

唐宋時期的穢跡金剛法(二)

高振宏

三、穢跡金剛法的壇場

在不空譯的《大威怒烏芻澁摩儀軌經》與阿質達霰譯的《大威力烏樞瑟摩明王經》中都有提到供養穢跡金剛的結壇方法，前者說明：

真言者先修，最出承事法。紫檀用塗地，方圓隨意成。依於彼東方，置前本尊像。取二闕伽器（供養的器具），香水以充足。鑪焚眾名香，一空器承水。布在於壇內，食或不食俱。洗漱亦如是，五輪投地禮。十方佛菩薩，方廣大乘經。合掌應至心，右膝當著地。多生非善業，眾罪難具陳。今以誠實心，隨懺願清淨。

不空認為以紫檀塗地、布置壇場，壇場可方可圓，於東方安奉穢跡金剛本尊，而後以香、水、結印供養，而密教中常見的息災、增益、敬愛、降伏之法，在此經中有如此的說明，先是「息災法」：

扇底迦寂災，聰明及長壽。并除冤禍法，面北交脛居。豎膝右脛先，衣服當潔白。食飲香華地，燈燭亦復然。月輪布真言，文字亦宜白。先并歸命誦，三七乃除之。從唵起為初，與某甲除禍。娑嚩（二合）訶最後，本無臨事加。念誦以小聲，當須寂靜意。若作大壇者，圓穿其爐形。於中宜泥輪，護尊忿猛相。

扇底迦即為息災法，能夠消除各式災難及冤禍，並能讓人聰慧長壽，行持此法需面北、穿白衣，持誦穢跡金剛根本真言——應即是該經所列的「唵吽發吒（吒半音呼）發發鄔訶囉（二合）成 播寧吽吽吽發發發唵擾 祇寧囉曩（二合）娜吽吽吽[*]發發發唵摩訶麼 娑嚩（二合）訶（引）」，是以「唵」為始，以「娑嚩訶」結尾，而這呪語字數也符合阿質達霰所說的「古經本呪四十三字」；若是建立大型壇場，則需安置圓形爐、供

奉穢跡金剛的忿怒尊。其次為「增長法」：

若求增長者，名布瑟置迦。五通及轉輪，寶藏輪劍杵。致一切財物，藥丸眼藥俱。面東結跏趺，其色皆上赤。增減真言句，如前無復殊。欲稱娑嚩訶，其所求如願。小聲寂靜意，護尊忿猛為。大壇方穿爐，安杵具三股。

布瑟置迦為增長法，能獲得一切神通、財寶與醫藥，行法時面東、穿紅衣，持誦相同的呪語，若是大型壇場，則需安置方形爐及三股金剛杵。再次為「敬愛法」：

若求歡愛法，名嚩施加囉。召人及天龍，鬼神非人類。面西半跏坐，上赤（亦）增長同。加減歸命文，娑嚩訶亦爾。與某甲攝某，成就願所求。持明歡喜心，護尊寂靜意。并以忿猛相，二種皆護之。爐如八葉蓮，開敷具臺。

嚩施加囉為敬愛法，能召喚六道中的人、天龍、鬼神等，並得他們的敬愛。行法時面西、穿紅衣，其餘程序與上述增長法相同，只是大型壇場需安置具花蕊的八葉爐。最後為「降伏法」：

若作降伏法，阿毘遮嚩迦。制鬼神惡人，損壞三寶者。左足指押右，西面坐蹲居。亦大忿怒形，諸色上青黑。心中圓明觀，變用大日輪。熾盛無與儔，發揮如猛焰。除去娑嚩訶，願為某甲成。某事叫發心，火爐三角作。獨股杵置中，真言猛勵稱。傍人如可聽，護尊寂靜意。

