

## 星雲大師的共生實踐——以「敬惜字紙」為例

孫國柱

北京大學哲學系 / 國學院博士生

### 中文摘要

本文從「敬惜字紙」現象入手，考察星雲大師的共生實踐。「敬惜字紙」，對於星雲大師影響甚巨：「常有信眾誇我很聰明，我認為我的聰明是從『惜字紙』而來。」這真是非常有趣的事情。然而，時過境遷，許多人對於「敬惜字紙」已經非常陌生，為此，第一部分回顧和梳理「敬惜字紙」的歷史源流，可以確定「敬惜字紙」是中華文明的優良傳統。第二部分，從「敬惜字紙」和「書香世界」兩個層面考察星雲大師的共生實踐。在「敬惜字紙」方面，星雲大師總結「回收廢紙」的四種主要意義，第一、養成勤儉的習慣。第二、培養惜福的觀念。第三、建立環保的共識。第四、共創整潔的環境。對此，本文主要詳細考察了培養「惜福」觀念的價值意義，可以這樣說，佛光山的「敬惜字紙」實踐是非常系統、深入和細緻的，故本文特地介紹佛光山「敬惜字紙」的具體實踐方法。在第三部分，從費孝通先生提出的文化自覺精神出發，結合佛光山「敬惜字紙」共生實踐，認為「敬惜字紙」能夠具有以下三種現代意義，它能夠為當今社會的人們提供一種惜福知足，簡單樸實，富貴文明的生活方式；在心靈環保、生態環保等群體性實踐中還能夠培養社會公德，「有公德心，才算有修養；有辨別力，才算有學問」，這是當今世界公民必備的素質；它能夠為形成一個可欲的「理想世界」提供切實可行的操作途徑。通過以上研究可知，雖然我們處於資訊時代，「敬惜字紙」作為一種優良傳統，不僅能夠在現代化條件下找到合適的發展方式，甚至等而上之，進行「化現代」的嘗試。

**關鍵字：**星雲大師 共生 敬惜字紙 書香世界 文化自覺



## Venerable Master Hsing Yun's Practice of Co-existence through Cherishing Written and Printed Papers

Sun Guozhu

Ph.D, Peking University, Department of Philosophy and Traditional Chinese Studies

---

### Abstract

This paper discusses Venerable Master Hsing Yun's practice of cherishing written and printed papers as the actualization of his philosophy of "Oneness and Co-existence." Venerable Master Hsing Yun attributes his intelligence to the practice of cherishing papers, a practice that is unfamiliar to most today. For this reason, the first section of this paper discusses the origin and development of the practice of cherishing written and printed papers as a tradition of Chinese culture.

In the second section, the paper discusses the practicality of Venerable Master Hsing Yun's "Oneness and Co-existence" through the perspective of cherishing papers and the idea of having "a world filled with fragrance of books." With respect to cherishing written and printed papers, Venerable Master Hsing Yun summarizes four main aspects: 1) to cultivate the habit of thriftiness and diligence; 2) to nurture gratitude for one's blessings; 3) to establish a common understanding on environmental conservation; and 4) to collectively build a clean environment. This section primarily investigates the values of cherishing one's blessings, as well as the systematic, in-depth, and meticulous practice of cherishing written and printed papers at Fo Guang Shan.

The third section discusses the practice of "Oneness and Co-existence" and cherishing written and printed papers in dialogue with the spirit of cultural self-awareness as suggested by Fei Xiaotong. It is believed that the practice of cherishing these papers has three significances in modern society: 1) to provide society with a lifestyle of cherishing one's blessing through contentment, sincerity and honesty; 2) to provide a method of cultivating social morality in terms of spiritual preservation; and 3) the actualization of an ideal world through reliable means. Despite today's information age, this particular practice is still able to develop and can even transform modernization.

**Keywords:** Venerable Master Hsing Yun, oneness and co-existence, cherishing written and printed papers, a world filled with fragrance of books, cultural awareness

## 一、前言

「同體共生」的價值理念，為1993年10月18日，星雲大師在國際佛光會第二次世界會員代表大會主題演說中正式揭櫫。「同體共生」的價值理念，既體現了星雲大師在語言上對於中國佛學現代詮釋的傑出創意，又在實踐上凝結了星雲大師對於佛學的深刻體悟。可以這樣說，「同體共生」理念，不僅是佛光山的思想通識，也是當今世界文化中的積極聲音。從共生的視角來看，佛光山的思想和實踐對於共生精神之落實是相當深刻而全面。在此，本文僅僅從「敬惜字紙」這一視角入手，來審視星雲大師的共生行思。

## 二、歷史溯源，繼往開來

### —— 作為優良文化傳統的「敬惜字紙」現象

「敬惜字紙」是中華文明優良傳統，星雲大師曾經這樣解說：

敬字、惜紙是國人傳統的美德，甚至古時候鄉村社區，都會建有「敬字堂」、「惜字亭」，來表達對文字紙張的愛惜珍視，這也是一項特有的歷史文化，為此還受到鄰近如日、韓等國的尊崇。<sup>1</sup>

敬惜字紙的傳統美德，對於星雲大師的影響是非常深刻的：

常有信眾誇我很聰明，我認為我的聰明是從「惜字紙」而來。記得在叢林受教時，一張紙不僅兩面都會利用，連字裡行間的空白處也會擠上幾個字，有時還會用色筆在紙上再寫上一遍，除非到真沒有辦法分辨時，才會不捨的丟棄，我確信自己是積了此福報才開智慧變聰明的。所以說，惜福可從「回收廢紙」開始。<sup>2</sup>

- 
1. 星雲大師：〈卷三，惜福之方〉，《星雲法語(10)·歡喜滿人間》，台北：香海文化，2007年9月1日，頁312。
  2. 星雲大師：〈佛教對「環保問題」的看法〉，《人間佛教當代問題座談會(上冊)》，台北：香海文化，2008年4月1日，頁33。



這真是有趣的故事。當今世界，已經處於資訊化時代。「敬惜字紙」現象對於很多朋友已經非常陌生，在此非常有必要略微梳理一下「敬惜字紙」文化傳統的歷史源流。<sup>3</sup>

敬惜字紙，從對象上看，可以分成字和紙兩部分。作為世界文明古國之一，中國有獨立的文字傳統，「昔者倉頡作書，而天雨粟，鬼夜哭。（《淮南子·本經》）」，倉頡造字的傳說是中國文字的神聖性來源。而紙張，為中國四大發明之一。製作精良的紙張，甚至成為難得的藝術品，其價值遠非金銀可比擬。兩者的結合，構成了「敬惜字紙」現象的基本結構。為什麼要「敬惜字紙」呢？《青雲梯·敬字說》這樣解釋：

字誠天地之靈機，萬世之法則也，是故天無日月不明也，地無江河不通也，世無文字不立也。朝廷無字，從何而能治理？儒門無字，從何而取科名？商賈無字，數目從何而記？釋門無字，戒律從何而持？道門無字，丹訣從何而授？極之天文地理，無字難知；天經地義，無字不顯；聖賢教訓，無字難遵；經史流傳，無字不遠；三綱五常，無字不達；忠孝廉節，無字不彰；一技一術，無字不傳。<sup>4</sup>

這是從功能的視角解釋文字的重要性，對於理解「敬惜字紙」的古人心曲很有幫助。而作為一種歷史現象，「敬惜字紙」在歷史上大約分成以下幾個階段：

第一階段，宋代以前。在漢代，讖緯文化流行，對於文字力量的肯定，還帶有巫術色彩。到了南北朝時期，顏之推在《顏氏家訓》中明確指出，字

3. 有關敬惜字紙研究狀況，可以參見孫濤：〈宋元以來的敬惜字紙信仰研究〉，《四川大學2012年度碩士研究論文》；吳煬和：《文教、信仰與文化建構——台灣六堆敬字風俗研究》，高雄：麗文文化，2011年6月。

