



狄其安 上海大學音樂學院教授

上海音樂家協會理事，上海大學音樂學院教授，碩士研究生導師。對西方音樂、中國民族音樂、佛教音樂均有較深的研究。作品涉及歌劇、交響曲、舞蹈音樂、影視音樂等。

發表學術論文四十餘篇，出版《電影中的音樂》、《怎樣為歌曲寫鋼琴伴奏》、《怎樣寫合唱曲》、《世界名曲線上聽—進行曲》、《江浙滬梵唄》、《江南組曲總譜》、《中國漢傳佛教常用梵唄》等著作。

人間佛教的歷史淵源、現實意義及實質內涵

「人間佛教」這個名稱有兩個名詞組成，既「人間」與「佛教」。「人間」在佛教中的概念是「人道」，或為或稱「世間」，而「佛教」就是佛的教法，即佛陀對九法界眾生至善圓滿的教育，因此人間佛教就是指用佛的教育沐浴生活在人道中生活的人，讓人受益的同時也使法界眾生受益。

一、人間佛教的歷史淵源

從佛陀開悟的那時起，佛教其實就與人緊密相關。星雲大師在二〇一四年人間佛教座談會上說：「釋迦牟尼佛有父母、有出生的地方、有修道的過程、有開悟的事實、有講經的內容，他是一位有智慧的覺者，對於宇宙人生，甚至未來久遠的事情，都能洞察明白。我們相信他，因為他是實在有的人，不是我們妄想出來的神仙。」在佛教經典《金剛經》中，有很多處講到與「人」相關的內容，比如：「當知是人。不於一佛二佛三四五佛而種善根。已於無量千萬佛所種諸善根。聞是章句。乃至一念生淨信者。」〈第六品·正信希有分〉；「須菩提，於意云何？若人滿三千大千世界七寶，以用布施，是人所得福德，寧為多不？」〈第八品·依法出生分〉；「當知是人，成就最上第一稀有之法，若是經典所在之處，即為有佛，若尊重弟子。」〈第十二品·尊重正教分〉；「若復有人，於此經

中，乃至受持四句偈等，為他人說，其福甚多。」（第十三品·如法受持分）。

佛陀在《金剛經》的這些講述中明確提出「人」這個概念，初轉法輪時佛陀在鹿野苑開示的對象就是人；佛經中所出現的須菩提、阿難尊者、舍利子等也都是人，佛陀講經的實地也在人間，人與佛教從來就沒有分開過。星雲大師在他撰寫的著作《釋迦牟尼佛傳》中，描述了佛陀用法度化的波斯匿王、尼提、玉耶女、摩登伽女等人，其中有身分高貴的國王，也有身分低微的「賤民」，以及容貌嬌豔的美女，這些人在佛陀的眼中都是人，都是普通的人。

儘管佛陀當時沒有正式提出「人間佛教」的理念，但是佛陀的言行清晰地顯示了「人間」這個概念。

二、人間佛教的現實意義

時代是發展的，也是變化無常的，當下的社會已經發展到資訊化、電腦化的時代，這使得生活在娑婆世界的人類越發無明。無明的表現這主要體現人與人之間的關係變得異常，很多人如此世故，看到弱者無助，反而表現冷淡，即便是住在同棟樓房的鄰居相遇也是一路沉默。電視與網路成為很多年輕人的社交載體，他們不喜歡和不善於言談，世界變

得冷淡而無情。另外，當下的世界幾乎每個角落都存在戰爭，其中有政府武裝於反政府武裝權利爭奪的戰爭；民族矛盾形成的戰爭；不同宗教之間的戰爭以及為掠奪資源而發生的戰爭。如何改變這個急速發展的世界？如何安撫在激烈競爭下人類浮躁的心靈？如何實現世界和平，讓全人類生活在和平安詳的環境中？

人間佛教就是在佛教的自覺、覺他，讓所有眾生達到最圓滿境地的思想引領下，解決人類所存在的問題，給人類帶來歡喜。星雲大師在《開放》一書中有一句話，說出了人間佛教的主題，即：「佛說的、人要的、淨化的、善美的，就是人間佛教。」總結星雲大師一生所做的弘法、慈善事業，可以了解人間佛教對人類、對世界、對社會的貢獻，從而也可以通過事實證明人間佛教的現實意義。

