

《人間佛教》學報·藝文 | 第二十五期

人間的覺者，新時代行佛 ——讀星雲大師《佛法真義》

李四龍

北京大學哲學系宗教學系教授

2019年6月11日，簡體中文版《星雲大師全集》在南京舉行首發式。又一次見到久別的大師，我不禁心潮起伏，剎那間時光倒流。

2001年，美國發生「911」之後不久，我在佛光山紐約道場初次見到大師。那一次見面，大師跟我說，他在努力促成把法門寺的佛指舍利迎請到台灣供奉；那一次見面，大師還跟我解釋為什麼要把第五戒「不飲酒」改為「不吸毒」。從此以後，大師在我的心目裡始終有這兩根支柱：一是致力於傳統佛教煥發與時俱進的現代活力，二是依託佛法致力於兩岸的交流與和諧。

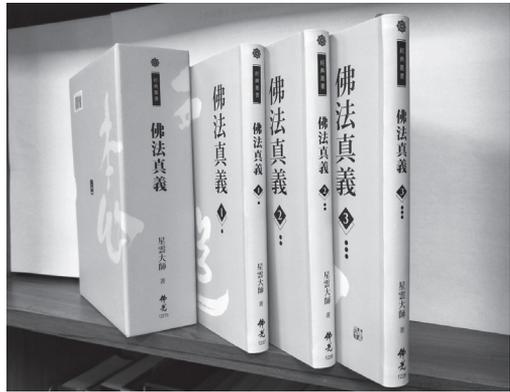
從那次見面到今天，整整十八年，我拜讀了大師很多著作，好多次得到大師親口教誨，他對「人間佛教」的詮釋幫助我深入理解中國佛教的傳統特色和現代使命，也讓我自己在工作學習中化解各種複雜的關係。

前些天拿出大師的三冊《佛法真義》，細細品讀，耳邊似乎響起大師那揚州腔的普通話，倍感親切。這些年來，我曾多次參訪佛光山在波士頓、紐約、舊金山、柏林、台灣、香港、北京、上海等地的道場，一再地感受大師把傳統佛教與現代社會緊密結合的智慧，在在處處，清淨而溫暖，莊嚴而樸素。然而人到中年，免不了

人間的覺者，新時代行佛——讀星雲大師《佛法真義》

雜事鎖身，無法再去到那麼多大師創建的道場，但當我一走進宜興大覺寺的時候，頓時能感覺到熟悉的氛圍，那就是大師的佛光山。在這些道場，我們總能聽到、看到、讀到大師的那些名言金句，如「有佛法就有辦法」、「做好事、說好話、存好心」、「給人信心，給人歡喜，給人希望，給人方便」等等。這些看似平常的話，逐漸融入到我們的內心，成為我們平常處事的精神與原則。

三冊《佛法真義》放在一起並不厚，非常方便隨手翻閱。收錄的三百個主題，分為四大類：佛法義理（第一冊）、佛學思想（第二冊）、佛教常識和佛門行事（第三冊），每冊前有大師的略傳和自序。每篇短文都不是板著臉說話，行文簡潔，語氣親切，內容活潑，說理通透。這些話題並不是大師要自己立言，而是針對佛弟子或社會上不理解或不熟悉佛教的人而說，他的期待是「希望有志者，來為佛教重新做一次結集，正本清源，讓佛陀真正的教化，普現在人間」。¹



《佛法真義》一套3冊

人間的覺者

多年前，我到佛光山佛陀紀念館參觀，聽到大師講「佛陀是人不是神」，語雖平常，卻如當頭棒喝。我們佛弟子一直供佛供菩薩，以為這樣就會得到佛菩薩的加持保佑，期待心想事成。但大師告訴

1. 星雲大師：〈自序〉，《佛法真義1》，高雄：佛光文化，2018年，頁29。

《人間佛教》學報·藝文 | 第二十五期

大家：「佛陀是最偉大的，他是人間的覺者，他是有歷史的，是真真實實的，他是人，不是妄想出來的神明、神仙，佛教徒為什麼不還給佛陀一個本來面目呢？」²

比起 108 冊、4 千多萬字的簡體版《星雲大師全集》，三冊《佛法真義》只是一部小書；但這部小書要讓佛弟子如實理解佛陀教法的慈悲、智慧和平等，於娓娓道來之際直指根本。大師在自序裡，給佛教界提出了一個時代之問：「我們今天的佛教界，究竟能不能把佛法真義講出來而不去違背佛陀的本義呢？」³

作為一代宗師，星雲大師當然熱愛佛教界，但這不能阻止他對佛教界內部或打著佛教旗號的種種錯誤說法的警惕和批評，他甚至把有些人稱為「無知人士」。譬如，大師說佛教關於天堂地獄的說法本來是督促大家好好修學的，「但是一些少數的無知人士，都用地獄來嚇唬人，用恐怖來度眾，為什麼不能用天堂的美好來讓人家嚮往呢？」⁴ 他對那些不如法的撞頭鐘、燒頭香，或假借求籤、算卦、風水等各種迷信招搖撞騙的現象，直接給予批評。