4. 王見川、林萬傳：《明清民間宗教經卷文獻》第11冊，台北：新文豐出版，1999年3月，頁292。

紙有「五經詞義及賢達姓名」，不可穢用。其後，敦煌變文 S.2073《廬山遠公話》明確提出「字與藏經同」的見解。<sup>5</sup> 在唐代，高僧道宣有《教誡新學比丘行護律儀》記載上廁法第十四條「不得用文字故紙」<sup>6</sup>。而民間亦有焚字習俗，還發展出「祭書」活動，例如元代辛文房《唐才子傳》卷五記載，大詩人賈島每至除夕，必取一歲所作置几上，焚香再拜，酌酒祝曰：「此吾終年苦心也。」這種行為在後世為文人或藏書家所效仿。<sup>7</sup> 從動機上來看，在宋代以前，人們敬惜字紙，還主要是基於節約物力的考慮。<sup>8</sup>

第二階段，宋元晚明時期。文化昌隆造極於趙宋之世，惜字風氣漸開。北宋名相范仲淹家訓記載：「字紙莫亂廢」，「字紙莫棄，世間至寶」。又，宋代有「興文教，抑武事」的政策，科舉取士徹底取消了門第限制，考試實行「一切以程文為去留」，因此考試競爭慘烈，在此情形下，文昌帝君信仰十分發達。文昌為天上星宿名稱，在民間又稱為文曲星，最初與四川地方的梓潼神張亞子有關，發展至後來，人間的神靈和天上的星宿發生了交叉和重迭。<sup>9</sup> 文昌帝君能夠「主文運」、「掌祿籍」，實際上就是科舉士子的保護神，各地紛紛建立文昌閣、文昌塔等建築物。到了晚明，文昌信仰越來越發達，文昌塔在全國林立，有關文昌帝君惜字文大量產生，比如，《文昌帝君惜字真詮》、《文昌帝君勸敬字紙文》、《文昌帝君惜字功罪律》等廣泛流傳。

第三階段：明末以來，至清中期，「敬惜字紙」，在歷史上達於極盛，其人文化色彩更加濃烈。這個時期，在知識分子和一般民眾間，功過格、勸

5. 項楚：《敦煌變文選注》，北京：華書局，2006年，頁1950。

6. 《教誡新學比丘行護律儀》，《大正藏》第45冊，頁872下。

7. 魏紅：〈中國古代文字崇拜現象研究〉，《曲阜師範學院2004年度碩士論文》，頁19-24。

8. 楊宗紅、蒲日材：〈敬惜字紙信仰的嬗變及其現實意義〉，《重慶郵電大學學報(社會科學版)》第21卷第5期，2009年9月，頁129-134。

9. 梁其姿：《施善與教化：明清的慈善組織》，台北：聯經出版社，1997年，頁132-133。



善書普遍流行。這類善書多用靈驗故事和訓誡格言的形式。官方對於「敬惜字紙」也大力支持，甚至制定惜字章程，成立「惜字局」，以庇教化；在書院中，敬惜字紙成了必修課程。而更多是由當地士紳倡辦的「惜字會」、「惜字社」、「敬字社」、「字紙會」等，這類社團向廣大民眾宣傳敬惜字紙的思想，最為經常的活動是大量製作竹胎紙糊的字紙簍，派人分送各商家店鋪、衙門會館、公司學校及寺廟道觀，定時收取他們用完的廢紙加以妥善處理，或焚化，或置於水流或深埋土中。在處理字紙時，態度要十分虔誠，切勿懈怠。<sup>10</sup> 正所謂「世間字紙藏經同，見者須將付火中，或送長流埋淨處，賜君福壽永無窮」。(元·宗本《歸元直指集》)<sup>11</sup> 此時，「敬惜字紙」，已經成為普遍流行的慈善活動，各地都建有專門的設施，如「敬字亭」、「聖跡亭」、「惜字塔」、「惜字宮」、「惜字亭」、「惜字爐」、「焚字爐」、「焚字形檔」、「字形檔」等。成書於清朝中期，在中國民間蒙學教育中流傳甚廣的《弟子規》，有這樣的訓誡：

房室清，牆壁淨，几案潔，筆硯正。墨磨偏，心不端，字不敬，心先病。列典籍，有定處，讀看畢，還原處。雖有急，卷束齊，有缺壞，就補之。非聖書，屏勿視，蔽聰明，壞心志。<sup>12</sup>

可見，「敬惜字紙」作為一種必備的修養，業已成為中國傳統文化教育的重要組成部分。

第四階段，晚清民國以來。到了二十世紀初葉，清末西學興盛，至 1905

- 
10. 王有英：〈清前期社會教化研究〉，《華東師範大學·2005年博士論文》，武漢：華東師範大學，2005年1月，頁166。
  11. 釋學誠：〈從戒律精神看現代佛教字紙的處理(上)〉，《法音》第6期，北京：中國佛教協會，2013年11月，頁17。
  12. 《弟子規》原名《訓蒙文》，為清朝康熙年間秀才李毓秀所作，後由清朝乾隆年間賈存仁修訂改編《訓蒙文》，並改名《弟子規》。

年科舉廢止，傳統文人面臨失去士大夫慣有的立身之本；與此同時，商業文明對於中國傳統社會結構造成極大的衝擊。在此情況下，「敬惜字紙」被賦予了新的意義，被建構為一種自利利他的全民族必備的道德倫理。<sup>13</sup> 在民間時常能夠見到專門的人員稱為「拾遺人」，可以稱為一道風景線。到了中國文化大革命「破四舊」時期，作為一種源遠流長的傳統，「敬惜字紙」才正式退出歷史舞台。這是非常可悲的。

總體上來說，不可避免地，在歷史上，人們在實踐「敬惜字紙」的過程中，賦予了求取功名、獲得善報、發財延壽、降妖除怪等心理預期，使「敬惜字紙」現象存在功利化、迷信化、形式化等歧出的問題。<sup>14</sup> 不過整體來說，「敬惜字紙」，在歷史上庇佑了中華文明，也滋養了中國人民——「敬惜字紙」，為中國傳統文化儒釋道三教的交互融合提供了彼此對話和相互學習的平台；「敬惜字紙」在勸善書、功過格的形式下，其內含的因果報應、陰鷲功德等價值理念，加強了社會倫理教化；在「敬惜字紙」的助力下，字祖祭祀、文神信仰、抄寫經文、耕讀傳家、詩書傳家、留餘惜福等形成了中國頗有影響的社會習慣和文化傳統；筆墨紙硯，琴棋書畫，也成了中國傳統社會日常生活的基本形式。「惜字如金」、「惜圖如帛」，這些至今仍舊廣為使用的俗語，與敬惜字紙傳統有著密不可分的淵源。「敬惜字紙」現象，在筆者看來，最為珍貴的內核是對於文明的尊重，對於文字的敬畏，在尊重和敬畏中學會敬惜。這點古人一首詩歌放在此處正為合適——惜字當從敬字生，

13. 周越 (Adam Yuet Chau):〈文字原教旨主義：清末民初傳統文人衰落與商業革命期間的敬惜字紙運動 (Script Fundamentalism: The Practice of Cherishing Written Characters (Lettered Paper) (惜字紙) in the Age of Literati Decline and Commercial Revolution)〉,《中國民間宗教民間信仰研究之中歐視角 (New Approaches to Studying Chinese Popular Religion and Sectarianism)》,台北:博揚文化 Boyoung Publishers, 2012年10月,頁129-167。

14. 楊梅:〈敬惜字紙信仰論〉,《四川大學學報(哲學社會科學版)》第6期,2007年,頁57-65。



敬心不篤惜難成；可知因敬方成惜，豈是尋常愛惜情。<sup>15</sup> 這種精神，在資訊時代依然不可放棄。<sup>16</sup>

### 三、同體共生，書香世界——星雲大師「敬惜字紙」行思略說

誠如上文所述，「敬惜字紙」為儒釋道三教共有之文化傳統。然而，對於佛教，尤其是禪宗來講，「敬惜字紙」應另有一層解說。禪宗歷來標榜「不立文字」，為什麼又提倡「敬惜字紙」呢？若要解決這種「不立文字」與「敬惜字紙」之間的張力，星雲大師下面的一段話或可作為參考——「把佛經當作廢紙，是要通達三藏，徹悟宇宙真理以後才可以說，否則，白紙要愛惜，廢紙也要愛惜。還沒有登彼岸以前，接引的船隻對我們還是很重要的」。<sup>17</sup> 可見，要想解決這一問題，要從不同層面來看——從解脫角度講，是「言語道斷，心行處滅」，法尚應捨，何況非法？然而從教化層面來講，解脫需要資糧，一切善法皆是佛法，應該堅持「不壞假名而說諸法實相」，如此處理，庶幾不失中道。

