博士、檀講師、檀教師者，不計其數，可謂人才濟濟。

佛光山教團發展到目前的規模與多角化經營，衡諸中外歷史，雖不是絕後，至少也是空前的，佛光山的佛教事業，囊括了弘法、修持、慈善、教

---

3. [http://xm.ifeng.com/fojiao/xiamen\\_2013\\_12/24/1636571\\_1.shtml](http://xm.ifeng.com/fojiao/xiamen_2013_12/24/1636571_1.shtml)



育、文化等方面，人間佛教是以出世精神從事入世工作，星雲大師重視人間佛教的建立，除了舉辦音樂會、讀書會、佛學會考、雲水醫院、雲水書車、滴水坊、美術館外，大師還特別提到，可以透過滿月命名、入學典禮、成年禮、佛化婚禮、祝壽禮、菩提眷屬祝福禮、喪葬禮儀、日常送禮等方式，與眾生結緣。<sup>4</sup>

這些成就的取得，都離不開星雲大師在保留佛教傳統的基礎上，對佛教義理做了更加與時俱進的闡釋；在弘揚佛法的形式上，也在前人基礎上做了突破，呈現出一個立體式，多元化，生動活潑，真正走出山林，邁入人間，更重要的是邁入人心的人間佛教。本文旨在綜述星雲大師弘法過程中對傳統的創新，同時比較當今大陸儒家文化的傳播，從而發掘出「法水長流五大洲」對於儒家文化傳播的啟示。

## 二、有青年就有佛教

青年從來都是一個國家，一個民族的希望。梁啟超的「少年智則國智，少年富則國富，少年強則國強，少年獨立則國獨立，少年自由則國自由，少年進步則國進步，少年勝於歐洲則國勝於歐洲，少年雄於地球，則國雄於地球」，則更加強化了這一觀點。宗教作為一個社會現象，或許跟人類的歷史一樣悠久，它作用之巨大，影響之廣泛，意義之深遠是我們不可忽視的。作為非宗教人士的南非前總統曼德拉曾經這樣看待宗教：「宗教是一種偉大的力量，它可以幫助一個人把握自己的道德，行為和態度。宗教對於各種哲學和生活本身的簡單教誨是，邪惡可能會暫時得逞，但是善良一定會贏得最後的勝利。我們需要宗教機構繼續充當社會的良心，道德的監護人和弱勢與受

---

4. 星雲大師：《百年佛緣·名家看〈百年佛緣〉》，頁3。

壓迫者利益的無畏捍衛者。」由此可見宗教對於個人對於社會的積極作用。

青年作為國家社會的中堅力量，也應在宗教領域發揮力量。印順法師在他的〈弘揚人間佛教應以青年為主〉中提到：「中國佛教，一向重玄理、重證悟、重（死後）往生，與老年的心境特別契合，尤其是唐、宋以後，山林氣息格外濃厚。好在從前，青年們總是以家長的信仰為信仰，至少不致過分的反對，可是到了近代，上一代的逐漸過去，後起的青年們真誠信佛法的數量太少，這是近代中國佛教的大危機。從前說：英雄到老都學佛，這些不可一世的風雲人物，老來還是要歸信佛教，這畢竟是佛教的感召力大，但從另一面看：為什麼當他們年青有為的時候，不以佛法去攝受他，使他更能以佛教精神去利人利世？一定要等到來日無多才想到皈依佛門懺悔前愆，這不完全是佛教的光榮，而包含著佛教忽視青年的一種缺點。當然，這不是說老年人不需要學佛，而是說應該重視於青年的歸信。」「所以推進適應時代的中國佛教，不宜因循於過去，而應該隨時記著：青年人愈來愈處於重要的地位了。

中國佛教如不以適應青年的法門，引導他們來學佛，等於自願走向沒落。弘揚人間佛教，攝化的當機，應以青年為主，了生死，當然還是佛法的一大事，但修學大乘，要以「利他為先」。適應廣大的青年群，以菩薩為本的大乘法，是唯一契機了！《佛藏經》說：「耆老們，但知保守瑣碎的教條，偏於自利，不能住持佛法。虧了少數青年，才將大法傳弘下來。」過去如此，未來也一定如此，青年眾來發心修學，才是發揚真正大乘的因素。<sup>5</sup>

早在1978年，星雲大師在台北能仁學會給法師居士的演講中就曾經講到「佛教本來就是一個青年的宗教，但不知道何以會被誤解為老年人的宗教。

---

5. [http://fo.ifeng.com/guandian/detail\\_2011\\_05/10/6281612\\_0.shtml](http://fo.ifeng.com/guandian/detail_2011_05/10/6281612_0.shtml)



譬如說，有人要信佛教卻仍然信心不堅固時，常常就以『到將來老了以後再說』為藉口，彷彿佛教是一個老公公老婆婆的老人宗教，非等到白髮蒼蒼口齒動搖的時候，就不肯及早覺悟，甚至還有人認為，佛教只是在人死了才需要經懺超度死人的宗教，這些都是非常錯誤的認識，在佛教裡面，我們可以看看，從釋迦牟尼佛開始就沒有鬚鬚，有鬚鬚才算老，此外如觀世音菩薩、文殊菩薩、普賢菩薩、地藏王菩薩……也都沒有鬚鬚，在佛教裡面，沒有一位佛菩薩是有鬚鬚的，所以佛教是青年的宗教。」「釋迦牟尼佛是三十一歲證悟成道的，以我們現在來衡量，三十一歲正是青年。又如我們中國文化史上最偉大的聖者玄奘大師，他在二十六歲時發願到印度取經，而他就以這種青年的悲願壯行豐富了我們的中國佛教，提供給後代無數的文化遺產。」「東晉時代有一位僧肇大師，是鳩摩羅什座下四聖弟子之一，他去逝時才三十一歲，然而他所留下的著作，尤其是《肇論》一書，不但在佛教史上，就是在中國文化史、文學史上，也都是一部不可磨滅的偉大著作。可以說，佛教培育、塑造了多少的青年，而他們也貢獻出自己，促進佛教的進步，增添佛教的榮耀。《華嚴經》中最著名的善財童子五十三參，一個虛心求道的男童，問道行腳，參訪五十三位善知識、大菩薩，和他們暢論諸佛的境界、菩薩的境界，一個小小童子，每到一處，都受到隆重的歡迎，所以說，佛教絕不是老人的宗教，而是青年的宗教。」

星雲大師是這樣說的，也是這樣做的。而且，在接引青年的方法上，大師沒有刻板地因循守舊，叫青年們拜佛誦經，而是迎合青年人的興趣愛好，採取了讓他們能歡喜接受的方式，因為在大師看來，「青年人初入佛門，你必須要有一些世間的情誼來接待，但是進了門以後，你就需要用佛法來影響他們。他就有了佛法，就會產生慈悲心，提高忍耐的力量，增加道德的用心，他就把佛教看作自己的家事一樣，就能與佛法合流。有了信仰，他就願

