

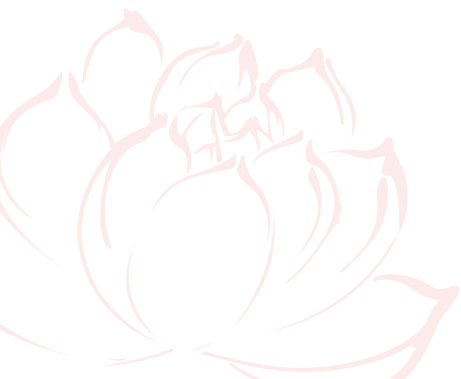


## 高文強

武漢大學文學院教授

文學博士。現任武漢大學文學院文藝學教研室主任、湖北省文藝學學會副祕書長、中國古代文學理論學會理事。研究專長為中國文學批評史、佛教文化等議題。已發表相關論文七十餘篇，著有《佛教與永明文學批評》、《中國古代文論範疇發生史〈老子〉卷：道法自然》、《東晉南朝文人接受佛教研究》等專著。

論星雲大師「人間佛教體系」之文化意義



本文以「人間佛教體系」來指稱以星雲大師人間佛教思想為內核、以星雲大師人間佛教書寫為載體、以星雲大師開創的佛光系統（包括諸如出版、辦學、弘法、慈善等等）為實踐方式的一整套佛教體系。「人間佛教體系」的意義是多維度的，本文僅就文化維度切入，來談談我所理解的星雲大師「人間佛教體系」意義之所在。

## 一、星雲大師人間佛教思想之理論意義

人間佛教思想是星雲大師「人間佛教體系」之內核，其理論意義何在？這是一個見仁見智的問題。

我自己一直有一個深切的感受，星雲大師人間佛教思想最為重要的意義，就在於它「回歸佛陀本懷」的精神追求上。因此，與其說星雲大師人間佛教思想是一種「創新」的佛教思想，不如說它是回到佛陀時代佛教根本精神的一種「原始」佛教思想。這種回歸的當下意義，在於「糾偏」，即糾正當前佛教發展中存在的偏離佛教根本精神的一系列問題。正如《人間佛教佛陀本懷》所說：「今日，世間多少人誤會佛教，不就是因為佛教傳播太久，摻雜了許多背離佛陀本懷的內容。被一些人扭曲了的佛教，失去了佛陀本有的人

間性格。」「所以，現在我們依著歷代的祖師們，如六祖大師的『佛法在世間，不離世間覺』，又如太虛大師的『仰止唯佛陀，完成在人格；人成即佛成，是名真現實』，都要佛弟子齊心著力回歸到佛陀的本懷。」<sup>①</sup>「現在我們提出『人間佛教佛陀本懷』，就是希望重整如來一代時教，重新審視佛陀最初說法的本懷，希望透過『人間佛教』的宣導，能夠真正把握佛陀的根本教法與化世的精神。」<sup>②</sup>

在佛教史上，佛陀涅槃後的佛教發展，時常出現偏離佛教根本精神的現象，也總會出現一些派別或群體高舉創新的旗幟進行「糾偏」。印度佛教史上大乘的興起，可以說是對小乘派別中存在的偏離佛教根本精神的一系列問題的糾偏；中國佛教史上禪宗興起，可以說是對佛教中國化後偏離佛教根本精神的一系列問題的糾偏。中國佛教發展到今天，同樣存在著一系列偏離佛教根本精神的觀念和行為，時代呼喚能有一些派別或群體再次站出來糾佛教發展之偏。我以為，星雲大師及其創立的「人間佛教體系」正是這樣一個派別，正是這樣一個群體。這才是星雲大師人間佛教思想最重要的理論意義之所在。

註解：

- ① 星雲大師：《人間佛教佛陀本懷》，高雄：佛光文化，二〇一六年五月，頁7。  
② 同註①，頁26。

## 二、星雲大師人間佛教書寫之文化意義

人間佛教書寫是星雲大師「人間佛教體系」之內容的重要載體，其文化意義又何在？

星雲大師弘法六十餘載，<sup>③</sup>人間佛教書寫亦有六十餘載，書寫類別包括經典註解、人間佛教佛學論文、教科書、講演集、文叢、傳記、書信、日記、佛光山系列、佛光山行事圖影、書法、附錄等等，目前出版的《星雲大師全集》共有三百六十五冊，總計三千餘萬字，星雲大師人間佛教書寫的成果真可謂豐碩。不過，長期以來，星雲大師的人間佛教書寫主要被定位為弘傳人間佛教理念的文本，人們較少注重這些書寫成果的其他意義。當然，這種定位本身並沒有錯，但我一直覺得，星雲大師人間佛教書寫之文化意義絕不僅僅在弘傳人間佛教這一個層面，這些書寫成果其實是一座文化寶庫，其文化意義是多層面的，除人間佛教外，還涉及到政治與經濟、社會與人生、文學與藝術等方方面面。