又，「敬惜字紙」現象，並不僅僅局限於外在的敬惜字紙行為本身，更高的要求是對於言語的約束和心意的自覺。星雲大師曾經提出「真口無雜語」的言語標準，並解釋說，「君子惜字如金，不隨便出口，不閑言雜話，凡有所說，都是實在的語言，故出口皆能為人所信」<sup>18</sup>，這就將惜字與慎言直接

- 
15. 清代山東戲曲家曾衍東「敬惜字紙」條屏題詩。轉引自張奮：〈「敬惜字紙」與字紙爐〉，《溫州日報》，2006年6月，版9。
  16. 有關網路條件下的「敬惜字紙」現象討論，詳見王蕾：《敬惜字紙：讀網時代的紙張崇拜和文獻情結——「中國圖書館學會第二屆圖書館史學術研討會」紀要》，《圖書情報知識》第124期，2008年7月，頁103-104。
  17. 星雲大師：〈廢紙一堆·星雲禪話〉，《人間佛教語錄·禪門淨土篇》，台北：香海文化，2008年4月。
  18. 星雲大師：〈卷三 君子四真〉，《星雲法語(6)·做人四原則》，台北：香海文化，2007年9月，頁333-335。



聯繫起來了。歷史上，敬惜字紙現象發展至後期，更多地體現了一種文德：敬重聖賢文字、不以筆墨害人、抵制「誨淫」或「誨盜」之文等。<sup>19</sup>不僅如此，「敬惜字紙」還與「祭書」、耕讀傳家等有關聯。也就是說，字紙書三者有著密不可分的關係。職是之故，本文在論述星雲大師的「敬惜字紙」實踐時，並增加對佛光山「生活書香化」的考察，並藉以觀察「書香世界」的美好願景。<sup>20</sup>

可以這樣說，「敬惜字紙」，作為一種文化傳統，在當今社會並沒有為人們所拋棄，相反在新的時代條件下重煥活力。<sup>21</sup>在進入正式討論之前，有必要略微介紹一下星雲大師的獨特見解。星雲大師認為：

所謂「溪聲盡是廣長舌，山色無非清淨身」，如果我們用心領悟，宇宙中的森羅萬象那一樣不是從自己的生命中自然流出？甚至日常生活中，一張紙、一支筆、一輛汽車、一棟房子，如果你不好好愛惜，減短了它的使用年限，也是殺生。這就是對生權沒有給予尊重。<sup>22</sup>

為什麼一張紙，不好好愛惜，減短了它的使用年限，也是殺生呢？這還要從星雲大師的生命觀說起。在星雲大師看來：

宇宙之中，不只是人有生命，青山綠水、花開花謝，乃至山河大

- 
19. 楊宗紅、蒲日材：〈敬惜字紙信仰的嬗變及其現實意義〉，《重慶郵電大學學報（社會科學版）》卷21第5期，2009年9月，頁129-134。
  20. 非常有趣的是，正值本文撰寫之際，2015年3月5日上午9時，第十二屆全國人民代表大會第三次會議在人民大會堂舉行開幕會，國務院總理李克強宣導全民閱讀，建設書香社會。
  21. 在「敬惜字紙」的社會實踐中，佛教表現的最為活躍。除了佛光山之外，台灣的慈濟功德會也做出了傑出的榜樣，詳見釋證嚴：《與地球共生息：100個疼惜地球的思考和行動》，上海：復旦大學出版社，2009年11月。
  22. 星雲大師：〈論佛教民主自由平等的真義——詮釋三皈、五戒及生權的內容〉，《普門學報》第3期，高雄：普門學報社，2001年5月。



地、日月星辰，都有生命。唯識家講「三界唯心，萬法唯識」，大自然裡到處都有生命。時辰鐘錶，沒有我的用心、智慧去製造它，如何能成？所以時鐘裡有我的生命存在；一棟房屋，因為我的設計、監工才能成就，房屋中就有我的生命存在。<sup>23</sup>

這種詮釋路數，可以看成是中國佛教「無情有性」思想的現代應用。根據這種邏輯，紙張，是人力和物力的結合，紙張中也就有「我」生命的存在。又，星雲大師認為，每個人都要想方法給人多多利用；到了沒有利用的價值時，生命也就沒有存在的意義了。又說，生命的存在與否，並不重要；能給人利用，發揮生命的功能，才是重要。所以，人應該趁著一息尚存，要多多給人利用；就像牛馬一樣，能給人利用的時候，多負重一點，多多為人服務。<sup>24</sup>也就是說萬物皆有生命，生命的價值就在於利用。這中間的邏輯環節就是：

世間萬物都有生命，因此我們不能只是愛惜自己的生命，也要愛惜他人的生命；因為世界如果沒有其他生命的存在，就沒有各種成就我們的因緣，「我」也就難以生存了。所以，為了讓自己能生存，我們要多多愛惜各種因緣，要與萬物建立「同體共生」的關係，要互尊重、互助互成，如此才能在地球上共同存在。<sup>25</sup>

這樣可以大致勾勒一個邏輯線條，在世間萬物都是同體共生的大前提下，存在、生命、利用三者之間獲得了相互換算的等價式。在這個等價交換式中，再來看待「敬惜字紙」現象就非常容易了。由於，字紙也可以視為生命，而生命的價值在於利用，減少了紙張的使用年限，就相當於殺生了。由此，

23. 星雲大師：〈環保與心保：國際佛光會二〇一〇世界會員代表大會主題演說〉，《當代人心思潮——歷年主題演說》，台北：香海文化，2006年12月。

24. 星雲大師：〈多多利用〉，《人間福報》，2008年2月28日。《迷悟之間(8)·福報哪裡來》，台北：香海文化，2004年9月。

25. 同註24。

星雲大師得出結論——生命的價值就是慈愛，生命的意義就是珍惜。因此，一件衣服、一張桌椅、一架冷氣機、一輛汽車，只要你好好愛惜它，不隨便破壞，讓它多使用幾年，就是延續它的生命。<sup>26</sup> 那麼，下面的問題就非常容易推理了。要想生命價值最大化，就應該大大加強生命的利用率。

為此，星雲大師提出「多多利用」、「再一次」、「消化」、「再生」等主張。「廢紙、廢水、廚餘、垃圾，都可以回收再利用，即連牛糞都可以利用來當燃料，製作有機肥。」<sup>27</sup>「廢紙回收，再一次使用，稱為再生紙，這是對人有益。」<sup>28</sup>更上一層樓，不僅能夠多多利用，還能夠再生轉化。「現在廢棄物的分類處理，即使是廢紙，也能回收再利用，成為再生紙，甚至廚餘也能當成豬食或肥料。」<sup>29</sup>這些經由超度的再生紙，猶如乘願再來的菩薩。利用最大化，也就是生命存在的價值最大化。在同體共生的大背景下，利用不會消耗自己，反而是發揮價值、增加價值、轉化價值，使生命獲得更長的壽命。

佛教中根深柢固的觀念——惜福、惜緣，所謂「惜衣惜食，非為惜財緣為惜福」的道理，用之於今日，就是愛護地球、注重環保、珍惜資源。讓共生的環境、因緣能夠持續，使互存的時空、條件得以綿延，俾令子孫後代在地球上能獲得安樂、幸福、自在的共生壽命。<sup>30</sup>