意為佛教奉獻，甚至為佛教犧牲」。<sup>6</sup>

首先，年輕的星雲大師在台灣的宜蘭組織歌詠隊、弘法隊，成立青年團，設立文藝班。這些都是青年人喜聞樂見的形式，因此吸引了一大批的優秀青年，這些青年「環島布教，參與各地念佛會的成立，參加歌唱弘法、灌製唱片，點燃初期佛教音樂傳播的火苗。」把音樂引入佛教是星雲大師弘法的一大創新，「因為我們有佛教歌詠隊，有時候，電台會找我們去錄音播放，部隊也會找我們去演唱，因為宜蘭對佛教音樂的推動，繼之，台中佛教蓮社口琴班成立了，澎湖佛教音樂團成立了，高雄佛教堂聲樂隊也成立了，相繼在台灣，如台南、嘉義等許多先進的佛教團體，也都跟著唱歌了。」

但是這種新穎的弘法方式不是所有人都能接受的，甚至有人威脅要對星雲大師進行人身傷害，這並不能讓他停下佛教青年運動，反而「一不做，二不休，把一些殿堂裡的贊偈改成佛歌，信徒也都支持我，他們說這個更好懂，唱起來比較容易進入佛的世界」；環島弘法的時候，擅長唱歌的青年就發揮特長為民眾唱佛歌。還有的「坐在三輪車上，拿著擴音器，到大街小巷去高呼宣傳：『咱們的佛教來了！咱們的佛教來了！』在那個基督教盛行的時代，每個聽到的人無不動容。<sup>7</sup>跟隨星雲大師多年的慈惠法師回憶起當時的情況：「特別是那個時候在宜蘭念佛會裡，無論是男眾或女眾的青年，為數眾多，師父也會帶領大家從事相關的弘法工作，例如他知道我們愛唱歌，就著手撰寫佛教歌詞，並且請來音樂家楊勇溥先生作曲，每個星期還安排固定的練唱時間。幾次之後，每逢師父在宜蘭縣內舉辦各種弘法活動，我們也都會跟隨而去，為所有前來聽經聞法的人演唱或教唱佛教歌曲，時間一久，

---

6.星雲大師：《百年佛緣·行佛篇》，頁33。

7.同上註，頁35。



在音樂、藝文乃至各項活動的參與中，也就讓我在佛教裡落地生根了。」<sup>8</sup>高雄的佛教青年運動也是如火如荼。

為了不讓追隨他的青年花費太多，星雲大師不辭辛苦每個月到高雄給青年們說法，每次幾百人在車站列隊迎接，雖然這種方式不是大師所習慣，但是也從側面反映出青年們對於大師的期待和喜愛。這些活潑的年輕人主動參與弘法活動，佛教堂已經成了他們生活的一部分。為完成高雄佛教堂的建寺工程，青年們到大街上義賣「愛國獎券」。半個月的時間，竟然賣出了七、八萬張，可以說高雄佛教堂就這樣有青年們發心義賣獎券，一塊錢、一塊錢，像堆磚塊一樣地建起來了。」

其次，發動社會青年的同時，開始做興辦佛教學院的嘗試，訓練出家眾的幹部，為弘揚佛教培養後續力量，並進一步發展，招募大專學生參加佛教青年夏令營。在當時敏感時期，年輕的星雲敢為天下率先利用各種因緣契機，取得當時政府機構的支持，把夏令營轟轟烈烈辦了起來。「第一年的大專青年佛學夏令營有一~二百人參加，到了第二年，報名者就有萬人以上，實在容納不下，我們只能分梯次舉行，每次都有千餘人參加。」「這是台灣第一個佛教青年夏令營，對佛教有重要的發展，這許多年輕人受佛教的影響，大家上進、發心，後來在社會上也有了許多的貢獻，例如：被譽為『世界換肝之父』——現任高雄長庚醫院院長的陳肇隆醫師，就是當初夏令營第一期的學生。現任台北榮民總醫院院長林芳郁，以及在美國開業的很多醫師博士也都是那個時候的青年。」「還有，在日本行醫的福原信玄、林寧峰醫師，擔任中華總會北區協會會長的趙翠慧，做過國民黨雲林地方黨部主委的薛正直，在台大任教三十餘年、退休後獲聘為台大化工系名譽教授的呂

---

8. 星雲大師：《百年佛緣·名家看〈百年佛緣〉》，頁200。

維明，捐贈頭山門彌勒佛的朱朝基，以及創作佛光大雄寶殿三寶佛的陳明吉，甚至昭慧法師、依空法師等，也都是我們那個時候大專夏令營的參與者。」「再有，正台壹工程公司總經理蔡國華的夫人陳素雲女士，也是我們夏令營的學生，他們組織佛化家庭以後，夫妻倆至今護持佛光山的文教事業不斷，後來在台南組成『佛教合唱團』，以歌結緣、以歌修行，也影響了數千人的家庭。」<sup>9</sup>這些例子只是參加夏令營的青年中的一部分，對於上萬的青年來講，對整個社會的積極影響就可想而知了。

大專青年佛學夏令營達到高潮之後，大師不滿足於已經取得的成就，希望在此基礎上組織「中國佛教青年會」。之所以有成立佛教青年會的必要，是因為現在一般青年，身處複雜的現代工商社會，不免時生徬徨煩惱，心靈趨於空虛，如果能夠成立「中國佛教青年會」，必可以使廣大社會青年找到正確的心靈寄托，專心力求上進。而且，由於佛教主張自覺、慈悲、布施、所以信仰佛教的青年，無分國籍、宗派、地域、性別，能有共識成立「中國佛教青年會」，讓青年在佛教教義的熏陶下，信念及組織不致偏激失真而造成不當行為。因此青年會的主旨是加強輔導佛教青年進德修業，確立他們服務的人生觀，進而以自律利人的宗教精神，擴大社會服務，改善社會風氣。

同時，可以藉由各種學術、文化活動的舉辦，強化青年倫理道德信念，提高青年務實力行的精神。尤其，佛教教義強調捨己為人，普度眾生，凡是受到佛法熏陶的青年，無不富有救人救世的慈心悲願，充滿著服務社會、造福人群的奉獻精神。成立「中國佛教青年會」正可以發揮青年無比的活力，遠離盲動與偏激的過失，轉而從事社會服務，協助政府建設安和樂利的現代