阿毘遮嚩迦為降伏法，能夠制服一切鬼神、惡人及損害三寶者，行法時需面西、以左足押右足，觀想穢跡金剛青黑色的忿怒尊形象，持誦的呪語除去最後的「娑嚩訶」三字，祈求時以「吽」發心，而壇場需安放三角火爐、中置獨股金剛杵。據不空之說，本法原脫有脫漏字句，需在加上「諸色上青黑。心中圓明觀，變用大日輪。熾盛無與儔，發揮如猛焰」才完整。¹

相對不空所述的法門，阿質達霰譯的《大威力烏樞瑟摩明王經》則詳細陳述了穢跡金剛的曼荼羅及相關的壇場布置，遠比不空的簡易壇場繁複許多，在《大威力烏樞瑟摩明王經》卷上就提到：

次復當陳烏樞瑟摩曼荼羅相。先應具受三歸八戒，發菩提心慈慧悲愍。其立壇地應當擇處，若於山間或在莊居，或於曠野或在寒林

，或在淨室或河岸側，或獨樹下或閑宅祠宇，如法治地建曼荼羅。三肘四肘或復八肘亦十六肘。若降伏法三肘三角，作若寂災法四肘或八肘，若增益法及爲國王十六肘作。用黑月八日，或黑月十四日。以心密言加持清水用灑其地。又以紫檀摩一圓壇，布以祥草上散赤迦囉尼囉花，以塗香眾花散於壇上。加持法馱囉檝一百八遍，釘入大壇四角及中成結地界，乃作根本遍擲印誦密言七遍。取紫檀遍塗地，以五色線拼爲界道，四角四門運以黃赤綠黑。

修奉穢跡金剛法者需先受三皈依與八戒，而後尋找適合的場地建立壇場。壇場長度可以有三肘、四肘、八肘、十六肘等（一肘約十八吋，又有說一尺八寸、一尺四寸者），不過不同作用的壇場則有不同長度，降伏法需三肘、三角形，息災法爲四肘或八肘，而增益法除了個人之外，也可爲國家祈求之用，因此區域最大，可至十六肘。在每月陰曆八日或十四日（黑月爲每月十六日至次月十五日之間），用清水灑淨，而後以紫壇作一圓壇，其上鋪設祥草與赤迦囉尼囉花，再以香花散灑壇上。然後持呪加持小木頭或短木椿，釘入四角形成結界，

然後再以根本遍擲印加持七遍，最後以紫壇塗地，用五色線分割出界線道路，然後在四方做出黃、紅、綠、黑四道門。之後在壇場中安置穢跡金剛及其部衆的圖像，經云：

乃於壇心畫佛，佛左傍畫金剛手菩薩，持杵，有諸使者及金剛鉤明蛇，捧杵瞻仰菩薩。次右烏樞瑟摩明王，持青難拏（唐言棒）以夜叉及阿修羅眾，并訶利帝母及其愛子等爲侍從，皆瞻仰明王。於東北角大自在天王執三股叉，并妃。東方天帝釋執金剛杵，東南隅火天執了戾棒，南方閻羅王執那拏，西南方寧帝執劍，西方水天執赤索，西北方風天執緋幡，北方毘沙門執伽那。三面畫毘舍蛇眾，東門內畫三股叉守護。

其圖像中間爲釋迦，左爲金剛手菩薩及相關使者、金剛，右爲烏樞瑟摩明王，及夜叉、阿修羅、訶利帝母（鬼子母）等部衆，八方分別爲大自在天王、帝釋天、火天、閻羅王、寧帝、水天、風天、毘沙門天王等，而四方門的東門需綵繪明王的法器三股叉，其餘則爲毘舍蛇眾（疑爲毘舍遮，食人肉、精氣之鬼）。穢跡金剛的圖像多會與如來、金剛手菩薩等結合，在下文的「無上