- 
26. 星雲大師：〈環保與心保：國際佛光會二〇一〇世界會員代表大會主題演說〉，《當代人心思潮——歷年主題演說》，台北：香海文化，2006年12月。
  27. 星雲大師：〈多多利用〉，《人間福報》，2008年2月28日。《迷悟之間(8)·福報哪裡來》，台北：香海文化，2004年9月。
  28. 星雲大師：〈再一次〉，《人間福報》，2002年5月24日。《迷悟之間(9)·高處不勝寒》，台北：香海文化，2004年9月。
  29. 星雲大師：〈消化〉，《人間福報》，2002年8月13日。《迷悟之間(10)·管理三部曲》，台北：香海文化，2004年9月。
  30. 當下中國有關生死學、死生學、生命哲學的研究頗多。在此，筆者建議，有必要對於「壽命觀」進行專門的獨立研究。星雲大師：〈傳燈學院功德是無量壽〉，《人間佛教書信選》，台北：香海文化，2008年4月。



以上對於生命利用價值和壽命等概念的解說，更容易了解星雲大師的「同體共生」的思想本質，也更容易把握「敬惜字紙」的實踐精神。

### (一) 敬惜字紙

在星雲大師看來，「敬惜字紙」具有非常強烈的現實意義。

現在世界各國，各種環保運動，正如火如荼的展開，因為萬物賴以維生的地球，大家要愛護，尊重長養我們的地方，讓地球的生態，有永續發展的空間。其中。舉手之勞的「廢紙回收」，看似小事，在維護地球資源上，卻是非常的重要。尤其當今紙張用量相當驚人，舉凡報紙、書籍、報告書等，林林總總的印刷品，無一不是紙張；而這些紙，都是來自深山樹木。所以廢紙回收不但重要，而且刻不容緩。<sup>31</sup>

為此，星雲大師總結回收廢紙的四種主要意義，第一、養成勤儉的習慣。第二、培養惜福的觀念。第三、建立環保的共識。第四、共創整潔的環境。而且，廢紙回收不在於經濟的考慮，其「化腐朽為神奇」的意義功德，更激勵我們在舉手之間，積極作廢紙回收工作。<sup>32</sup> 這四種意義中，惜福觀念更具有基礎作用。當今社會，人類已經生活在地球村了，發生的事情，往往有「牽一髮而動全身」之效——「更進一步，我覺得不論與我有關、無關的事物，也要愛惜它、祝福它。像南美洲那麼遠的地方，如果地動山搖、經濟恐慌，必定也會影響到我們；巴西的森林，如果遭砍伐破壞，也會波及全地球的人

31. 星雲大師：〈卷三 廢紙回收〉，《星雲法語(9)•挺胸的意味》，台北：香海文化，2007年9月。

32. 同註31。

類，所以萬事萬物都要珍惜。」<sup>33</sup> 珍惜，是生活的開始。

星雲大師如是解釋——惜福知足，可以對治人類對物質的過度追求。惜福，也是佛教對於「同體共生」的認知，唯有珍惜大自然各種資源，人類才能在地球上開展理想的新世紀；只有了解彼此群我的關係，能生感恩惜福的心，人生會更有意義。<sup>34</sup>

歸根究底，惜福觀念，對於他者有充分的關注，對於勞動有足夠的尊重，對於財富有深刻的理解，對於世界有廣泛的同情。惜福，是「敬惜字紙」所包含的重要精神價值，是通往「同體共生」的直接橋梁。為此，星雲大師還以佛教中的睺子菩薩為榜樣號召：

人與大地都是生命的共同體。我們在人間活著，都是要靠大地的培育，所以佛教裡的睺子菩薩，每走一步路，都怕踩痛了大地；每丟棄一張紙屑，就怕垃圾污染了大地；每講一句話，就怕聲音太大，吵醒了熟睡的大地。<sup>35</sup>

在現代社會，「敬惜字紙」具有生態環保和心靈環保的雙重意義。具體操作上，由於現代科學的影響和人們消費水準的提高，在實踐「敬惜字紙」的時候，還需要一定的技術性。在國際佛光會 2010 年「環保與心保」主題演說中，星雲大師給出了相當精細的統計資料：

根據統計，種一棵樹要花十年的時間，砍一棵樹卻只要幾分鐘。

- 
33. 星雲大師：〈佛教對「環保問題」的看法〉，《普門學報》第34期，高雄：普門學報社，2006年7月；《人間佛教當代問題座談會(上冊)·社會議題探討》，台北：香海文化，2008年4月。
  34. 星雲大師：〈卷三 惜福之方〉，《星雲法語(10)·歡喜滿人間》，台北：香海文化，2007年9月，頁314。
  35. 星雲大師：〈大地的生命〉，《人間福報》，2002年6月24日。《迷悟之間(9)·高處不勝寒》，台北：香海文化，2004年9月。



嬰兒從出生到二歲，所用的紙尿布，必須用掉二十棵樹。平時每回收一噸廢紙，可以少砍長八公尺、直徑十四公分的原木二十棵；若能以再生紙代替模造紙，每個月至少可以少砍約四十萬棵原木。因此回收廢紙製成再生紙後，以循環利用，除可減少砍樹量，亦可間接救水源。

廢紙回收之外，日常生活中可以回收的資源很多，如果我們能積極配合「垃圾分類、資源回收」，讓可用的資源再生，不但可以減少環境污染，也可以讓垃圾變成財富。<sup>36</sup>

並指出，在現代化辦公條件下，如何更好地節約用紙之方法：

工作上，儘可能回收辦公室的丟棄物，如信件、便條紙、影印紙、報紙、紙箱、鋁罐、玻璃瓶罐、塑膠、X光片、電池、鐵絲、鉛、鐵、銅器等……利用電子郵遞取代信紙，公告或便箋儘可能採傳閱方式，減少複印數量，文件儘量兩面複印，減少紙張浪費。乃至捐贈廢棄的傢俱、辦公設備給需要的機構等，都是一種實際的環保行動。<sup>37</sup>

除此之外，星雲大師還繼續提出許多具體可行的環保方法在日常生活中使用，例如：

吃的、用的適度即可，多買不用便成垃圾。多用瓷杯、環保碗，少用紙杯及免洗餐具。洗澡不用盆浴，採淋浴方式。不隨手亂扔東西，減少製造垃圾。家中照明設備改換成省電燈泡，並養成隨

36. 星雲大師：〈環保與心保：國際佛光會2010世界會員代表大會主題演說〉，《當代人心思潮——歷年主題演說》，台北：香海文化，2006年12月。

37. 同註36。

手關燈的習慣。調高冷暖氣的自動開啟溫度。回收看過的報紙及機油。買菜或買雜貨時，帶自己的背袋或購物袋，並選擇較少包裝的物品。把車子保養好，不讓它冒黑煙。經常檢查車胎，因為充氣不足的車胎容易壞又耗油。開車時，儘量少開冷氣。汽車冷氣是大氣層裡氟氯碳化合物的來源之一。多走路、多騎腳踏車。少開車，儘量利用公共交通工具；推行「高乘載」運動。購買可回收材料製成的器材和文具。減少肉食，因為生產穀類、蔬菜、水果所需的資源，是生產肉類的五%；為了資源保育，儘可能多吃素食。<sup>38</sup>

以上這些方法是非常細緻、具體、多樣的。更令人感動的是，星雲大師還針對乘車、旅遊，尤其是出國旅遊提出具體的禮儀規範。比如維護車輛清潔，不可隨意拋棄紙屑果皮。行車時，不得任意拋棄雜物或垃圾於車窗外。在旅遊時所到之處應注意隨手功德，保持環境的清潔。不可隨意吐痰、丟棄果皮、紙屑或菸蒂，行車時不可向車窗外拋棄雜物或紙屑。<sup>39</sup> 城市裡的人，不要隨意張貼廣告，上車要排隊，講話要輕聲慢語。<sup>40</sup> 這些規定都是具體而微的，然而又切合實際。當下中國，霧霾現象十分嚴重，改變產業結構，升級生產技術，淨化污染環境等方法，肯定是更為根本的，然而對於個人來講，在日常生活中，踐行力所能及的環保方法，無疑更為切實。星雲大師說，一個人只要能在生活中舉止言行守住律儀，不管外在環境如何污染，一定會是一朵淨蓮。如果大家都能夠做到這樣，那麼中國人在世界的形象會更加文明優雅，文質彬彬。

38. 星雲大師：〈佛教對「環保問題」的看法〉，《普門學報》第34期，高雄：普門學報社，2006年7月；《人間佛教當代問題座談會(上冊)·社會議題探討》，台北：香海文化，2008年4月。