---

9. 星雲大師：《百年佛緣·行佛篇》，頁44-48。



社會。<sup>10</sup>

雖然因為各種原因，「中國佛教青年會」沒能如願，但是暫時的失敗並沒有讓星雲大師停下推動佛教青年運動的腳步，因為「佛教唯有年輕化，注入更多的新血，才能為佛教的弘法帶來新氣象、新未來，佛教實在太需要青年了。」於是，星雲大師弘法的腳步邁進了大學校園，不辭辛苦地輾轉於海內外大學，擔任名譽教授或者做主題演講，與青年們結緣。以此為契機，在法國巴黎和美國青年團的基礎上，於1994年正式成立「國際佛光會世界青年總團部」，讓佛教青年運動真正走向了世界，並取得了一系列的成就。

在台灣，我們的青年不吃煙，不喝酒，不從事世俗不正當的活動，並且發心皈依三寶、受持五戒，而為了長養青年朋友服務奉獻的情操，開拓他們的國際視野，青年團甚至鼓勵青年參與「公益旅行」，足跡遍及印度、馬來西亞、菲律賓及大陸等地，為當地的大小朋友、老幼婦孺從事衛教、教學、義診等服務。每年有上萬名青年學子回應「不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語、不酗酒」，奉行四給、五和、六度、七誠，實踐八正道等。而且這些佛教青年團的團員們並不是抱著遊樂的心情來參加，更不是想參加旅行團一樣看看熱鬧，而是死心塌地地跟隨佛陀的步伐向前邁進。更有無數青年，毅然放下職場事業，全身心投入弘法服務，海外的青年僧，也分別從美國、日本、澳大利亞、英國、新西蘭等地回到佛光山，他們一個一個像接棒一樣，傳遞佛教的聖火，燃起佛教的希望與未來。

從2011年起，由慈惠法師帶領佛光山的一些僧青年和佛光青年，連續舉辦了「國際青年生命禪學營」，每一年都有來自歐、美、亞、非、澳五大洲，全球四十餘國家地區、四百所知名大學一千二百名本科生、碩士生、博

---

10.同上註，頁49-50。

士生學員參加。藉由這個活動，提倡「地球一家·同體共生」的觀念，也融合「做好事、說好話、存好心」的「三好運動」，讓全球優秀青年有一個國際交流的平台，同時提昇了青年們的環保意識、生命價值觀，愛惜地球、注重品德，透過人間生活禪開發內在潛能，建立和諧的人我關係。參加的學員紛紛回函表示，參加這個活動改變了他們的世界觀，擴大了視野，重新認識佛教，生活獲得了安頓。

隨著佛光人的不斷努力，世界佛教青年的運動，到處開花結果，不管是什麼活動，需要什麼語言翻譯，哪個方面的專業人才，在這些青年中都可以輕易地找到合適的人選，也可以說整個佛光山就是青年出家的僧團，因此說，有青年就有佛教。<sup>11</sup>

### 三、女眾是佛教真正的功德主

雖然人類發展到現在，物質和精神文明都達到了前所未有的高度，但是自從人類進入父系氏族社會開始，作為構成人類的兩大主體，男性和女性，就一直處於不完全平等的地位。在很多國家，從人口構成上看，男女比例相差不大，但是各國元首召開會議時，我們不難發現即使不是清一色男性，女性的數目也是寥寥無幾，包括致力於全世界男女平等的聯合國這種狀況也是稀鬆平常，這進一步反映到社會生活的方方面面。作為人類精神文明重要的組成部分宗教也不能免俗，男女不平等也是長期不能解決的問題。

從神界來說，眾多的神靈中，女性神靈的數目少之又少。三寶佛中的阿彌陀佛、藥師佛與釋迦牟尼佛，在中國民間影響最大，可謂家喻戶曉，但是他們都是男身，以女身形象示人的，不過只有三位女性：觀音、龍女與紫金

---

11.參照星雲大師：《百年佛緣·行佛篇》，頁51-59。



光比丘尼。即便是人們所熟知的觀世音菩薩，最初在印度也是男身，「也許正是觀音有三十三般化身，容易變化出女人們所需要的形象，而且到後來總以女身現形，以致於人們漸漸淡忘了他本來的男兒身。實際上女信徒從女神匱乏的佛界中塑造出一位女性觀音，以滿足現實社會對於女神的渴求，也正是她們對於佛教文化中男尊女卑的無聲反抗，並由此積極改造佛教。」<sup>12</sup>

從人界來講，在信奉佛教的大千世界中，出家受戒為僧者，男性稱為和尚，在印度稱之為「比丘」；女性則為尼姑，稱之為「比丘尼」。比丘尼的出現幾乎與佛教的興起是同時的，據說釋迦牟尼自幼喪母，由姨媽摩訶波·娑提帶大，在釋迦牟尼成佛之後，摩訶波·娑提便做了佛教的第一個女僧，人稱「大愛道」。所以有人說，「比丘尼之興，發源於愛道」在中國出現尼姑，大概始於西晉末年，一個叫仲令儀的寡婦出家到洛陽竹林寺，最後使這裡發展到24名尼姑。之所以會出現女性皈依佛門，在當時的社會背景下，無非亂世中，因天災人禍而無以為生，窮困潦倒，為了謀生活命，只得寓身於佛寺。又或者幼時受了家裡其他信奉佛教的人的影響，願將身侍佛，因此為了逃避世俗婚姻而遁入空門，還有的女性是因為守寡為尼，在儒釋合流的社會，佛教為儒家的守節找到了第二條出路——出家為尼。因而，在尼姑中由寡婦削髮而來的不在少數，中國第一個有史可查的尼姑仲令儀便是一位年輕的寡婦，還有一種情況，家中長者或者幼者忽遇怪疾久醫不癒，求諸神靈，並發願如若治癒定出家為尼。

但是，不管因為什麼原因一眾女性皈依佛門，她們是獻身於佛教的人，因而是佛教文化的積極參與者，「她們的貢獻，可以從寫經、刻經、弘揚佛

---

12. 劉文明：〈傳統佛教文化中的女性〉，《湘潭師範學院學報（社會科學版）》第25卷第6期。

教文化與藝術等方面表現出來，在敦煌發現的大量手寫佛教經卷中，就有一些是尼姑寫的，在傳世的佛教經典中，《趙城藏》與《磧砂藏》便是尼姑刻印的。尼姑在寫經刻經過程中，又不自覺地在書法藝術上弘揚了佛教文化，另外，也有不少武藝高強的尼姑，她們對於佛教武術的發展做出了貢獻，然而，在佛教文化中，正如佛界中存在男尊女卑，現實中尼姑地位也不如和尚，削髮為尼本是為了擺脫塵世的煩擾，可在佛門之中，她們並未獲得清靜。一些文人墨客，常常描繪紈袴子弟追逐靚麗尼姑，或威逼利誘，或強行搶奪，並非全然虛構。」<sup>13</sup>像《紅樓夢》中對於妙玉的描寫，也不完全是從褒義出發，而且為她安排了如此不堪的下場。

