

竺摩法師對馬來西亞漢傳佛教的影響（五）

繼 旻

詩中描述當時其所見到之實際情境。一九三五年秋，竺摩法師伴隨太虛法師赴澳港弘法，舟過大洋時，即興吟到：

倚立樓船上，波光蕩四圍；
遠山青入黛，斜日碧沉輝。

濤急鷗欲沒，風高雁獨飛。
天涯煙水闊，漂泊幾時歸？¹⁰¹

從以上之描述中，足以看出其寫景如畫，情韻綿長，意境高遠，令人低回。吟讀這些詩，確是一種既有美感又有禪味的享受。

（2）旅居港澳時期

即一九三五年至一九五四年期間，竺摩法師因抗日戰爭爆發而前往港澳，投身弘法救難。在這國難當頭，全國人民奮起抗日之時，他的詩作皆有感而發，或揮淚急就，抒發悲憤胸臆；或血氣充盈，表達滿腔愛國情懷。

太虛法師是當時全國佛教界的領袖人物，也是竺摩法師最尊敬的師長。在國家危難之時，太虛法師呼籲全國僧俗四眾，本著大乘佛教救世精神，團結起來，共赴國難。竺摩法師讀了太虛法師的著作〈精誠團結與佛教〉¹⁰²之後，熱血沸騰。他賦詩曰：

抗戰無分僧俗殊，相將微命效馳驅。
欲全巢卵宜團結，豈徂華夷自闊迂？

百世偽真明道釋，千年背向誤韓朱！
今看謠論解民膜，一吼當令萬象蘇。¹⁰³

在這一時期，竺摩法師一邊參加「香港佛教難民救濟會」的工作，投身抗戰救難，一邊以筆作武器，揭露日寇的殘暴行徑，動員廣大民眾奮起抗敵。在繁忙之中，他寫了大量慷慨激昂的詩章。無情控訴了外敵入侵、蹂躪人民的暴行，表達了這位詩僧捨身忘死的愛國胸襟。這一時期，竺摩法師在港澳期間寫下了近百首詩作，不但反映了他的民族氣節和愛國情懷，而且也顯露了他

非凡的詩歌藝術和出眾的文學才華。

（三）駐錫檳城時期

一九五四年赴東南亞等地弘法，直至二〇〇二年圓寂。在這長達近半世紀中，竺摩法師身居馬來西亞，弘法布教，吟詩作畫，為弘揚漢傳佛教和中華文化交流，做出了卓越的貢獻。他雖法務繁忙，不忘以作詩題聯為度眾方便，廣結佛緣，普施法雨。

他從香港起飛往泰國主持太虛大師的舍利安塔典禮



圖十一：一九五四年竺摩法師抵達檳城國際機場

資料來源：三慧講堂提供



圖12：全檳四眾弟子代表志崑法師、王弄書居士等聯合組成盛大歡迎會

資料來源：三慧講堂提供

時如此的描述自己的心境：

十年嶺南行腳，生涯水流雲馳，

今朝送我飛泰，簾外春雨霏霏！
一機直穿鳥道，碧霄奇景橫生，
雲霞蒼狗過眼，此心萬里空明。
耳根風輪相搏，轟轟若崩大千，
科學有此威力，更證佛法無邊。

104

他在其〈山居詩〉寫到：

平生甘淡泊，是以入禪林，
詩句聊舒意，文章豈技名？

百年原一夢，萬事學無情，
最有忘機處，松林坐月明。

105

〈天涯行腳詩〉：

窮此自由身，羲皇以上人，
生涯依一鉢，行腳過千秋，
山水詩中畫，煙花夢裡春，
利名鳥足計，道味此中真。

106

〈古寺歸僧詩〉：

山水爭留翰墨緣，十年行腳事如煙，
孤僧一杖歸何處，又到楓林夕照邊。

107

綜合上述，這些詩句流露出他甘於淡泊的生涯況味

，不計名利，從以上可以看出他豁達飄逸的個性與追求崇高的境界的理想。特別是他擔任馬來西亞佛教總會主席，後來又身兼馬來西亞佛學院院長，總是不厭其煩地為信徒、寺院、道場及素食館等寫詩題聯。有時竟能有所必應，立等可取。他用通俗的語言，淺顯的詞句，宣揚漢傳佛教精義和中華文化的傳統美德。這些聯語簡潔明白，意趣橫生，寓意深刻，給人啓迪。

綜觀竺摩法師一生的詩作，從總體上來說，是入世的、積極的。這與他畢生弘揚漢傳佛教，秉承太虛法師「人生佛教」的思想有著直接的關係。竺摩法師年少披緇，為研讀大乘典籍，對「以出世的精神，做入世的事業」心領神悟。