39. 星雲大師：〈生活禮儀篇〉，《佛教叢書之七·儀制》，高雄：佛光文化，1997年8月。

40. 星雲大師：〈美化〉，《迷悟之間(10)·管理三部曲》，台北：香海文化，2004年9月。



星雲大師不厭其詳所列舉的方法，大都和「敬惜字紙」類似，從小處做起，能夠身體力行，如果形成社會集體運動卻又收效深大。事實證明，佛光山在這方面取得了可圈可點的成績。比如，1992年6月21日，國際佛光會中華總會與教育部、行政院環保署、農委會、台灣省林務局、中國時報、財團法人壽山文化基金會、自然生態保育協會等單位聯合舉辦「種兩百萬棵樹救大高雄水源及廢紙回收」運動。以種兩百萬棵樹，直接救水源；而廢紙回收可以減少砍樹量，救大樹，又間接救水源。這真是一舉兩得。對於敬惜字紙這種類似的慈善活動，星雲大師做出具體解釋——除了廢紙之外，鋁罐、寶特瓶、玻璃瓶等也可回收加以利用。資源回收、垃圾分類，表面上看起來是個人的行為，但參與的人數若多起來，則會在群眾之間形成一種相互的支持力量，實踐環保，不但可將所學的佛法落實於生活實踐中，並可加強人與人之間的互動關係，故為維護自然資源，資源回收的觸角應多方面的延伸。<sup>41</sup>

## （二）書香世界

有道是，書籍是人類的精神食糧。沒有書籍的生活，是難以想像的。星雲大師樂於讀書，擅於演講，勤於著述，一輩子與書有緣，還寫出了饒有趣味的一筆字，在流傳甚廣的《人生百事·生活十事》第一條就是「每天至少閱讀一份報紙，了解時事；至少閱讀一本好書，要做書香人士」，而在「人間佛教現代律儀」之「生活律儀十事」第一條即為「養成讀書習慣，建設書香人生」。<sup>42</sup>有趣的是，星雲大師早年人生的方向也是因為看了報紙而做出的：

我雖然搞不懂誰是誰非，但報紙上呼籲年輕人要為國家犧牲奮鬥，讓我小小心靈裡忽然生起了「我也可以為佛教奮鬥犧牲」的念頭。

41. 星雲大師：〈佛教與環保〉，《佛教叢書之八·教用》，高雄：佛光文化，1997年8月。

42. 星雲大師：〈人間佛教的戒定慧（上）——2006年12月8日講於紅磡香港體育館〉，《普門學報》第37期，高雄：普門學報社，2007年1月。



如今回想起來，一張舊報紙，以現代年輕人看來，沒有什麼了不起，但在當時卻是打開了我通向世界的一扇門窗。因為一張舊報紙，我的心靈覺醒了；因為一張舊報紙，我知道自己要「走出去」，要「與時俱進」，要替佛教做一些革新與奉獻。<sup>43</sup>

這真是啟示我們不能輕看任何帶字的紙張。星雲大師在日記中記載了許多讀書生活的剪影。從星雲大師的著述中，也可以看出他閱讀面涉獵甚廣，除了佛教典籍論著，其他宗教文化，還有科學技術的書籍論文皆在閱讀之列。

星雲大師對於「書香生活」的期待，是超乎一般想像的。在多次〈新春告白〉中強調了書香時間、書香生活和書香人生的重要性。而星雲大師對於佛光山風貌的十項描述中，第二條即是希望佛光山處處是茶禪一味，書香滿山。在「慈悲愛心列車」的日行一善、推己及人發願文中提出，「買好書，看好書，天天讀好書」。在2001年度「人間與生活」國際佛光會主題演說中，星雲大師提出了四點建議，第一、佛法人間化；第二、生活書香化；第三、僧信平等化；第四、寺院本土化。在「生活書香化」的建議中，星雲大師不僅暢敘了自己的讀書生活，透露了自己的讀書方法，還殷切地提出希望——所謂「生活書香化」，就是要我們大家今後都能努力讀書，希望我們都能建設「書香人生」，甚至全世界都能成為「書香的社會」。<sup>44</sup>這可以說標誌著建設「書香世界」，全民閱讀的社會化開始。

在閱讀心得方面，星雲大師推出了許多文章。比如：在〈讀書四要與四忌〉(《星雲法語6——做人四原則》)提出讀書四要：要深入、要懷疑、要虛心、要耐煩；讀書四忌：忌粗疏、忌空泛、忌盲從、忌武斷。在〈談讀書〉(《星

43. 星雲大師：〈起心動念·我的新佛教運動〉，《合掌人生(3)·一筆字的因緣》，台北：香海文化，2011年3月。

44. 星雲大師：〈人間與生活：國際佛光會第三屆第一次理事會議〉，《當代人心思潮——歷年主題演說》，台北：香海文化，2006年12月。



雲法語 8——成功的條件》) 中指明：讀做一個人、讀明一點理、讀悟一點緣、讀懂一顆心。在〈讀書之利〉(《星雲法語 8——成功的條件》) 中提及：讀書可以帶來知識的獲得、信心的增進、用世的工具、快樂的泉源。在〈讀書的利益〉(《星雲法語 8——成功的條件》) 又指出：讀書，能樹立形象；讀書，能變化氣質；讀書，能認識自己；讀書，能增廣時空。在〈書中有什麼〉(《人間萬事 6——前途在哪裡》) 點明：書中有知識、書中有明鏡、書中有前途、書中有世界、書中有方法、書中有自己。在〈積聚〉(《人間萬事 2——無形的可貴》) 中認為：積聚知識寧靜致遠——人生的知識增加了，心中的世界擴大了，發展事業的動能也增強了，尤其讀書人寧靜致遠，所謂書香人生，才能芬芳世界。

在〈少什麼？〉(《人間萬事 2——無形的可貴》) 中直陳當代社會人們生活中「書櫥裡少書籍」的尷尬境遇。在〈與眾不同〉(《人間萬事 1——成就的條件》) 第二條中建議：要想與眾不同，就必須「自己是一個嗜好讀書的人」。在〈如何增加氣質〉(《人間萬事 1——成就的條件》) 第三條中提出「看幾本聖賢的書」的建議。在《真正的享受》(《星雲法語 10——歡喜滿人間》) 中暢言「享受財富，不如享受書香」。在《家的兩字真言》(《星雲法語 10——歡喜滿人間》) 中點出「興家的兩字真言是讀與慈」。在〈用書之道〉(《星雲法語 1——修行在人間》) 中進行對比：藏書不難，能看為難；看書不難，能讀為難；讀書不難，能記為難；能記不難，能用為難。在〈如何每日一善〉(《星雲法語 2——生活的佛教》) 中，星雲大師提出「每天讀一些益智的書」的建議，使我們明白讀書不僅開卷有益，更是積德行善。另外星雲大師還撰有〈不讀書〉(《迷悟之間 7——生活的情趣》)、〈床頭書〉(《迷悟之間 6——和自己競賽》) 等，或對讀書提出勸誡，或提出建議。以上這些文章，匯總起來，想必對於一般讀者能夠留下非常深刻的印象。星雲大師在讀書方面可謂頗有心得，而其建議對於一般讀者也是深中肯綮，真是

體貼入微，老婆心切。

為了更好地落實「生活書香化」，佛光山還專門推出「人間佛教讀書會」，透過讀書會培訓課程後，其帶領人所推廣的讀書會，至今已成立了菩提眷屬讀書會、親子讀書會、企業讀書會、長青讀書會、青年讀書會、兒童讀書會、雙語讀書會、成人讀書會、經典讀書會、山水讀書會、社區讀書會、嬖孫讀書會、婆婆媽媽讀書會、藝文讀書會以及空中讀書會等，至於學校的「班級讀書會」就更多了。2006年，香海文化結集在《人間福報》連載六年的《書香味》10冊套書，列為「人間佛教讀書會」指定教材。成立讀書會，旨在提倡書香人間，推動全民閱讀；本著「學海無涯，學無止境」的認知，養成「活到老，學不了」的精神和習慣，希望人人勇猛向前，追求精神食糧，以提升社會的和諧，促進人間的和平與美滿，其結晶則為制定完善的〈人間佛教讀書會章程(二〇〇一年三月二十八日)〉。<sup>45</sup>