社會發展到二十一世紀，女性的力量展現在社會的各行各業，彙聚成一股不可忽視的洪流，在這種現實面前，如果一味強調死守陳規，強調男性僧眾的主導地位，而不顧女性信徒在人數上占優勢的事實，勢必是逆潮流而動。而在處理男女僧眾平等問題上，2002年4月於台北舉行的「人間佛教與當代對話」的學術研討會上，星雲大師發表了專題演講《比丘尼僧團的發展》，態度鮮明地表達了對高呼廢除「八敬法」的台灣昭慧法師的支持立場，星雲以智慧善巧的方式來處理這個問題，他對待八敬法的態度是「不破而立」，也就是說，他並不引經據典地去論證八敬法的合法性與否，而是從契機的角度去分析佛陀制戒的精神，認為佛陀的本意是為了減少當時的比丘僧團對創建比丘尼僧團的不滿，並希望比丘保護和教育比丘尼，星雲大師指出，雖然八敬法為佛陀所親制，但其實是為使女眾出家能夠被當時印度社會所接受的權宜之法，也並非是僵硬不化的。比丘尼對比丘的尊重應發自內心，而不應是形式上的教條，外在的強迫徒勞無益。在星雲大師看來，八敬

---

13.同上註。



法是否是佛制並不重要，重要的是其內容是否符合佛陀隨宜制戒的一貫精神。傳統戒律中不少條款原本是因時制宜，對於現今已經過時，即使不去刻意廢止，八敬法等也會因為不適用而漸漸失傳。<sup>14</sup>

在鳳凰網為「三八婦女節」舉辦的專題「出塵之美---佛門中的女性」之「佛教的女性觀」中，星雲大師提到婦女在佛教中的貢獻：

1、婦女的布施護法：由於婦女們的布施淨財，一棟棟莊嚴巍峨的殿宇寺院興建起來了；由於婦女們的護持道場，一次次殊勝圓滿的法會活動舉辦成功了，如果沒有婦女的發心樂施，台灣的佛教那有今日興盛的情況？我們能夠安心在寺院道場拜佛學法，應該感謝幕後功臣的佛教婦女為我們所做的種種功德。

2、婦女的奉侍服務：走到那個寺廟，經常可以看到許多的婦女在那裡服務工作，她們或者到廚房揀菜、典座、行堂、端茶，或者在佛堂抹桌、掃地、擦窗、抬物，在家裡她們是女主人、少奶奶，雇有管家、工人來侍奉，但是到了寺廟，她們繫上圍裙，競相服務，不怕油膩、骯髒、勞累，在服務奉獻中她們長養了菩提，增益了福慧，也使佛教活動了起來，昌隆了起來。

3、婦女的度人信佛：婦女普遍有良好的口才，比較肯主動招呼他人，婦女不僅自己信仰了佛教，並且積極的接引初機者入信，為佛教接引了許多新的有緣人，譬如今天在座的各位，我相信有許多是由佛教的女居士們接引而來參加講座的吧！婦女這種播種引渡的熱忱，使佛教增加了許多的信徒，也使許多的大眾親近了佛法，使許多的個人改變了人生，社會得到了淨化。

4、婦女的社會福祉：婦女富悲憫心，看到社會有不幸的事件，多能解囊

---

14.殷煒：〈星雲人間佛教思想研究〉，博士論文，頁79。

襄助，出錢出力，救災救難，為人間增添溫馨，給社會帶來福祉。譬如有些婦女利用閒暇，組隊到育幼院為院童洗滌衣服，洗手作羹湯；到養老院為老人清掃環境，作護理醫療等等，發揮佛教慈悲濟世的精神。幾年來接受有功社會慈善公益事業表揚的佛教婦女日益增多，充分顯示婦女在福利社會的偉大工作中，其地位是越來越重要了。

星雲大師一直積極推動男女兩眾平等的觀念，認為女眾憑藉自身的智慧與能力，應該參與宗教、政治、社會等各種公眾事務，為促進和保證佛教發展中男女平等互助、分工合作，他提出「女性有平等權、女性有參與權、女性有自主權、女性有尊嚴權」四項建議，並勉勵佛教婦女要「以觀音菩薩為學習模範，以慈悲美化社會人心，以忍耐化解暴戾之氣，以靈慧增加人間色彩，在家庭及事業之間做一個堅強獨立、慈悲柔和、理性與感性兼備的現代婦女。」<sup>15</sup>「五十多年前，我初到台灣的時候，見到比丘尼們一輩子在寺院裡清理灑掃，在家女性也總是躲在道場的廚房裡燒煮炊爨，心中頗不以為然，於是我開始訓練佛教婦女們從事各種佛教事業，發覺女眾具有耐煩細心的特質，做起事來絲毫不讓鬚眉。所以，初建佛光山的時候，我就喊出「四眾共有，僧信平等」的口號，我不但設立佛學院，讓有心學佛的男、女二眾都能入學就讀，而且訂出規章制度，讓比丘、比丘尼們都享有同等的權利義務，讓在家、出家的弟子們都有加入僧團，參與寺務的機會。至今佛光山女眾，各方面成績斐然，已受到台灣社會乃至國際佛教界的高度肯定。」<sup>15</sup>目前，台灣的比丘尼在教內的數量大約是比丘的三、四倍，未來比丘尼在佛教事業的發展中必將形成一股不可小覷的力量。

---

15. [http://fo.ifeng.com/special/fomenzhongdenvxing/nvquannahan/detail\\_2011\\_03/02/4932841\\_0.shtml](http://fo.ifeng.com/special/fomenzhongdenvxing/nvquannahan/detail_2011_03/02/4932841_0.shtml)。



星雲大師初到台灣，人生地不熟，最初幫助他的就是一位比丘尼，智道比丘尼。不僅為他提供食宿，讓他留在圓光寺，在他身陷囹圄之時每天送飯，「台灣的比丘尼很多，有的發展慈善，有的推動文化，有的興辦教育，有的從事教化，都為佛教寫下了不平凡的歷史。例如創辦華梵大學的曉雲，慈濟的證嚴，香光寺的悟因，台北大佛寺的能定，慎齋堂的普輝，弘誓學院的昭慧、性廣，慈明中學董事長常露，香雲寺的明虛，圓照寺的敬定，前佛青會理事長修懿比丘尼等。另外，還有更多的優秀比丘尼，都是一方之主，她們也都很發心護教，廣傳佛法。」<sup>16</sup>