星雲大師在《貧僧有話要說》一書中，列舉了佛光山歷年所興辦的文教事業的種類，他說：「興辦大學、雲水書車、雲水醫院，送醫療、圖書到鄉村、山區，辦報紙、辦電視台等等文化、教育事業，辦這麼多事業是為什麼？其目的就是要讓佛光山『窮』。」興辦大學，教育培養青年是為未來投資。大學是高等教育的機構，中國古代典籍《漢書·禮樂志》中寫道：「是故古之王者，莫不以教化為大務，立大學以教於國，設庠序以化於邑。教化以明，習俗以成，天下嘗無一人之獄矣。」這段文字表明了注重教育的重要性，也強

調了教育的作用提升，人的素質提高，社會也安穩和諧。

年輕的一代接受高等教育，其產生的積極意義在未來能夠全面的體現。送圖書、辦報紙、辦電視台能夠迅速提高當下人的文化素質，因此也是一種積極推進社會文明的善舉。

文化與教育都屬於意識形態，文化和教育是不能分開，兩者之間相互支撐。教育提高，受教育者多，社會的文明與和諧性提高。佛教的戒、定、慧其實就是要求人必須具有做人行為準則，去除浮躁之心，產生取捨的智慧，而興辦文教事業就是為實現這種境界的實際行為。

星雲大師提倡「建寺安僧，廣度有緣無量眾；弘法利生，菩提道路萬古長」。在這種思想主導下，建寺弘法也成為佛光山人間佛教的一個組成部分。星雲大師在《貧僧有話要說》一書中說：「像一九九二年，我們在洛杉磯成立國際佛光會以後，一夜之間，佛光山佛光照耀到全世界，各地一時風起雲湧，五大洲紛紛建立佛光山的分別院，如在美國的西來寺、非洲的南華寺、澳洲的南天寺、歐洲巴黎的法華寺……世界各大城市都有了佛光山的據點。」從一九九二年至今的二十幾年中，佛光山海內外建立二百多所道場，這些道場在弘揚佛法的同時培養出人數龐大的護法居士與義工隊伍。這些護法居士與義工在佛教思想的薰習下都具有慈悲心，成為人間具有良好素質的群體。

全球佛光山所屬道場的義工們精神飽滿，態度和藹，對人彬彬有禮。義工隊伍既有中老年人，也有年輕的學生，在各自不同的崗位認真的服務。佛光山分布在全世界各地人數龐大的義工，在不同地區與不同國家的寺院中學習佛陀的教誨，成為一支具有慈悲心、傳揚和諧精神的隊伍，這支隊伍如同滾雪球般的擴大，是社會正能量的因數。這些都是人間佛教在當下，在這個節奏飛快，人心浮躁社會中所起的積極作用，這也是人間佛教的現實意義。

三、人間佛教的實質內涵

關於人間佛教的實質似乎非常明確，星雲大師曾經說：「佛說的、人要的、淨化的、善美的，就是人間佛教。」通過星雲大師所說，可以這樣理解：人間佛教的實質是把佛陀的教誨與智慧度化人，是淨化的、善美的，是近代佛教的一個體系。佛光山開山幾十年來，在星雲大師的直接領導與關心下所做的興辦的文教事業、慈善事業、建寺安僧等實事都是人要的、淨化的、善美的實事。

有觀點認為佛教是對法界的，並非只對人間。這種觀點顯然是比較偏頗的，如果透澈地觀照人間佛教的內涵，可以發現人間佛教並非只是得益於人間。佛光山在海內外建立

二百多所道場，這些道場培育了人數眾多的護法居士、義工，這個群體的人員具有慈悲心，食素而不殺生，二百多所道場所舉行的施食、焰口、普佛等法會，這些實事不是在為法界眾生？