二、竺摩法師的藝術創作

藝術是人類文明最高的結晶品，也即是人類理想的表現。所以藝術的本身是沒有國族性，也沒有階級性，任何地方，任何人都有享受藝術的資格。而且藝術還富有啓發性、和平性、美化性的作用，是貢獻人類和平幸福的重要產品。¹⁰⁸

竺摩法師在〈佛法與書畫〉一文中，已把書畫與佛法的好處略為說明，因書畫屬於藝術，藝術的目的，是要人生趨向真善美的，而佛法是叫人「諸惡莫作，眾善

奉行」，把心理訓練得毫無瑕疵，清潔光明，與真善美的境界正是相合，而且也唯有佛法才能使人真正到達真善美的目標。

這是從藝術理論上說，知其與佛理是很相近，若在藝術作品表現上來說，則藝術與佛法更有密切的關係。佛法自從秦漢傳入中國經過魏晉六朝以至隋唐高材輩出，發揚光大，光芒萬丈，影響中國文化推進，其功甚大，這是中國一般歷史學者所公認的，而以文學、音韻、美術方面所受影響更深。由於這種佛教藝術薰陶的結果，不但普通一般藝術的作品富有佛教色彩，即僧人本身研究佛教藝術的，以佛教藝術表現於世的，亦歷代不乏其人，如魏晉六朝間，許多高僧在講學弘化之餘皆兼擅藝術繪事；而由印度來中國的高僧大德更多擅於繪畫雕刻的能事。今日的敦煌石窟的壁畫，據近人張大千等人的考察有許多都是印度僧伽及中國歷代畫僧的作品。這可見不但佛教影響了中國文化藝術，就是歷代的畫僧們對於中國藝術上的貢獻，其功績亦是不可磨滅的。¹⁰⁹

他也提到至於他學字是從讀小學私塾開始學方塊字。十二歲出家後一直沒有間斷過。而他學字臨帖的標準是照石濤的話：「不似何必臨，太似恐無我。」也許受了這種思想的影響，他的字後來很自由的不講格式。因

他的個性近於自由不羈，不論寫文、寫詩、寫畫、寫字都著重於自己的性靈作用，所謂「書能養心，畫可適性，詩詞歌曲可以怡情」。所謂「遊於藝而通於道」，故藝術的修養，正是修養佛法的初功夫。¹¹⁰

竺摩法師具有藝術天份，不但擅詩，也喜愛書法。他的一生不但精通佛法，造詣甚深；並且著書立說，以藝文弘法；其字畫流通於世界各地的寺院庵堂等處。

他的作品當中，其中有一副「羅漢吞針圖」（見圖十三），畫中羅什法師笑容可掬，手中拿有一鉢，鉢中有很多纖細的針條。這幅畫神情生動，線條纖巧而遒勁



圖十三：「羅漢吞針」

資料來源：《篆香室書畫集》馬來西亞三慧講堂提供（二〇〇六年八月十五日）

。它講的是這樣的一個故事：中國姚秦時代大名鼎鼎的鳩摩羅什法師，道學兼優，聰明絕世，有門下學者三千多人。姚興皇帝愛他的才華，憐他清苦，遣宮娥十人侍奉，引起門下嘩然，幾有煩言。一日，法師乘施主供養大麵齋給大家吃，就把許多針放在麵中，盛滿一鉢眾皆不敢吃唯有法師吞食，針皆從毛孔、鼻孔、肚臍窿中鑽出來，眾始驚服，嘆其行徑非常人所能及。¹¹¹

另有一幅「六根清淨圖」（見圖十四），寫彌勒菩薩化世的布袋和尚，肉袒相間，畫得很肥，坐在布袋裡，前面有五個小孩一起拉拖，後面還有一個跟尾，用力的推。孩童們的天真活潑與布袋和尚的泰然自若，形成鮮明的對比。竺摩法師意猶未盡，又題書堂：「昔日寒山問拾得曰，世間謗我欺我辱我笑我輕我賤我惡我騙我，如何處置乎？拾得答云，只是忍他讓他由他避他耐他敬他，不要理他，再待幾年，你且看他。」深刻的佛教寓語與哲理融入畫中，更是耐人尋味。¹¹²

根據竺摩法師解釋說：「六個小孩代表眼、耳、鼻、舌、身、意六根，也代表色、聲、香、味、觸、法六境。平常的人，眼貪好色，耳貪好聲，鼻貪名香，舌貪美味，身貪柔觸，意貪諸欲，六根隨著六境飄逐，把持不住，入其殼中，因此沉迷了。現在把這個肥和尚，修