根據覺培法師的研究，在「生活書香化」的發展步驟上，至今可以說呈現出三個階段：(一)理念宣導期；(二)方法培訓期；(三)交流成長期。<sup>46</sup>而讀書會作為一種學習型組織，具有：(一)廣學善法，終身學習；(二)尊重包容，同體共生；(三)理論實踐，行解合一；(四)除弊更新，與時俱進等特點。<sup>47</sup>

可以這樣說，雖然佛光山的「書香世界運動」，是一種立足於文化，面

---

45. 星雲大師：〈我提倡讀書會〉，《百年佛緣(5)·文教篇1》，高雄：佛光出版社，2013年5月。

46. 釋覺培：〈人間佛教的實踐與「生活書香化」之展望〉，《普門學報》第16期，高雄：普門學報社，2003年7月。

47. 釋覺培：《人間佛教對全民教育的影響——以「人間佛教讀書會」為例》，「印順長老與人間佛教」第五屆海峽兩岸佛教學術研討會，《佛學數位圖書館暨博物館(Digital Library & Museum of Buddhist Studies)網站，2004年》，<http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/JR-X012/nx117581.pdf>。



向於大眾全民的全新型社會實踐，然而這種社會教化的背後邏輯，仍舊是中國傳統佛教「隨其心淨，則佛土淨」的路數。對此，僧肇大師的解釋甚為可取：

土之淨者，必由眾生。眾生之淨，必因眾行。直舉眾生，以釋土淨。今備舉眾行，明其所以淨也。夫行淨則眾生淨，眾生淨則佛土淨。此必然之數，不可差也。<sup>48</sup>

這種行為邏輯，誠如星雲大師在〈如何每日一善〉中所指出的：

一個讀書人，溫文有禮，知識淵博，在社會上的地位就高，容易受人尊敬。所以，我們每天都要與書本接觸，而且要讀能增長智慧的書，要讀能增進道德的書，要讀能增加修養、專長、益智的書。書讀多了，人的氣質自然就會改變。一個人讀書，可以做書香人士；一個家庭讀書，可以成為書香家庭；一個社會讀書，就成為書香社會；全世界的人都讀書，就成為書香世界了。<sup>49</sup>

#### 四、舊瓶新酒，文化自覺——「敬惜字紙」優良傳統的現代意義

通過上文可以看出，佛光山的「敬惜字紙」實踐，不僅能夠適應現代化的生活條件而展現古老的生命活力，而且在同體共生的理念照耀下還能夠展示「化現代」的積極力量。在此，我們總結一下「敬惜字紙」這一優良傳統所具有的現代意義。

可以這樣說，「敬惜字紙」傳統，就是中國文化的「萬里長城」。近現代以來，中國有一場「漢語拉丁化」運動，現在的中文簡化字，就是這一運動過渡的產物。合情合理地簡化漢字，是值得肯定的。不過，漢語的字母化，

48. 《注維摩詰經·卷一》，《大正藏》38卷，頁335中。

49. 星雲大師：〈卷一 如何每日一善〉，《星雲法語(2)·生活的佛教》，台北：香海文化，2007年9月。

就是「文化自宮」的表現了。在以往，中國人救國心切，以為漢字不夠科學，拖累了中國的進步，然而現在的研究證明，現有形態的漢字不僅不會拖累中國文化的發展，相反，相比其他文明的語言還具有很多優勢。

現在，人們越來越認識到「敬惜字紙」現象體現的內在價值，這方面費孝通先生的思考最值得我們注意。針對西方學者馬克思·韋伯提出的「value-free sociology」(value-free，又作 valueless) 概念，費孝通先生憶起祖母「敬惜字紙」的良好美德：

童年時我看到過我祖母把每一張有字的紙都要拾起來，聚在爐子裡焚燒，並教育我們說要「敬惜字紙」。我長大了一些，還笑老祖母真是個老迷信。現在我長到了老祖母的年紀，才明白「敬惜字紙」的文化意義。紙上寫了字，就成了一件能為眾人帶來禍福的東西，不應輕視。我一旦理解了祖母的行為和教訓，我心頭相當沉重，因為我一生對字紙太不敬惜了，想寫就寫，還要發表在報章雜誌上，甚至還編成了書，毫不經意地在國內外社會上流行。<sup>50</sup>

據此，費孝通先生果斷地否定馬克思·韋伯的路數，甚至痛定思痛地指出——我原來只是埋頭走我的路，到了近些年來才回過頭來問一問、想一想有關學術價值與社會價值的關係問題。我不久前想到了一個詞彙叫做「文化自覺」。原來，對於中國當下有著深遠影響的「文化自覺」概念，還與「敬惜字紙」現象有著這麼緊密的深刻聯繫。這種「文化自覺」的精神，對於當下的中國尤其必要，對於理解「敬惜字紙」的現代意義大有幫助。「文化自覺」，不是為了唯我獨尊，回憶昔日的文化輝煌；「文化自覺」，也不是故

---

50. 費孝通：〈人文價值再思考〉，《論人類學與文化自覺》，北京：華夏出版社，2004年2月，頁198-213。



步自封，相反是為了更好地繼往開來，承前啟後，獲得「周雖舊邦，其命維新」的力量；「文化自覺」，也不是為了復古回歸，而是在現代化條件下找到合適的發展方式，甚至等而上之，進行「化現代」的嘗試。

因此，在「文化自覺」的理念下，結合當今社會人們對於「敬惜字紙」現象的思考成果和實踐經驗，可以約略總結「敬惜字紙」的現代意義如下：

首先，「敬惜字紙」現象能夠為當今社會人們提供一種惜福知足、簡單樸實、富貴文明的生活方式。星雲大師說：

中國人自古以來，就有敬惜字紙的觀念，除了看重文字的神聖外，也是珍惜紙張得來不易。一個人的福報，就如同儲存在銀行的存款，要愛惜，不輕易浪費。透過惜福，才能保福。隨手作廢紙回收，就是隨處愛護身邊資源，正是惜福觀念的養成。<sup>51</sup>

紙張，在古代是珍稀品。製作殊為不易，這也在客觀上要求人們節約紙張，並形成「反故」（利用紙張背面書寫）的良好生活習慣。<sup>52</sup>現代人們的生產力大幅度提高，紙張的使用已經不再成為問題，然而這也造成了更大程度的浪費。以美國為例，在食品、公廁等地方存在過量使用紙張的行為。在美國，使用「錫紙」燒烤食物也較為頻繁。錫紙，不能夠稱為一般意義上的紙，然而與普通紙張的使用並無二致。總之，在當代社會，加強「惜福」觀念，尤其必要。而歸根究柢，惜福，這是佛教對於「同體共生」的認知。<sup>53</sup>對此，星雲大師從兩個角度予以詮釋：其一，減耗費以惜福：生活中能減少一點浪費，

51. 星雲大師：〈卷三 廢紙回收〉，《星雲法語(9)·挺胸的意味》，台北：香海文化，2007年9月。

52. 白化文：〈中國紙文化中特有的「敬惜字紙」之現象〉，《中國典籍與文化》第78期，北京：北京圖書館出版社，2011年，頁110。

53. 星雲大師：〈佛教與環保〉，《佛光教科書(8)》，高雄：佛光文化，1999年10月。

減少過度消耗，就是愛惜自己的福報；福報如同銀行裡的存款，懂得惜福，才不致於耗費用盡。<sup>54</sup> 這點正如古人所講的——敬字為集福之基，殘字乃招殃之漸。(《文昌帝君惜字功罪律》)其二，儲蓄能源：「隨手關燈」，不要浪費社會的能源；「敬惜字紙」，不要無謂的浪費資源。能源好像我們銀行裡的存款，你透支超貸，日子不好過；家有餘糧，身有餘款，才有幸福安樂的生活。<sup>55</sup>