秘密曼荼羅」就是中間彩繪釋迦，右為觀自在菩薩、馬頭明王忿怒尊，左邊為金剛手菩薩、烏樞瑟摩明王忿怒尊，佛前為金剛部母麼麼雞，「畫像法」則是中間為釋迦坐師子座、手作說法相，左為金剛手菩薩、再左為烏樞瑟摩明王，右為金剛部母麼麼雞、再右為行者。而供養的方式則為：

以新瓶皆滿盛淨水及寶物五穀等，以綵色纏項。取一口瓶置佛前，安紫檀杵於口上，餘瓶皆以赤花或菓木枝塞口，四角四門各置一瓶。佛前置兩段衣服充供養，金剛聖眾乃至天等亦用衣服，每尊皆置飲食香花。壇外道梵行界道（壇外正方遺灰）其瓶先加持一千八遍乃置之，請諸尊依法。引弟子誦金剛三昧耶密言，纔令弟子耳聞，散花所至彼尊有緣如法灌頂。若登此壇即同入一切曼荼羅訖，一切天魔毘那夜迦皆悉順伏，命終生阿拏迦嚩典宮（毘沙門天王宮）。

即以淨瓶盛裝淨水、寶物、五穀後，以綵線纏之，瓶口再以紫檀杵、赤花或菓木枝塞住，然後安置在佛前、四門及界道，另外也還要以衣服、香花供養諸尊。若依法修行，一切天魔、惡神皆會歸伏，而供養者死後可

轉生至毘沙門天王王宮。而在卷中則有提到以穢跡金剛為主尊的「羯磨壇」：

復次羯磨壇。先對像面東念誦畢，便作此壇。於大南海側或大寒林中或高山上，如法摩地訖，准前畫院。開一門正方八肘，當中畫大威力烏樞瑟摩明王，於右畫若稜多者哩嚩明王，怒形斜目。又於左畫阿吒吒僧伽明王。入門門右角，內畫大自在天王并妃。又於門左角內，畫那羅延天王。四臂皆執器械。又於北方畫伽那，一角內金剛杵。西方赤索，一角阿跛邏。龍王印（畫一小階。階上畫一蛇頭。蒙出項以來）。南方一口黑色劍。

此壇以烏樞瑟摩明王為主尊，左為阿吒吒僧伽明王，右為若稜多者哩嚩明王。東門內畫大自在天王及天妃與那羅延天王，其餘三門則繪伽那、金剛杵、赤索、阿跛邏、龍王印、黑色劍等法器。供養的方法則是：

壇內諸尊並坐，以心密言加持灰。於壇外正方作梵界道，以飲食香華供養。凡入壇物皆以心密言加持之。取雄黃以石研成粉，牛乳和為丸。五布阿說他葉於壇中，以藥丸置上行者以忿怒形加持之。焰起取一九施與諸

天，以一丸施與先成持明者，以一丸施給侍者。餘丸研塗額上喉及心，成天明仙身生瓔珞，其髮右旋婉轉紺色，異常貌同諸天壽一千歲。若煙生王諸隱形仙；若熱能令一切眾生喜見柔伏，供給財寶壽年百歲；若三相不現，塗額眾人貴敬。

此處以心密言加持、飲食香花供養，大體與上述相同，但較特別是以雄黃粉調和牛乳而成爲藥丸，加持藥丸後可以有證成天明仙、隱形仙、喜見柔伏、眾人貴敬等功效。不過，雖然本經卷上有提到降伏、息災、增益三法，但在卷中卻只見降伏與息災二法：

復次阿毘遮嚕迦法。大寒林中立壇，以心密言加持己血。一遍灑其地，候乾又灑清水，又以寒林灰塗之。寒林灰界壇院，三角三肘開北門，門外畫羅刹髮上豎怒形，以人骨莊嚴之。右手掌一髑髏盛血，作向口飲勢，壇心畫娜拏印，焰起，三角各畫佉吒望伽及毘舍遮眾。以犬肉祀羅刹毘舍遮，前置酒，行者裸形被髮以頭中無名三指，塗己血於額兩肩心喉。大怒心左邊壇行一匝立，稱烏芻瑟麼名，更灑己血於壇。以華鬘遶壇院一匝，