養得力。心境泰然，不入六境，逆轉塵流，自性清淨，所以不為六根的六個賊仔所害而失去種種功德法寶了。又平常人迷入六根，不見六個小孩，現在布袋和尚的六根清淨，六賊不能內擾，只好跑了出來，無法再入，所以只能在布袋外面，嬉皮笑臉地與之玩耍了。」這是菩薩們的遊戲三昧，很有人生的玩味。¹¹³



圖14：「六根清淨」
資料來源：《篆香室書畫集》馬來西亞
三慧講堂提供（2006年8月15日）

另一幅「採葡萄」（見圖十五）是竺摩法師以寫

生手法，描寫一個小女孩登上梯子，在葡萄棚架下採葡萄的情景。小女孩的神態自然，其如竹梯的光暗立體，葉子與籃子的精微線條鈎寫，都見工力。而葡萄果子的撞粉寫法，更見飽滿圓潤，充份發揮了嶺南國畫的概念與技巧，是一幅佳作。

圖十五：「採葡萄」

資料來源：《篆香室書畫集》

馬來西亞三慧講堂提供（二〇〇六年八月十五日）



還有一幅「定起渾無賴，眉長帶猿拖」（見圖十六），寫一個長眉羅漢在山巔，白眉拖到地下，二三隻小猿，緣眉而上。這幅畫意趣橫生，寓意深遠。

竺摩法師無論在寫什麼題材，都有著一股忘塵的「

圖十六：「定起渾無賴，眉長帶猿拖」

資料來源：《篆香室書畫集》馬來西亞三慧講堂提供（二〇〇六年八月十五日）

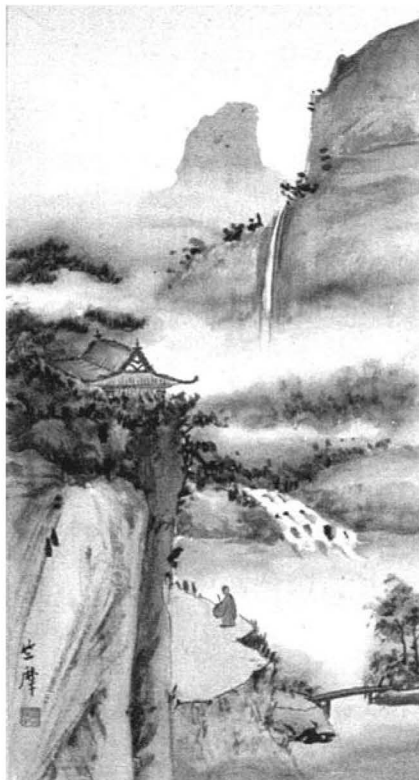


禪境」（見圖十七）。他常在山水中畫一孤僧，好像是自況。其中一幅「山寺歸僧」，畫一僧人拿著手杖而行，近處有紅泥古寺，小橋流水，遠處是雲山泉水，一種寧靜的詩境，使人想起曼殊大師的「白水青山未盡思，人間天上兩霏微；輕風細雨紅泥寺，不見僧歸見燕歸」的詩句來。¹¹⁴

另有一幅「高僧誦經圖」（見圖十八），寥寥幾筆畫成高僧的背景。高僧手敲木魚，左有經書，一股輕煙裊裊飄繞。他在畫的上方題下了《讀經答客問》：「木

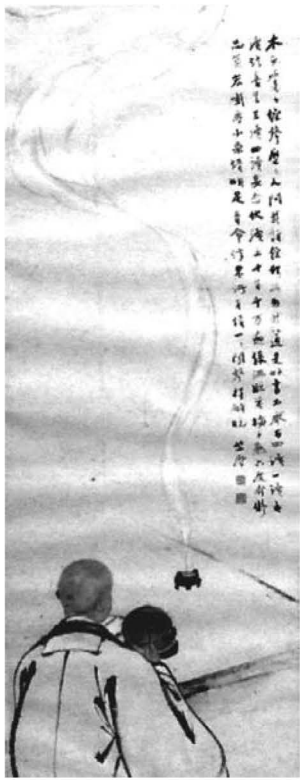
圖十七：「禪境」

資料來源：《篆香室書畫集》馬來西亞三慧講堂提供（二〇〇六年八月十五日）



圖十八：「高僧誦經」

資料來源：《篆香室書畫集》馬來西亞三慧講堂提供（二〇〇六年八月十五日）



魚覺覺，經聲歷歷。乞問我誦經何所為？我道是：好書不厭百回讀，一讀再讀法喜生，三讀四讀妄念伏，讀至十百千萬遍，綠滿窗前梅子熟。六度齊修志氣宏，纖塵不染清明足，普勸法界諸有情，一一聞聲得解脫。」可謂詩畫合璧，意境高妙深邃。