在佛光山本山，上千名出家的弟子中，比丘約有二、三百人，其他都是比丘尼，她們在世界五大洲大約三百個寺院裡，擔當起弘揚佛法的重任，各種人才層出不窮。單單是為星雲大師弘法做翻譯的就有好幾個。台語日語翻譯的張優理，從大師宜蘭弘法時就追隨大師，張優理小姐富有語言天才，可以把不知道的、不懂的佛法，照原意翻譯出來，後來她正式披剃出家，即現在的慈惠法師。慈惠法師在當時，素有「佛教界才女」的美譽，她的台語與驚人的記憶力，給大家譽為「答錄機」，你怎麼講，她就怎麼譯，她曾替印順、演培、道安、東初、南亭、煮雲、曉雲等法師口譯過。慈惠法師就相當於星雲大師的「台語代言人」，「若不是她，我沒有辦法在台灣弘法。她的翻譯，不只是翻譯我的語言、意義，而且把我的想法、韻味、精神上的微妙傳達出來讓人分享。」「六十多年來，由於慈惠的翻譯說法，可以說，她為台灣社會的和諧與溝通，做了最大的貢獻。說來，這樣一個年輕人，肯替人家做翻譯，一做就是六十年，這是相當不容易的。不但如此，慈惠也替很多的佛教人士，解決他們在語言上傳教的困難，她都熱忱地一一替人服務

---

16. 《百年佛緣·僧信篇》，頁279。

幫助，這是更難得的修養。特別是在世間上，橫跨了六十多年；在空間上，從宜蘭到台北高雄，從鄉村到都市，從島內到島外，從寺院道場到『國家會堂』；而在場數上，大大小小就更數不清而難以計算，可以說我的弘法講經，她是無役不與了。」

除了台語和日文，英語是星雲大師弘法的第三語言，在眾多的英語翻譯中，最出色的是來自澳大利亞的妙光。「妙光是個小留學生，台灣人，十二歲跟父母移民到澳大利亞。初次在南天寺見到她的時候，還在就讀新南威爾士大學，也不曉得聽不聽得懂我的口音，聽住持滿謙說是專門學翻譯的，在大學只要放假，都在南天寺做義工，也受到當地澳大利亞人的認可，說她的英文講得比英語人士還要好，特別推薦可以為我翻譯。」

2000年受完三壇大戒後，妙光就開始跟著我四處弘法，為我做英語口譯，在台上，翻譯的人往往會成為主講人的負擔與包袱，奇怪的是，我也不用擔心她聽不懂我的揚州腔，英文佛學也不知怎麼學得那麼好。我不會英文，但凡是聽過她翻譯的人，都讚不絕口，表示我說話的內容，經過她翻譯的英文，非常清楚易懂，措辭準確，聲音優美，說話抑揚頓挫，就像唱歌一樣，具備翻譯該有的信、達、雅。曾經有美國的大學教授聽了妙光的翻譯，允諾只需要有譯作，就願意頒發博士學位給她。妙光多次在佛光山的國際活動中，引起馬英九先生的注意，特別讚嘆佛光山比丘尼的高水準。後來我也期許妙光要訓練自己從事英文講說、寫作、教學、司儀等工作，現在她除了為我翻譯，自己也同時在世界各地舉辦英文佛學講座，甚至在人間衛視擔任英文主播、錄製英文電視佛學院的佛學講座等。

除了這兩位傑出的比丘尼，擔任其他語言翻譯的比丘尼也成為星雲大師弘法的助緣。就像星雲大師自己說的，「我雖不善於語言，但有這許多擁有語言天才的徒眾，讓我能夠走遍五大洲，對全世界各個種族的人士說法，與



其說我的法緣好，不如說是我的翻譯好。……佛光普照三千界，法水長流五大洲。雖說我在全世界弘揚人間佛教，須仰賴這些徒眾的語言才能；他們也藉此因緣，伴隨我雲遊世界的步伐，在國際舞台上，讓生命發光發熱。」<sup>17</sup>

除了披剃出家的比丘尼，在佛光山還活躍著一群師姑，一個完整的佛教僧團組織，一般是由七眾弟子組成。這「七眾」包括比丘、比丘尼、沙彌、沙彌尼、式叉摩那、優婆塞、優婆夷。這七眾中，人們比較不熟悉的是式叉摩那，《四分律》記載：「聽童女十八者，二年中學戒，年滿二十，比丘尼僧中受大戒；若年十歲，曾出嫁者，聽二年學戒，滿十二，與受戒。」即指有意出家的青年女性，在成為比丘尼之前，為了避免其在出家前有受孕的意外，有兩年的觀察期。佛光山的師姑有點類似於式叉摩那，不同的是，她們並不披剃出家，而是發願以在家人的身份，卻也終身不嫁，奉獻佛門。

「目前佛光山約有百位師姑，她們和出家眾一樣，分布在世界各地的道場服務，對佛光教團有很大的貢獻，她們不僅和一般信徒一樣，用財務來支持教團的法務，還用她們的青春歲月和力量，獻身教務，可以說，與出家眾奉獻常住的發心，其意義是同等重要的。」其中最為突出的是被大家成為「蕭師姑」的蕭碧霞。星雲大師宜蘭發展佛教青年運動時她就是積極分子，後來擔任普門中學的總務主任，佛光山朝山會館建成後她兼任館長，十年如一日為信徒服務，以身作則，典座、接待、房務等工作樣樣承擔，「蕭碧霞做了十年的館長後，接著又擔任佛光山宗務委員會的財務長。在職期間，凡是本山的建設需要金錢購買建材或土地，她從來都沒有要我自己想辦法解決，總是和依璞法師共同就把這許多困難承擔起來，甚至於後來佛光山辦大學、電視台、報紙，在財務上，也都不需要我太多的關心和掛念。

---

17.此部分參照《百年佛緣·生活篇》，頁220-P239。

因此，也就讓我感覺到，佛光山真是時時承蒙諸佛菩薩加被，龍天護法護持，各方面的運作才能順利開展。所以，佛光山在全世界的別分院能一一樹立起來，都要歸功於蕭碧霞等許多師姑和眾多出家弟子的同心協力成就。這些青年比丘，比丘尼以及師姑們，從不計較名位，也沒有領取待遇，更不在乎上下班時間，每天二十四小時自發性地為人民服務，可謂「色身交給常住，性命付予龍天」，將整個生命都投注在道場的弘法以及信仰的生活上了。」<sup>18</sup>

就像星雲大師所說，女性在佛教中的貢獻是不可估量的。她們該出錢的時候出錢，該出力的時候出力，甚至為佛法弘傳奉獻自己的一生，雖然女性的地位在提高，但是在一個仍然是男性做主導的世界上，佛光山給了她們充分發揮自己才能的舞台，真正讓她們成為佛光山的主人，沒有因為性別而低估她們的能力，從而在成全她們修行的基礎上也為佛光山的發展，為實現「法水長流五大洲」獲得無上的助緣。