大師說，佛教所講的「苦」、「空」、「無常」、「無我」，都是最基本的概念，原來是有建設性的，意在激勵佛弟子能有吃苦的精神，時刻都有一分中道的希望。但是，現在的佛弟子卻辜負了佛法的真義，錯會了佛陀的苦心。大師在這個不求甚解、人云亦云的時代，不顧年邁病軀，要引導佛弟子去努力重新認識佛法的真義，要引導佛弟子像佛陀一樣去成為人間的覺者。其實，星雲大師就是這個時代的人間覺者。

2. 星雲大師：〈自序〉，《佛法真義 1》，頁 23-24。

3. 同註 2，頁 17。

4. 同註 2，頁 29。

人間的覺者，新時代行佛——讀星雲大師《佛法真義》

偉大的佛陀

大師一直在追尋佛陀的足跡和思想，他早年出版的《釋迦牟尼佛傳》，迄今依舊風靡華語世界，成為很多佛弟子學佛的入門讀物。晚年，他在佛光山建造雄偉的佛陀紀念館，成為高雄乃至台灣的新地標。他還寫了一首膾炙人口的新詩〈偉大的佛陀〉，從心裡迸出一句：「偉大的佛陀！我敬愛您！」這是大師作為一位佛弟子的底色，終身不忘，永遠以佛為榜樣，勉力前行。

佛教為什麼偉大？大師在《佛法真義》第一冊引用了《阿含經》一句經文：「自依止，法依止。」他說：「這兩句話在我聽來，真是石破天驚，讓人欽佩頂禮。」⁵ 佛陀之偉大，乃在於並不要眾生皈依他，而是要眾生「自己皈依自己」；佛陀認為世界上最重要的莫過於法，即使是佛，也要依法，「諸供養中，法為第一」、「依法不依人」。大師說，佛陀「給我們最大的利益，就是告訴我們自我解脫之道」。⁶ 大師的解釋，體現了禪宗「自性自度」的修行傳統，且又完全符合早期佛教經典《阿含經》的思想傳統。現在的佛教界、學術界熱衷於區分大乘和小乘，偏激者甚至以小乘經典來否定大乘佛教，大師則在其中看到了兩者一以貫之的思想立場，看到了佛陀的偉大。

現代人經常在兩個極端之間搖擺，順利的時候忘乎所以，自信到自負；不順的時候灰心喪氣，自卑到接近抑鬱。怎麼辦？大師特別欣賞的這兩句話，可以對治這個時代的通病：「自依止」，對治自卑；「法依止」，對治自負。有了這樣的中道，大師就要大家相

5. 星雲大師：《佛法真義 1》，頁 195。

6. 同註 5，頁 196。

《人間佛教》學報·藝文 | 第二十五期

信「我是佛」！心中有佛，就可以激勵我們去追求自我的精進、自我的超越，像佛一樣慈悲，像佛一樣普利天下。⁷

讀過大師的《佛法真義》，我相信大家能更好地理解大師修建佛陀紀念館的用心良苦：引導大家體會佛陀的偉大，發現自己的偉大，人人皆有佛性。心中有佛，就不會輕視自己，因為有佛的智慧；心中有佛，就不會輕慢別人，因為有佛的慈悲。

佛事是人事

大師 1967 年在高雄創建佛光山，樹立「以文化弘揚佛法，以教育培養人才，以慈善福利社會，以共修淨化人心」的宗風，致力於推動「人間佛教」，成為中國佛教現代化的典範。他寫的一系列文章，譬如〈建立人間佛教的性格〉，系統講述他的人間佛教思想，是理解我們這個時代的佛教的經典之作。他說，「佛陀出生在人間，修行在人間，成道在人間，說法在人間」，言近旨遠；他問「為什麼要立願往生他方淨土，而不發心在人間建立淨土呢？」堪稱醒世真言。《佛法真義》三百則條目，處處融會了大師的人間佛教思想，引導佛弟子以佛法真精神積極面對現實人生。

《佛法真義》裡有好多故事，若能細細琢磨，就會感到大師的人間佛教更多是面向現實的實踐，而不是照著別人的說法生搬硬套。當年太虛倡導人間佛教，把「經懺」當作舊佛教的象徵，予以批判。但是事實上，佛弟子的信仰裡脫離不了「經懺佛事」。大師把這些活動還原到「了生脫死」的佛法真義上，實現了佛教神聖與世俗的兼容並包。