之所以有上述定位，可以我與佛光山相遇因緣為例作一說明。二〇一四年一月十日至十二日，我參加了武漢大學文學院與佛光山聯合舉辦的「宗教實踐與文學創作暨《中國宗

註解：

<sup>③</sup>星雲大師全集編輯委員會：〈星雲大師全集·簡介〉，《星雲大師全集初編目錄》，高雄：佛光文化，二〇一六年五月。

教文學史》編撰國際學術研討會」，會議地點在佛光山。一月十日在佛陀紀念館舉辦的開幕式上，星雲大師就本次會議的主旨有一個簡短發言，談到了他對文學的一些基本看法；一月十一日晚，大會專門組織了一場星雲大師與參會學者之間關於「宗教實踐與文學創作」的對話，在近兩個小時的對話中，星雲大師從自身的經歷和創作實踐談了他對文學的一系列看法，並回答了部分學者的提問。

這是我第一次在佛光山聆聽星雲大師談文學，雖然本人一直從事中國文學批評史的研究，但大師對文學的一系列觀點，依然令我感到新鮮與新奇，在靜心聆聽大師娓娓而談自己的文學經歷與體驗時，亦感啟悟甚多。我當時便想到，大師的文學思想其實是一個值得深研的課題，然以往研究者卻較少深度關注。

二〇一五年九月，我以「星雲大師人間詩學思想研究」為題，向香港中文大學人間佛教研究中心申報了「專書寫作」項目，為完成這一項目，我帶領兩位博士生於二〇一五年十二月下旬在佛光山逗留兩周，遍查星雲大師所有出版著作和發表論文，搜集大師文藝思想相關資料，得一百萬言初始材料，目前已精選出二十萬言。收集資料的初衷，本是想從文學視角來解讀大師所書寫的論著，從中發現大師的文藝思想，而在收集到的資料中也確實有許多發現。但在大量閱讀大師著作後，感覺大師的人間佛教書寫就是一座文化寶庫，

不僅包含文藝思想，還包含美學思想、哲學思想，其博大的內含觸及到政治與經濟、社會與人生等各個層面，從不同的維度切入，相信都會有巨大的收穫，就如我們從文藝思想切入收穫巨大一樣。

因此，星雲大師人間佛教書寫的文化意義正在於它是一座文化寶庫，從中可挖掘的寶藏以及可產生的文化影響，都將會非常廣泛，對當代中國文化史的發展必將產生巨大影響。

### 三、星雲大師人間佛教傳播之現實意義

星雲大師開創的佛光山系統，在人間佛教的弘傳與教育方面，可以說做出了獨樹一幟的成就，所開創的「佛光山模式」不僅讓人間佛教在全世界產生了廣泛影響，同時也為世界各地佛教傳播提供了一種可資借鑑的方法。從這個方面來說，星雲大師人間佛教的傳播是極具現實意義的。具體事例大師在《人間佛教佛陀本懷》中有詳論。不過，我覺得，星雲大師帶領佛光人開創的「佛光山模式」，不僅可以在人間佛教弘傳上做出重要貢獻，而在當代中華文化傳播與發展上亦可做出巨大貢獻，這一現實意義或許更具廣泛性。

之所以提出上述看法，一方面是因為佛教文化原本就是中華文化的代表之一，人間佛教在各地的廣泛傳播，就是中華文化在世界的廣泛傳播。佛光山在美國、澳洲、菲律賓辦大學，在世界各地建立寺院和道場，著名者如洛杉磯西來寺、澳洲南天寺、荷蘭荷華寺、巴西如來寺、法國法華寺等等，而在洛杉磯成立的國際佛光會世界總會，目前會員已有數百萬。這一系列傳播方式，不僅推動人間佛教在世界的廣泛傳播，而且也推動中華文化在世界各地的廣泛傳播，這一意義顯然是客觀存在的。

另一方面，我覺得佛光人在通過「佛光山模式」弘傳人間佛教思想時，應具有推動中華文化在世界廣泛傳播的自覺意識，如此對人間佛教的弘傳亦有幫助。正如星雲大師人間佛教書寫是一座文化寶庫一樣，人間佛教的弘傳亦是多維文化的弘傳，如此必然對當代中華文化的發展發揮重要的推動作用。

#### 四、結語

本文主要談及星雲大師「人間佛教體系」文化意義的三個方面。一、在理論意義上，表現為是對佛陀時代佛教根本精神的回歸，其發揮的作用則是對佛教發展的「糾偏」；

二、在文化意義上，星雲大師人間佛教書寫成果實為一座文化寶庫，其產生的文化影響不僅在佛教本身，還觸及到社會文化的各個層面，影響深遠；三、在現實意義上，星雲大師人間佛教的廣泛傳播實可視為中華文化向世界的傳播，「佛光山模式」必然會對當代中華文化的發展與傳播產生深遠影響。當然，星雲大師「人間佛教體系」的文化意義並不僅這三方面，其豐富的文化內涵是一個值得我們不斷探求的有深遠意義的課題。