本人認為，人間佛教的實質就是在佛陀的思想指導下做淨化的、善美的實事，滿足人在精神上與物質上的需求，人間佛教的內涵是通過人在人間的善舉度化法界眾生。

四、本人近年的研究

現向各位報告本人近年所做的實事與研究。年輕時我喜歡旅遊，足跡遍及全國各地，途經寺院，必定進廟朝拜，朝拜後總是感覺心生歡喜。有時偶爾會遇到寺院在做佛事，僧侶們唱誦的旋律會使我感動和流淚。現在想來，其實這就是佛緣，法會中僧侶們唱誦內容以及旋律特色，也一直成為我想學習與了解的課題。

二〇〇六年我開始正式學習與研究佛教法會的唱誦，從而也知道了佛教法會的唱誦被稱為「梵唄」。根據我國南朝梁代的高僧釋慧皎法師在其所著的《高僧傳》記載，漢傳佛教的梵唄已經存在兩千多年了，成為我國民族音樂的一個重要組成部分。為了深入研究佛教的梵唄，我讓碩士研究生嘗試做這方面的研究。

在學生們的研究過程中遇到最大的困難是缺乏資料，而出版的梵唄樂譜更是數量稀少，這就使我產生了收集、整理、記錄一套比較完整的梵唄樂譜設想。我非常明白，完成此項工作需將投入大量的精力，並使用大量的時間進行采風、錄音與記譜工作，在這個過程中必定會面臨很大的困難。但是出於一個音樂學者的責任，我一直沒有放棄這個想法。

在江、浙、滬各個寺院的方丈、法師以及護法居士們的幫助下，二〇一二年底我完成了對上海、浙江、江蘇主要寺院所有法師們演唱梵唄的錄音、記譜與整理工作，並且對記錄的梵唄進行學術上的研究，研究成果以及記錄的六十首梵唄樂譜的著作《江浙滬梵唄》在二〇一二年完稿，二〇一三年五月由上海音樂學院出版社正式出版。

二〇一二年我在上海西林禪寺方丈悟端大和尚的支持下又開始新一輪的工作，主要是記錄漢傳佛教早晚課誦本。經過將近一年的工作，《中國漢傳佛教常用梵唄曲譜》一書終於完稿，由上海音樂學院出版社正式出版。這本書中第一次完整出版了中國漢傳早課與晚課的課誦本，其中包括了早課、單日晚課、雙日晚課中全部梵唄曲譜與讚、偈、咒、文、長行的所有文字。

佛教的法會、梵唄的數量非常多，要繼續做好搜集記錄工作依然會有很多困難於壓力，但是只要做一點，總是多一點收穫。梵唄的樂譜記錄工作至少有三個重要的意義，第

一個意義是記錄了歷史，記錄了當下中國寺院的梵唄演唱。第二個意義是所記錄的梵唄樂譜，能提供給音樂院校民族音樂課程教學使用，同時又能給研究佛教文化、研究佛教音樂的學者作為參考的文本。第三個意義是本人所記錄的梵唄樂譜，能夠為居士們學唱梵唄帶來方便。我認為做好這項工作也是在為人間留下歷史，也可以說是人間佛教的一個部分。

五、一些隨感

時代是發展的，而將繼續不斷地發展，佛教也將隨著時代一同發展。佛陀在《金剛經》中說道：「無有定法，名阿耨多羅三藐三菩提，亦無有定法，如來可說。」這就是說絕對沒有永遠不變的法，因此佛光山所推進的人間佛教是與現代社會相符合，具有現實意義的佛教，尤其是對當下，對一個飛速發展的世界有著積極和重要的意義。

另外，根據星雲大師所言：「『佛教』其實就是『人間』的佛教，人間佛教就是佛陀『降臨世間，示教利喜』的本懷，佛陀所說的一切法都是人間佛教，人間佛教也就是佛教的全部。」可見人間佛教中還應包含佛教的文化，屬於佛教文化的梵唄應該包含其中。因此本人認為，保護梵唄，記錄梵唄樂譜，不讓其失傳也是人間佛教的一個部分，具有重要的意義。



我們所要建設的人間佛教是：

生活樂趣的人間佛教、財富豐足的人間佛教、
慈悲道德的人間佛教、眷屬和敬的人間佛教、
大乘普濟的人間佛教、佛國淨土的人間佛教。

——人間佛教語錄