在惜福知足的基礎上，還可以推導出「簡單樸實」的生活方式。對此，星雲大師解釋說，要有如佛教講「佛觀一粒米，大如須彌山」的惜福觀念，要懂「如蜂採蜜，不損色香」的安貧人生。<sup>56</sup> 簡樸，是中國人的傳統美德。<sup>57</sup> 而在現代社會，更是一種為生活減壓減負的有效方法。在有可能的條件下，甚至可以嘗試星雲大師所實踐的：能夠「以退為進」則是不爭，懂得「以無為有」則是富足，歡喜「以眾為我」則是擁有，時刻「以空為樂」則是法喜(《佛光菜根譚》116)。

除此之外，「敬惜字紙」還能夠使人們過上一種富貴文明的生活。惜福的方法很多，為此，星雲大師歸納為四點：1、隻字必惜，貴之根也；2、粒米必珍，富之源也；3、片言必謹，福之基也；4、微命必護，壽之本也。<sup>58</sup> 這其中，星雲大師認為，隻字必惜，貴之根也。能夠隻字珍惜，從一個字、

54. 星雲大師：〈卷三 愛惜生活〉，《星雲法語(7)·人生的錦囊》，台北：香海文化，2007年9月。

55. 星雲大師：〈卷四 儲蓄〉，《人間萬事(3)·豁達的人生》，台北：香海文化，2009年3月。

56. 星雲大師：〈佛教對「經濟問題」的看法〉，《普門學報》第26期，台北：普門學報社，2005年3月)；《人間佛教當代問題座談會(上冊)·社會議題探討》，台北：香海文化，2008年4月。

57. 相關研究詳見沈清松，《簡樸思想與環保哲學》，台北：立續文化，1997年。

58. 星雲大師：〈佛教與環保〉，《佛光教科書(8)》，高雄：佛光文化，1999年10月。



一句話，開啟智慧、培養人生正確的觀念，這是富貴的根本。<sup>59</sup> 隻字必惜，貴之根也，這句話十分耐人咀嚼。當下中國有「土豪」、「暴發戶」等流行詞彙，實際上揭示了人們生活「富而不貴」的尷尬境遇。富貴，不是窮奢極欲，也不是一擲千金。能知足感恩的人才是世間上最富貴的人。能夠知足，不恃不求，就是至上的幸福。可以這樣說，真正的富貴，是惜福知足，是勤儉節約，是同體共生。

總之，「敬惜字紙」的生活，容易使人們體會更加精細、微小的細節，從而更有可能獲得圓滿無漏的生活。敬惜字紙，是舉手之勞的事情。然而正是通過它可以收到舉一反三，以一推萬的神奇效果，「敬惜字紙」背後蘊藏的是「天下難事，必作於易；天下大事，必作於細」的行為邏輯，這有利於人們在文化薰陶的氛圍中循序漸進，止於至善；「敬惜字紙」背後，供奉著「勿以惡小而為之，勿以善小而不為」的道德期許，這使得人們舉輕以明重，在「從善如登，從惡如崩」的戒懼審慎中百尺竿頭，更進一步；「敬惜字紙」背後，體現了「於細微處見精神」的生活品質，這正符合當今社會的人們精益求精的品質要求；「敬惜字紙」背後，隱含著惜福增慧的幸福許諾，猶如睽子菩薩那樣擁有同體共生的幸福人生。人類的歷史證明，真正的革命，不是用刀光劍影能夠完成的。現在的人們更需要觸動靈魂的生命覺醒，如何形成健康、優美、文明的生活方式，對於當今世界的發展更具有根本性作用。

其次，「敬惜字紙」，在心靈環保、生態環保等群體性實踐中還能夠培養社會公德，「有公德心，才算有修養；有辨別力，才算有學問」（《佛光菜根譚》66），這是當今世界公民必備的素質。正如星雲大師所言：

現在的信仰、信佛、信道，都能改善社會風氣。佛光山提倡說好

59. 星雲大師：〈卷三 惜福之方〉，《星雲法語(10)·歡喜滿人間》，台北：香海文化，2007年9月1日。



話、做好事、存好心的「三好運動」，以及「七誠運動」、「把心找回來」等，都是為了改善社會風氣。甚至平日的禪坐念佛、朝山活動，落實文教、提倡正當娛樂，甚至發心做義工，人人廣結善緣，參加讀書會，建立書香社會與書香人生，慢慢必能帶動社會風氣的改善，人心必能獲得淨化。<sup>60</sup>

因此，星雲大師希望書香的生活，對於個體生命，能夠變化氣質、陶冶情操、提高修養、增加知識，進而改善社會氛圍、流行風尚，甚至帶動整個世界的淨化。為此，星雲大師還從人們生活中常用的流行、美化等詞彙入手，進行了創造性的詮釋。

如果真要追求流行，其實我們應該從有益於社會、家庭、身心方面的事物來趕流行。例如，流行讀書，人人手上一本書，在汽車裡、火車裡、馬路上，處處都可以看得出我們的書香社會；家家都有電唱機，各種音樂唱片，在視窗就能聽到美好的音聲。我們可以流行繪畫，流行寫字，流行茶會，流行講座，流行素食，流行每週上寺院、教堂淨化身心，流行當義工，流行掃街運動，流行說好話、做好事、存好心。總之，我們千萬不要做流行的奴隸，我們應該要做流行的菩薩。<sup>61</sup>

城市裡的人，不要隨意張貼廣告，上車要排隊，講話要輕聲慢語，所謂老少無欺，就美化了城市。當然在一個人間社會，有許多國家種族，我們要以信仰美化大家，要以願心美化社會，讓人人守

60. 星雲大師：〈社會風氣〉，《迷悟之間(8)·福報哪裡來》，台北：香海文化，2004年9月。

61. 星雲大師：〈流行的奴隸〉，《人間福報》，2001年11月9日。《迷悟之間(7)·生活的情趣》，台北：香海文化，2004年9月。



法，有慈悲，有包容，充滿祥和歡喜，這就是美化人間。<sup>62</sup>

在這兩段詮釋中，星雲大師採取了恆順眾生的態度，沒有否定流行風尚或人們的愛美之心，而是因勢利導，加入「有益於社會、家庭、身心」的積極維度，這樣，流行和美化，就不再是個體的狹隘享受，而是成為具有社會意義的行為。正是因為如此，星雲大師認為，書香是值得代代相傳的珍寶，<sup>63</sup>並引用高希均的話來論證。在《讀一流書，做一流人》一書中，高希均先生說：「自己再忙也要讀書，收入再少也要買書，住處再擠也要藏書，交情再淺也要送書。」又說：「讀書是一種沒有污染的消費與投資，也是一種沒有污染的獨享與共用。」真是智者之言。<sup>64</sup>可見，一個行為是否具有社會公德，不在它發生於社會之中，而是能夠考慮公眾利益。這就是星雲大師所講的「公是公非」。

「公是公非」是維繫社會秩序的公義紀律，也是修養個人品德的主臬指南。一個人的身語言行、舉心動念，不要以為他人不知，所謂「天知、地知、你知、我知」，冥冥之中必然有「公是公非」的準則。世間上有的人以利害為重，有的人以是非為重；以利害為重的人不講究是非，以是非為重的人不計較利害。<sup>65</sup>

星雲大師又說，我們信仰宗教，目的就是要去除自私心，長養公德心；私心只會讓我們的心胸變得更狹窄，眼光變得更淺短。這個宇宙本來就是「同

62. 星雲大師：〈美化〉，《人間福報》，2002年9月1日。《迷悟之間(10)•管理三部曲》，台北：香海文化，2004年9月。

63. 星雲大師：〈佛教對「家庭問題」的看法〉，《普門學報》第30期，台北：普門學報社，2005年11月。

64. 星雲大師：〈傳家之寶〉，《人間福報》，2001年12月29日。《迷悟之間(7)•生活的情趣》，台北：香海文化，2004年9月。

65. 星雲大師：〈公是公非(第八次世界會員代表大會，2000年5月16日)〉，《當代人心思潮——歷年主題演說》，台北：香海文化，2006年12月。

體共生」的圓滿世界，大家應該常懷公德心，以慈悲心來愛護我們這個宇宙的大家庭，以平等心來對待一切眾生。<sup>66</sup> 在遷流不息的轉變中，即使極小的塵埃都與環境有微妙的關係，我們對於內心的塵垢，固然要努力消除、轉化，對於外在的污染，也應喚起群體意識，力行環保，才能重新建立一個身心、內外都清淨美好的世界。<sup>67</sup>