#### 四、生活佛教化，佛教生活化

佛教從創立之初就注定是人間的佛教，釋迦牟尼以人間王子身份斷離榮華，其根本目的是為了拯救窮苦羸弱於水火，讓世人明瞭世事無常，然後以更積極的態度對待生活。悟不是終極目的，悟過之後如何入世才更上一層樓。《金剛經》第一品中就是這樣描述釋迦牟尼「如是我聞，一時，佛在舍衛國祇樹給孤獨園，與大比丘眾千二百五十人俱。爾時，世尊食時，著衣持鉢，入舍衛大城乞食。於其城中，次第乞已，還至本處。飯食訖，收衣鉢，洗足已，敷座而坐。」這分明就是一個普通世人的形象，衣食住行，親力親

---

18.此部分參照《百年佛緣·僧信篇》，頁418-423。



為。

《維摩詰經》中的維摩詰居士更是將入世與出世的融合發揮到極致，安住塵世，修行於人間，同時又以自己的修行給人間帶來積極影響。「爾時毗耶離大城中有長者名維摩詰。已曾供養無量諸佛深植善本。得無生忍。辯才無礙。遊戲神通逮諸總持。獲無所畏降魔勞怨。入深法門善於智度。通達方便大願成就。明瞭眾生心之所趣。又能分別諸根利鈍。久於佛道心已純淑決定大乘。諸有所作能善思量。住佛威儀心大如海。諸佛咨嗟弟子。釋梵世主所敬。欲度人故以善方便居毗耶離。資財無量攝諸貧民。奉戒清淨攝諸毀禁。以忍調行攝諸恚怒。以大精進攝諸懈怠。一心禪寂攝諸亂意。以決定慧攝諸無智。雖為白衣奉持沙門清淨律行。雖處居家不著三界。示有妻子常修梵行。現有眷屬常樂遠離。雖服寶飾而以相好嚴身。雖復飲食而以禪悅為味。若至博弈戲處輒以度人。受諸異道不毀正信。雖明世典常樂佛法。一切見敬為供養中最。執持正法攝諸長幼。一切治生諧偶雖獲俗利不以喜悅。遊諸四衢饒益眾生。入治政法救護一切。入講論處導以大乘。入諸學堂誘開童蒙。入諸淫舍示欲之過。入諸酒肆能立其志。若在長者長者中尊為說勝法。若在居士居士中尊斷其貪著。若在剎利剎利中尊教以忍辱。若在婆羅門婆羅門中尊除其我慢。若在大臣大臣中尊教以正法。若在王子王子中尊示以忠孝。若在內官內官中尊化政宮女。若在庶民庶民中尊令興福力。……」<sup>19</sup>

《六祖壇經》中更是提出了「佛法在世間，不離世間覺，離世覓菩提，恰如求兔角」，強調行住坐臥，砍柴擔水燒飯時時處處都是不離人間的修行。

雖說修行在人間，但是佛教自創立以來，各種經典浩如煙海，自古以來，有多少人傾其一生對於經典的研究也不過是蜻蜓點水，即使深入，也只

---

19.鳩摩羅什譯本：〈方便品〉，《維摩詰所說經》。

能是針對某一部經典，甚至有的時候，想親近佛法的人在如此皇皇巨著前望而生畏。但是人們往往忽略這樣的一個事實：這些的經典形成於佛滅之後。據《佛光大辭典》所載：第一次結集於佛陀入滅後九十天，在阿闍世王保護下，五百阿羅漢會聚於摩竭陀國王舍城郊外之七葉窟中，以摩訶迦葉為上首，舉行第一次結集，故稱為五百結集、五百集法、五百出。此次結集，據五分律卷三十、摩訶僧祇律卷三十二等載，係為由阿難誦經（修多羅或法藏）、優婆離誦律（毗尼藏），再由諸長老將所誦出之經、律檢討修訂，編輯而成。此一說法，為史學界所普遍認為較可信者。

第二次結集於佛陀入滅後一百年左右，印度東部跋耆族比丘對戒律發生異議，提出十條戒律新主張。為此，七百比丘會於毗舍離城，以耶舍為上首，舉行第二次結集，稱為七百結集、七百集法、第二集法藏、第二集，此次結集以律藏為主，訂定跋耆族比丘所行之十事為非法。第三次結集：於佛陀入滅後二百三十六年，在阿育王之護持下，一千比丘會於摩竭陀國華氏城，以目犍連子帝須為上首，舉行第三次結集。此次結集以經、律、論三藏為主。目犍連子帝須並自撰『論事』，對當時外道之各種異議邪說加以批駁；結集後，選派一批比丘至恒河流域以外之地區，及印度境外弘布佛教。第一、二次結集之說，北方與南方佛教皆有流傳，第三次結集之說則只流傳於南方。基本到此為大小乘所共認的比較大的三次結集，後來佛教傳播各地，各國、各地也都進行過結集。因此佛在世時，並沒有那麼多的經典可依據，一切皆以佛陀口說，想必也一定是追隨者能聽懂的通俗化語言。

星雲大師從弘法之初就注重佛法與生活的結合。宜蘭弘法時，就不顧老派佛教徒的反對，將讚偈改變成年輕人喜聞樂見的佛歌，為以後佛教在台灣的發展壯大積聚了大批人才和後備力量。在和大眾結緣時，大師也沒有張口閉口這經那經，雖然這些已然爛熟於心，講的都是大眾日常生活有親身體驗



的道理，語言雖然通俗，卻能直達人心，起到醍醐灌頂的作用。

大師的《佛光菜根譚》，既富含人生的哲理，又兼具文學的優美，通俗中不失莊嚴的風貌，卻又字字珠璣，蘊涵著深遠的意義。每一條對應不同的心境，每一條都可以作為自己為人處世的指導。台灣聯合報副刊主任陳義芝就曾說，每天早上起床後，從《佛光菜根譚》中找一兩句話，在上班路上默思其中的含義，那一天很可能就會不一樣了。大師自己也提到「我認為佛教除了佛陀開示的教理、探討宇宙人生的真理以外，它對於人生的生活指導，尤其人世間的禮儀規範，佛教應該都要建立完整的系統。

在西方，無論做國王、當總統，都需要宗教替他加冕；而且社會的風氣，星期天就是要到教堂去做禮拜，社會就不能認定你是個好人，可以說生活中大小事都無法離開宗教信仰，他們自有宗教禮儀來規範人生。」「我們中國，無論儒、釋、道都不要緊，但是道必有道，你必須要有人生的禮儀規範教導信徒，讓他遵循宗教的目標道路去發展自己的人生。」於是，星雲大師創造性地開展很多和大眾生活息息相關的宗教儀式，讓佛教的禮儀真正地融入信徒的生活。