7. 星雲大師：《佛法真義 2》，頁 36。

人間的覺者，新時代行佛——讀星雲大師《佛法真義》



讓生者得到安慰，亡者得到冥福，做經懺就是做一場「了生脫死」的佛事。
(圖/人間通訊社提供)

比如，數十年前，台北普門寺二十多位剛出家的男眾，被大師派去殯儀館誦經，剛開始大家面有難色，但後來這些法師都很歡喜。大師說：「亡者的家屬見到我們心生感動，好像是救星來了，為他們增加力量，像這樣讓生者得到安慰，就是『了生』；我們祝福亡者上生，讓死者得到冥福，就是『脫死』。」⁸ 如此一說，大師就把經懺佛事做成「了生脫死」的佛事，是一種真正的佛事，而不是一場佛門的生意。大師對此的解釋非常精采，值得佛弟子認真領悟。

「了生脫死」是佛門的真目標，是一個大自在的解脫境界，大師的人間佛教並沒有弱化這種解脫功能，他所反對的是還沒有活明白就光想死的事，他鼓勵大家要在人間生活，要在人間修行，鼓勵大家要用平常心看待生死，在自己還很健康的時候也能擁有大自在的境界。大師闡明「了生脫死」的意義是：「生，不為生的苦所束

8. 星雲大師：《佛法真義 1》，頁 176。

《人間佛教》學報·藝文 | 第二十五期

縛、困擾，而能突破生的困難、挑戰；死，也不為死亡而傷心難過不已，而能了知有個不死的佛性。」⁹

經懺佛事是中國佛教的重要特色，是祖師大德接引眾生、救度眾生的重要法門，豈能說不要就不要？

《六祖壇經》說到，「懺者，懺其前愆，永不復起；悔者，悔其後過，更不復作。故稱懺悔」。簡單地說，懺悔是勸人悔過自新。懺法的主要內容是勸人懺悔，令生慚愧，在中國起源甚早，南北朝齊梁時期已經流行，宋代以後步入全盛。各種懺法繁複不一，但是都有禮佛、誦經、懺悔、發願等環節。經懺是方便佛弟子共修的重要弘法形式，也是宋代以後，佛教全面融入中國社會的基本表現形式，深受佛弟子認可。到了明清時期，把經懺佛事商品化，確實不好，但這並不意味「經懺」就不能做了，大師的人間佛教並沒有拒絕經懺佛事。不做經懺佛事，並不是人間佛教的標誌。大師的人間佛教，是把佛法當作生命的學問，所有的佛事都是人事。

大師說，「人間最好的美德就是慚愧」、「慚愧是對自己不好的行為、心念，感覺羞恥，知道懺悔、改正；有了慚恥之心，可以激發一個人奮發向上」。¹⁰ 若是達不到了生脫死的自在境界，做經懺至少能讓佛弟子生起慚愧心，時時刻刻都能重新開始。難怪〈佛光四句偈〉會以「慚愧」結句：慈悲喜捨遍法界，惜福結緣利人天，禪淨戒行平等忍，慚愧感恩大願心。

行佛

大師的偉大，並不全在他的文字般若，也不全在他的弘法成

9. 星雲大師：《佛法真義1》，頁176。

10. 同註9，頁150。

人間的覺者，新時代行佛——讀星雲大師《佛法真義》

就，而在於他有如此聲望之後，依舊和藹親切，做事圓融。

記得有一年去佛光山開會，大師那時視力已經不好，但在正式開會的前一天晚上，他還坐著輪椅先去會場看一遍，問有沒有給學者們擺桌子，桌子怎麼擺等等，令我聯想到有些官員讓祕書代寫講話稿，有些學者讓學生代寫論文評議，而大師在那麼忙碌之中，還能從容面對所有的小事，細心關照每一位學者，我由衷地讚歎大師的偉大。這種風範，稱得上是「行為世範」；大師學佛，比我們平常講的拜佛、求佛、信佛更上一層樓，那就是「行佛」。

大師的智慧，重在能夠落實到實踐上、行動中，如：「行佛，就是依照佛陀的教法去實踐奉行，在日常的行住坐臥中，任何時候都能自動自發，覺照現前所行是否清淨，並藉由佛心把自己本具的寶藏開發出來。」、「真正的修行人，是要『行佛』，而不只是『學佛』而已。」¹¹ 這是大師的夫子自道。覺行圓滿，才是真佛。大師是我們新時代的佛陀，他的智慧兼具理論和實踐的內涵，他的人間佛教是在行動中的，而不是光講觀念喊口號。

《佛法真義》的第三冊，主要是大師對佛門制度的解釋，凝聚了大師帶領佛光山眾弟子在這些重要問題上的思考與實踐。大師所講的「佛教常識」和「佛門行事」，都不是掉書袋，而是他的實踐和心得體會，是佛光山的經驗總結。譬如在大師弘法五十週年時出版的《雲水三千》中，他就以「行佛」來闡釋，「天上的白雲飄來又飄去，地上的河水流過去又流回來；出家人行腳就是雲水。雲水到哪裡去呢？三千大千世界。所以，雲水就是『行佛』」。¹² 因此，雲水行佛，這不是一般的佛門術語，而是大師的經驗之談。