最後，「敬惜字紙」，能夠為形成一個可欲的「理想世界」，提供切實可行的途徑。人類歷史上，一直有「理想世界」的追求。<sup>68</sup> 理想世界，究竟是什麼樣？沒有人能夠完全知道。不過，理想世界，至少應該擁有什麼？倒是可以想像的。阿根廷作家博爾赫斯(1899-1986)說過：「如果有天堂，天堂應該是圖書館的模樣。」這真是美好的詩句。在此，我們也可以這樣說，書香世界，就是人類理想世界的應有面向。在這一維度上，它為人們的心靈安歇提供應有的棲息之地，為人們的生活需要供應了必備的精神食糧。

星雲大師在日記中透露了自己的讀書心曲：

有人說：「三日不讀書，面目可憎。」現在的我，不能一天不展卷閱讀。我幾乎是見書無所不看、無所不翻，看書成為我日常的習慣。事實上，讀書可以說是人世間最不勞而獲的事情。試想，古聖文人雅士，或以數年之功，或窮畢生之力，將他們所經驗、

- 
66. 星雲大師：〈人間佛教的慧學〉，《人間佛教論文集》，台北：香海文化，2008年3月。
67. 星雲大師：〈佛教對「環保問題」的看法〉，《普門學報》第34期，台北：普門學報社，2006年7月；《人間佛教當代問題座談會(上冊)·社會議題探討》，台北：香海文化，2008年4月。
68. 在當今學界，關於「烏托邦」的研究，甚為豐富。然而，理想世界，與「烏托邦」還有一些區別。理想世界，是建立在現實可能性上的。而「烏托邦」思想有可能流於幻想，缺乏應有的現實根基，深入分析，烏托邦，有與現實對立的意思，是二元分離思維的產物。中國的大同世界，是一種「理想世界」的模型，又，佛教中有大量的淨土理念，這些也可以視為理想世界，因為，它的成立可以建立在「心淨則佛土淨」的基礎之上。中國「大同世界」思想，詳見中國科學院院哲學研究所中國哲學史組：《中國大同思想資料》，北京：中華書局，1959年。



觀察、感覺、思索的事情，以生花妙筆著作成書，而讀者只要花費數日的功夫，便可以把書中所表達的思想、感情、精神、經驗、智慧，完全地吸收，這不就是不勞而獲的快樂嗎？<sup>69</sup>

這種快樂，就是星雲大師所講的，享受財富，不如享受書香。星雲大師認為，「有財富，可以買到魚肉，卻不一定買得到食欲，同樣的，可以買書，卻無法買到氣質。對比之下，財富不一定能夠提供享受，擁有真理、知識、智慧，才是最大的享受。」<sup>70</sup>上文已經述及，星雲大師心目中的佛光山應該處處是茶禪一味，書香滿山。為此，星雲大師「鼓勵人人多讀書，人人讀好書、讀善書、讀佛書；唯有讀書，才能變化氣質，才能昇華人格。因此，希望佛光會的會員大眾，不但人人擁有收藏書、床頭書、桌上書，更能人手一書，每一個佛光會員都是讀書人，都能在行住坐臥之間實踐書香生活，建立書香人生，透過讀書來提高我們的素質，昇華我們的人格。」<sup>71</sup>「讓每天忙碌於工作的人，能夠留下一些空檔，將應酬、看電視的時間省下來，享受讀書的快樂，為我們的社會開闢出一塊書香淨土。」<sup>72</sup>這真是，當下即是淨土，當下即是享受，當下即是解脫。

對於一個成熟的公民社會來講，人們自覺自主自立的行為，是更為根本的。星雲大師認為，熱心公益，從觀念上建立正確的人生觀與價值觀，人人發揮自己的生命能量去助人，而不是坐等政府救濟，能夠發揮全民的力量彼此互助，政府自然不會感到吃力。<sup>73</sup>建立書香社會，也是如此，政府的號召

69. 星雲大師：〈一花一世界(1993.4.16-1993.4.30)〉，《星雲日記(22)·打開心門(1993.1-1994.8)》，高雄：佛光文化，1997年8月。

70. 星雲大師：〈卷三 真正的享受〉，《星雲法語(10)·歡喜滿人間》，台北：香海文化，2007年9月1日。

71. 星雲大師：〈人間與生活：國際佛光會第三屆第一次理事會議，2001年4月19日〉，《當代人心思潮—歷年主題演說》，台北：香海文化，2006年12月。

72. 同註69。

73. 星雲大師：〈佛教對「經濟問題」的看法〉，《普門學報》第26期，高雄：普門學報社，2005年3月；《人間佛教當代問題座談會(上冊)·社會議題探討》，台北：

僅僅是一個推動力而已，不能夠代替人們的實際學習。在台灣，當地政府宣導的全民閱讀、終身學習等，都風行一時，只可惜也只是依樣畫葫蘆，不能確切落實。而在宗教文化的平台下，公民自發組織、自主學習，卻可以行之久遠。

星雲大師介紹說，現在由佛光山文教基金會、人間文教基金會、國際佛光會、人間福報社等聯合設立的「人間佛光讀書會」，以發展遍及世界萬千個讀書會為目標。現在由香海文化公司、佛光出版社、人間福報社提供教材，期使讀書會不斷成長，終能普及在世界和台灣社會的各個階層裡，讓校園的一角、家庭的客廳、寺院的殿堂、公園的樹下，甚至山林水邊、咖啡小店、滴水坊等，都能成為讀書會的教室，讓全體的民眾不但有床頭書、有車間書，乃至行住坐臥都能人手一冊。讓書聲代替吵聲，讓書籍代替鈔票，讓書香洋溢在社會各個階層及大街小巷裡，讓台灣不僅只是發展經濟，更能成為一個書香台灣。<sup>74</sup> 這樣的方法，在中國大陸，也是可以借鑑的。這正如上文述及的，一個人讀書，可以做書香人士；一個家庭讀書，可以成為書香家庭；一個社會讀書，就成為書香社會；全世界的人都讀書，就成為書香世界了。<sup>75</sup>

總之，敬惜字紙，作為一種具體而微的生活方式，或許有些人還輕視它的意義和價值。然而通過對於「敬惜字紙」歷史源流、具體實踐和現代意義的全方位考察，可以確定，「敬惜字紙」具有生活倫理、生態環保、心靈環保、文化自覺等重要價值。「敬惜字紙」的意義啟示我們，如果人人都能夠日行一善，推己及人，積少成多，聚沙成塔，這個社會就會帶來巨大的改觀。為此星雲大師還特別點出佛教《百喻經》裡「鸚鵡救火」的寓言故事，來鼓

---

香海文化，2008年4月。

74. 星雲大師：〈書香台灣〉，《人間福報》，2001年4月2日。《迷悟之間(4)·生命的密碼》，台北：香海文化，2004年9月。

75. 星雲大師：〈卷一 如何每日一善〉，《星雲法語(2)·生活的佛教》，台北：香海文化，2007年9月。



勵人們勉勵為之。

經過梳理可以推知，佛光山的「敬惜字紙」實踐，是在「同體共生」理念指導下，面向社會，立足文化，解決當今世界現實問題的成功嘗試，它既體現佛教的「現代化」成就，也展示佛教「化現代」的力量。<sup>76</sup>可以這樣說，「敬惜字紙」，是佛光山共生實踐的經典案例，經由「敬惜字紙」的實踐，淨化自己，美化世界，為人們自利利他提供了一個可行的選擇方式。儘管如此，我們相信，在新的條件下，「敬惜字紙」的豐富內涵，還有許多開顯的餘地，能夠為這個世界貢獻更多的價值。或許，這些並不重要，最為重要的是，敬惜字紙，作為一種徹上徹下的選擇，能夠為人們進入「同體共生」的世界提供了一種可能。

---

76. 有關佛教現代化和化現代之間關係的解說，詳見聖凱：《佛教現代化與化現代》，北京：金城出版社，2014年10月。