譬如，「生兒育女是每個家庭的事情，佛教徒所組成的佛化家庭應該舉辦兒童滿月的命名典禮，而我們宗教師的重要任務，就是為小孩命名。只要一個兒童有了佛教為他取的名字，他會覺得跟佛教有因緣，是佛祖的小孩。」到了上學的年齡，就可以舉行入學典禮，一個正式的入學典禮，可以讓兒童意識開始求學的正式行和重要性，也會讓父母開始重視孩子學業。年滿十八周歲就可以舉行成年禮。「成年禮是一種生命的禮儀，表示青年轉變為成人時，得到社會認定的一種儀式，成年的定義，並不是年齡的累積，而是表示自己能負責、肯擔當、知奉獻、除惡習、去放逸，並隨時懂得將歡喜散布給人，才是一種真正的成年。成年禮就是要昭告大家，告訴自己，我已

經成長了，不是過去的懵懂幼兒，心智逐漸長大，懂得承擔責任。」

佛教不是一味叫人出家，所以，佛化婚禮是最好的證明。而且，在今天日益婚禮高價化的大趨勢下，提倡佛化婚禮更能宣導婚嫁節約，革新社會風氣。祝壽禮也是向父母表達自己感恩之心的好機會，更有菩提眷屬祝福禮。「現在有一些年長的夫妻，為了增進感情，這時候再做一次增益的婚禮祝福，兒女共同參加，促進情誼，在推動人間佛教的發展中，我覺得也深具意義。」

如本文開頭提到的，人們總是把佛教與喪葬禮儀劃上等號，但是佛教對於喪葬的看法，不僅僅局限在禮儀上，目的是讓人們認識到死亡並不是生命的結束，而是另一段生命里程的開始。對於喪葬禮儀，臨終關懷也是其一，臨終關懷是對生命的尊重，並不是消極地等待死亡，透過對死亡的認識，讓人從死的恐懼中解脫，坦然面對這期生命即將行到尾聲，引導人們沒有遺憾地離開世間。臨終的助念，靈前祭吊，為往生者唱佛教歌曲、誦祈願文，這也是緬懷往生者的一種方式。星雲大師在佛光山萬壽園設置了六間安寧病房，不同於現代人居住於高樓大廈間，對於病者安養、親友探病進出往來不便；同時安排眷屬居住在患者隔壁，家人可以隨時照顧，讓臨終的人能在生命盡頭安寧往生，安然捨世。

星雲大師認為，這也是一種嚆子禮儀的進步。此外，有一些現代的開明人士家族，在喜喪婚慶時都買一些好書分贈友人，如《佛光菜根譚》、《佛光祈願文》、《佛教的生活觀》、《佛教的生命觀》、《佛教的生死觀》，就常常作為禮品送人，沒有過往喪葬禮儀的鋪張浪費，以好書分贈親友，這也不失為一種改良式的喪葬祭奠。

人在世時，需要佛教，乃至於走到生命的盡頭，都需要佛教。佛教的生



活性、人間性遍布於人的一生。我認為，佛教如果對這許多人生禮儀加以推動，使之普及於社會，普遍各階層，對於淨化人心、增長道德必定有很大的貢獻，而身為佛教徒，若能以佛教禮儀作為一生重要行事的圭臬，便是「生活佛法化，佛法生活化」最好的詮釋了。<sup>20</sup>

## 五、對中國傳統文化傳播的借鑑意義

在當今社會，「文化」已然成為一個非常熱門，非常大眾化的辭彙，彷彿什麼東西都能成為一種文化。而「中國傳統文化」也是在今天被屢屢提及的高頻辭彙。什麼是中國傳統文化？中國傳統文化是中華文明演化而彙集成的一種反映民族特質和風貌的民族文化，是民族歷史上各種思想文化、觀念形態的總體表徵，是指居住在中國地域內的中華民族及其祖先所創造的、為中華民族世世代代所繼承發展的、具有鮮明民族特色的、歷史悠久的、內涵博大精深、傳統優良的文化。

簡單來說，就是通過不同的文化形態來表示的各種民族文明，風俗，精神的總稱。具體來講，包括仁義禮智信、忠、孝、悌、節、恕、勇、讓；諸子百家、經史子集、詩詞歌賦、傳統曲目、傳統節日、琴棋書畫、三教九流、三百六十行、四大發明、民間禁忌、民間信仰、精忠報國、自然養生、梅蘭竹菊、民謠、黃土、長江、黃河、紅、月亮、十二生肖；皇宮官府、宮廷文化、帝王學等。中國傳統文化是中華民族在中國古代社會形成和發展起來的比較穩定的文化形態，是中華民族智慧的結晶，是中華民族的歷史遺產在現實生活中的展現。

這個思想體系蘊涵著豐富的文化科學精神，主要體現在三個方面：一是

---

20.此部分參照《百年佛緣·行佛篇》，頁64-83。

凝聚之學，中國傳統文化內部凝聚力的文化，這種文化的基本精神是注重和諧，把個人與他人、個人與群體、人與自然有機聯繫起來，形成一種文化關係；二是相容之學，中國傳統文化並不是一個封閉的系統，儘管在中國古代對外交往受到限制，還是以開放的姿態實現了對外來佛學的相容；三是經世致用之學，文化的本質特徵是促進自然、社會的人文之化，中國傳統文化突出儒家經世致用的學風，它以究天人之際為出發點，落腳點是修身、治國、平天下，力求在現實社會中實現其價值，經世致用是文化科學的基本精神。<sup>21</sup>

當人類社會發展到二十一世紀，當人類的物質文明達到前所未有的高度，當古希臘文明，古羅馬文明，古埃及文明，除了殘垣斷壁的建築遺址訴說著曾經的輝煌，當世界上許許多多的國家出現了形形色色的問題，當經濟落後但奮起直追的中華民族不得不面對日益低落的道德底線和道德滑坡，無數有識之士也在苦苦思索濟世良方。

早在上個世紀七〇年代，英國著名的哲學家湯恩比博士就提出挽救二十一世紀的社會問題，唯有中國的孔孟學說和大乘佛法，傳統文化中國古聖先賢幾千年經驗、智慧的結晶，傳統文化的普及和復興必會帶來人際關係和諧、社會長治久安，可持續地發展也就得平穩實現。世界需要中國古老文化理念的推廣和實踐，而中國古老文化也歷經磨難，被廢黜達近百年之久。作為中國人，當下最緊要的任務是復興我們的傳統文化、為世界、也為發展中的國家提供精神上的支持。

成長於文化斷層時期的現代人，對中國傳統文化的繼承和發展更是充滿

---

21. [http://baike.baidu.com/link?url=ggoWBxYhy7IjofaLXg7PTlrEMF3VRKbGM2iZt-xxnECQ7dTde0Ipxc\\_BFhgmzOpI](http://baike.baidu.com/link?url=ggoWBxYhy7IjofaLXg7PTlrEMF3VRKbGM2iZt-xxnECQ7dTde0Ipxc_BFhgmzOpI)