在竺摩法師的創作中，他喜愛以佛教的題材入畫，如「聽瀑觀音」、「敦煌天女圖」、「無量壽佛」、「維摩示疾圖」、「坐蓮觀音」、「達摩面壁」及「鹿苑度僧」等。其中有一副「聽瀑觀音」圖中（見圖十九）



圖十九：「聽瀑觀音」

資料來源：《篆香室書畫集》馬來西亞三慧講堂提供（二〇〇六年八月十五日）

的觀音菩薩莊嚴慈祥，神情自在，維妙維肖，衣飾自如，真有「曹衣出水，吳帶當風」之韻致。

根據馬來西亞名書法家任雨農居士的看法，他表示

：
竺摩法師的字畫好在自然、流暢蕭灑，沒有矯柔，沒有造作。一方面是文學的修養；本來書畫的作者要有文學的修養；他的字畫的表現比較流暢，也比較高雅。

竺摩法師的畫，即得嶺南派高劍父老師的薪傳。他的早期作品，都受到高劍父老師的很大影響，山水、人物、花鳥、蟲魚、走獸，無不精擅。他在澳門時所作的一幅山水，隱約可見幾艘漁舟在坡岸淺灘間停泊，遠山迷朦，酷似高劍父的手法。

此外，竺摩法師喜愛金石藝術的創作。他曾刻了近百万金石作品，其中有印章、法語、佛像等。這些作品反映了竺摩法師高逸的審美意趣，同時也是他在佛教藝術領域裡大膽探索。竺摩法師晚年已鮮少題字作畫，其墨寶的價值已非金錢可以衡量。他手抄的《般若波羅蜜多心經》（見圖二十），作為傳世珍藏品被臺北故宮博物院收藏。

鄭浩千居士也認為竺摩法師的書法藝術造詣很深，

篆隸行草無所不精。他融合各家筆法，寫出不食人間煙火的一體，脫俗入化，別成一格，動態形象奔忙，有書在佛門外之威。其書作飄逸而入蒼勁，豪放而又端莊，尤以各體參合，字體大小長短生動。有時他在行書中偶爾摻入一兩個甲骨文，不但不會覺得格格不入，反而相映成趣，令人



圖二十：《般若波羅蜜多心經》

資料來源：《篆香室書畫集》馬來西亞三慧講堂提供（二〇〇六年八月十五日）

回味無窮。張大千、葉公超、梁寒操等先生對竺摩的書法會給予極高的評價，認為足以「自成一家」、「不讓板橋專美」。¹¹⁶（未完待續）

註：

101. 竺摩法師，〈竺摩法師略曆〉，手稿，一九八〇年，頁八。
102. 太虛，〈精誠團結與佛教〉載於《覺音月刊》第十六期，一九三〇年八月五日，頁三。
103. 竺摩，〈韻漫成一律〉載於《覺音月刊》第十六期，一九三〇年八月五日，頁九。
104. 竺摩，〈南遊寄語〉載於《無盡燈》，第三卷第四期，一九五四年七月一日，頁二十九。
105. 釋竺摩，〈篆香室詩集〉，北京：宗教文化出版社，二〇〇五年，頁六十七。
106. 釋竺摩，〈篆香室詩集〉，北京：宗教文化出版社，二〇〇五年，頁六十七。
107. 釋竺摩，〈篆香室詩集〉，北京：宗教文化出版社，二〇〇五年，頁六十七。
108. 竺摩法師，〈佛教與藝術〉載於《行腳過千秋》，檳：三慧講堂印經會，二〇〇三，頁七十七。
109. 竺摩法師，〈佛教徒與藝術〉刊於《無盡燈》第五卷，港澳：一九五六年，頁六、七。
110. 竺摩法師，〈佛教徒與藝術〉刊於《無盡燈》第五卷，港澳：一九五六年，頁六、七。
111. 釋竺摩，〈篆香室書畫集〉，新加坡：佛緣林印經會，一九八四，頁三十八。
112. 鄭浩千，〈佛教與藝術〉載於《竺摩法師佛教教育與藝術》，檳：三慧講堂印經會，一九九六，頁四十七。
113. 鄭浩千，〈佛教與藝術〉載於《竺摩法師佛教教育與藝術》，檳：三慧講堂印經會，一九九六，頁四十七。
114. 釋竺摩，〈篆香室書畫集〉，新加坡：佛緣林印經會，一九八四，頁四十五。
115. 釋繼旻主訪，任雨農口述，地點：檳城其家，二〇〇三年七月十四日。
116. 鄭浩千，〈佛教與藝術〉收於梁秀霞主編，《竺摩法師佛教教育與藝術》，馬來西亞：三慧講堂印經會，一九九六，頁五十。另口述歷史，釋繼旻主訪，鄭浩千口述，日期：二〇〇九年十月三日，地點：吉隆坡鄭浩千工作室。