11. 星雲大師：《佛法真義2》，頁40。

12. 星雲大師：《佛法真義3》，頁152。

《人間佛教》學報·藝文 | 第二十五期

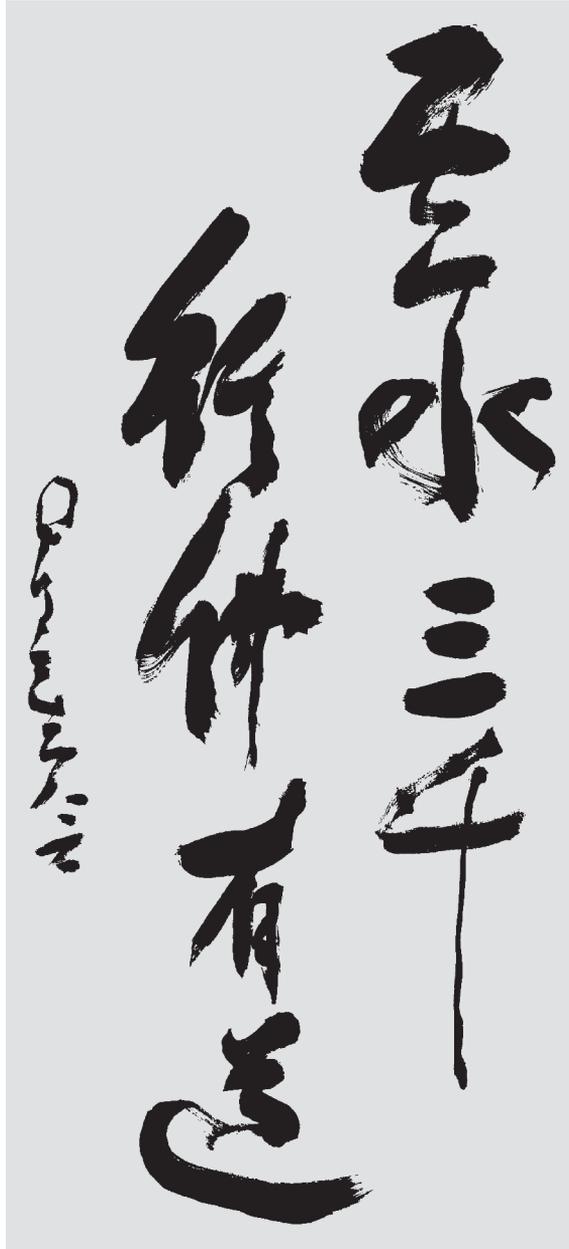
研究當代佛教發展的專家，必須認真閱讀大師《佛法真義》的第三冊。因為裡面講到的佛門行事，其實是大師對傳統佛教的現代改革。佛教在這個時代存在的意義和發展的空間，大師以他的實踐給予肯定的回答。譬如，五堂功課是漢傳佛教的基本功課，很多法師早晚誦念了幾十年，也未必知道念的內容，大師就覺得是不是能改一改。他說：「時代在進步，現在的五堂功課，也需要做個檢討，這些都有如法、合理嗎？一天當中，光是到殿堂與佛接心、課誦，就要三次；三次加起來至少花費五個小時左右，時間是否要那麼長，需要再研究看看。每天花這麼多時間做五堂功課，那麼寺務誰來發心服務呢？」¹³

讀到這段話時，我真的非常感動。最近十年，我一直協助佛學院的建設，在具體工作中，我意識到早晚課誦要改革，否則年輕的法師們根本沒有時間學習新知識。我們這個時代已經是學習型社會了，居士們大多受過很好的世俗教育，知識淵博，我們的法師怎麼能夠孤陋寡聞呢？法師們慧根再好，也要有時間博聞強記、融會貫通啊！佛光山的實踐，為這個時代的佛教改革做出了榜樣。腳踏實地做起來，推陳出新，佛教未來的發展就多一分希望。

今天的星雲大師，以他的《全集》，以這部《佛法真義》，給我們的佛教界、給我們的中華文明提供了一分新的希望。他的經驗，是應機的實踐智慧；他的思想，是如法的行動指南；他的佛光宗，成就了人間佛教的現實意義。大師為我們開拓了漢傳佛教欣欣向榮的世界格局，他依舊在思考、在實踐。期望年輕的後生要像大師那樣，成為新時代的「行佛者」，爭做人間的覺者。

13. 星雲大師：《佛法真義3》，頁247。

人間的覺者，新時代行佛——讀星雲大師《佛法真義》



星雲大師一筆字《雲水三千行佛有道》