了渴望，儒家學說是中國傳統文化的核心，而針對儒學的普及活動也在全國各地遍地開花，國內著名高校紛紛成立高等儒學研究所或者國學院等類似機構，成立國學為主的傳統文化講習班，政府或者非政府組織舉辦各種傳統文化公益講座，兒童經典誦讀活動遍布全國城鄉，舉辦儒家文化進社區進企業進學校進家庭等活動，可以說這是一股勢不可擋的潮流，是中國傳統文化復興的希望所在。但是相對於星雲大師在佛法弘傳方面所做創新，還有很多應該向佛教傳播借鑑的地方。

首先在青年的發動上做的還不夠，雖然很多高校開設有儒學研究的課程，還有類似尼山學堂之類的以為國學儲備人才而設立的特殊學堂，但是畢竟是小眾，在和流行文化，速食文化搶奪陣地中暫時處於下風。其中的原因就是沒有賦予所學所講內容新的生命活力，不能吸引現在的年輕學子。校園內沒有形成濃厚的國學學習氛圍，這固然有諸多因素，譬如很多學生上大學的首要目的是應對就業壓力，沒有精力去研究經史子集，而實際上，對於傳統文化精髓的心領神會，若能融會貫通於自己的日常生活學習中，必然會為將來的發展起到推動作用。這也從側面說明，高校中的教學只囿於教學，沒有發揮它應有的作用。中國傳統文化不是一門純粹的知識，而應該是做人做事的根本準則，可喜的是我們也看到，像以台灣的王財貴教授為主導的中國傳統文化的積極推廣者，也意識到青年陣地的重要性，發起「論語100」的活動，通過舉辦夏令營、冬令營，號召青年學子誦讀經典，但是畢竟規模還是有限，沒有做到像佛教青年運動那樣應者雲集。

在筆者所在的山東省，孔子的故鄉，參加經典誦讀的也僅僅局限於開課老師所帶領的極少數學生。所以這是儒學推廣和復興人士所要面對解決的問題，其次在對於女性的問題上，《論語·陽貨》中一句「唯女子與小人為難養也，近之則不遜，遠之則怨」，雖然孔夫子的本意不是對所有女性的詆

毀，但是也足以打擊了女性的熱情，同時，在幾千年的文明進化過程中，以儒家思想治國的父權社會要求女性三從四德，完全臣服於父、夫、子，雖然扯掉了束縛女性的裹腳布，但是殘留在意識裡的裹腳布還在。新的世紀裡女性在各個領域都大展身手，但是在中國傳統文化發揚和傳播的陣地上卻鮮見其身影，這是應該向星雲大師宣導的人間佛教學習的地方。

最後就是關於通俗化的問題，佛教在星雲大師的改良中，完全融入到日常生活，即使非佛教徒，也能在淺顯易懂的《佛光菜根譚》中找到自己所需，從而調整心態，以積極的心態面對生活中的一切問題。雖然我們一再強調經史子集中所蘊涵的生活哲理，「半部《論語》治天下」的經世致用，但是卻不得不面對這樣的現實：現代人的古文功底日漸淺薄，直接讀原著實有難度，而大量出版的此類圖書也不過只是簡單的註解，很少能與老百姓的日常生活發生密切的關聯，從而導致儒學變成一種曲高和寡的研究，而急需其指導的普通民眾卻不得不繼續生活在精神指導缺失的迷茫中。

一方是自以為研究了傳統文化精髓的學者們囿於象牙塔之內，一方是傳統文化得以傳承和發揚的廣大民眾載體。因此，目前學者們要做的是怎樣讓這些經典真正走入普通民眾的生活，用生活化的語言實例讓大家意識到，它們並不是高高在上不可企及的高深文化，而是融化在人們日常的一粥一飯、一言一行、一舉一動中。

## 六、結論

星雲大師弘揚人間佛教，處處從「人」著眼，從大眾的需要出發，使佛教在戰後的台灣得到長足的發展。對青年的接引，對女性的尊重，讓浩瀚的佛教經典變成通俗易懂的家常話語走進人心，無不為佛法的弘傳和住世起到了積極的作用，整個台灣的各界人士都受到佛法的熏陶。星雲大師常說，



「人要淡定面對無常、放下掛礙、體證無我、消除我執以服務人群，這種精神是所有功利導向的社會非常需要內化的元素。」<sup>22</sup>對於與台灣文化同、語言通的大陸社會，星雲大師的弘法創新，為大眾提供了一個人人可以親近、從中萃取、生活中實踐的簡易法門，為大陸重振中國傳統文化提供了可以借鑑的寶貴經驗。

---

22. 《百年佛緣·名家看〈百年佛緣〉》，頁119。

## 參考書目

1. 星雲大師：《百年佛緣·生活篇》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2013年10月。
2. 星雲大師：《百年佛緣·社緣篇》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2013年10月。
3. 星雲大師：《百年佛緣·僧信篇》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2013年10月。
4. 星雲大師：《百年佛緣·行佛篇》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2013年10月。
5. 星雲大師：《百年佛緣·名家看〈百年佛緣〉》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2013年10月。
6. 劉文明：《傳統佛教文化中的女性》 湘潭師範學院學報（社會科學版）第25卷第6期
7. 殷煒：《星雲人間佛教思想研究》，博士論文。
8. 鳩摩羅什譯：〈方便品〉，《維摩詰所說經》。
9. 李祥熙：〈儒學普及應借鑑台灣人間佛教的作法和經驗〉，《山西社會主義學院學報》2013年6月第二期。

### 網頁資料

1. [http://xm.ifeng.com/fojiao/xiamen\\_2013\\_12/24/1636571\\_1.shtml](http://xm.ifeng.com/fojiao/xiamen_2013_12/24/1636571_1.shtml)
2. [http://fo.ifeng.com/guandian/detail\\_2011\\_05/10/6281612\\_0.shtml](http://fo.ifeng.com/guandian/detail_2011_05/10/6281612_0.shtml)
3. [http://fo.ifeng.com/special/fomenzhongdenvxing/nvquannahan/detail\\_2011\\_03/02/4932841\\_0.shtml](http://fo.ifeng.com/special/fomenzhongdenvxing/nvquannahan/detail_2011_03/02/4932841_0.shtml)
4. [http://baike.baidu.com/link?url=ggoWBxYhy7IjofaLXg7PTlrEMF3VRKbGM2iZt-xxnECQ7dTde0Ipxc\\_BFhgmzOpl](http://baike.baidu.com/link?url=ggoWBxYhy7IjofaLXg7PTlrEMF3VRKbGM2iZt-xxnECQ7dTde0Ipxc_BFhgmzOpl)



很多人說：我必定很會化緣，  
所以才能創建這麼多的佛教事業。  
其實，我倒覺得，  
與其說我會化緣，不如說我會化心。  
我深深體會到：化緣，不一定要化錢，  
能夠感動對方的心意，化得一個歡喜的善緣，  
才是最重要的。  
所以，我常說：「化緣化心，不一定要化錢」。

～《往事百語·一半一半》