粃米飯和血，置髑髏中安壇中。人骨和髮爲焚香，又一髑髏滿盛血，赤華鬘纏之。又以三髑髏壇前支纏華者煎之，行者蹲踞坐，持人脛骨攪血，仍咬牙嚙齒大怒形持密言。血中焰起有無量聲喧空，必不損人慎勿怖。其阿吒吒訶僧及諸鬼神，身皆焰起以種種惡形來現，云須何願，隨意乞之。若國家有大陣敵，或惡人毀除三寶，令繫之，皆大喪敗。

復次扇底迦壇。於淨室或河岸作方四肘，准前壇樣圖之。當中畫金剛部母，右畫金剛拳明妃，左畫金剛鎖明妃。部母前一角內，大威力烏芻瑟麼明王，一角內金剛手菩薩。四角內及壇心，皆布阿樞迦葉，葉上各安一水瓶，以香花飲食供養。用鉢羅奢薪作火壇進酥，稱麼雞明滿一千八。又進牛乳，每遍稱烏芻瑟麼莎嚕訶一千八，官事散病愈矣。

其中的降伏法須用以血加持，又使用犬肉供養，且運用髑髏、脛骨等法器，甚至塗血於己身，大悖中國傳統國情，當時是否實際依此行法，恐怕仍待討論。相對來說，息災法作火壇、以香花飲食供養，則是較常見、通行的密教供養方法。不過，如依經典所載，建立這些

壇場是需要一定財力與土地，恐非一般老百姓所能負擔，因此在唐代時期，密教多流行於上層官員、貴族之間，但相關的經典、法式卻也對民間產生相當的影響，但也許民間無法負擔如此龐大的費用，因此在宋代的筆記記載中多是見到持誦簡易的呪語（穢跡咒）或法門，下節就透過筆記資料來看看穢跡金剛法在民間實際操作與

傳衍的情況。

（未完待續）

註釋：

1. 原文稱「令人福德儀舊脫四句，請知（加）之」，但下文所列為五句，推測所脫落的四句應為「諸色上青黑」後四句。

密跡力士大權神王經偈頌

蓋聞瞿曇演教，普利含生。歷代諸師，二分科經。謂序分、正宗分、流通分。《穢跡金剛說神通大滿陀羅尼法術靈要門經》者，北天竺國三藏沙門無能勝，與三藏沙門阿質達霰同譯二經。同卷闕流通分，已入大藏經伊字函第一卷中。是故如來於涅槃臺左脇，化現穢跡明王三頭八臂，降伏螺髻梵王。說呪劃四大寶印書符、四十二道結、五指印契，普利有情。歷代以來，持呪行法者僧俗甚多，未達信受奉行先二師同譯。後宋曾稽沙門智彬，將此經重行校勘治定，補闕流通。題曰：《佛入涅槃現身神王頂光化佛說大方廣大圓滿大正遍知神通道力陀羅尼經》。今此經中說大權神王降伏螺髻梵王，復次住世梵王啓請，復化現出三頭八臂忿怒相，執持器仗與前無異。本王寂定。次化

王畫出三頭八臂，頂上化佛相儀，劃四大寶印書，四十二靈符指結，五印契悉皆付與。螺髻梵王受持奉行。爾時化佛與螺髻梵王摩頂授記，號清淨光明如來。已於是化王復隱入本王身中，本王紫金光聚隱入金棺。荼毘之後，各分舍利頂戴奉行。所說呪符印五指印契，已在前伊字函二經內，今此經中更不重述前說。本呪內闕九字呪，句續次添入。今廣福大師僧錄管主八，歸命三寶，獨心內典，集成偈頌，補闕流通。亦曰：《密跡力士大權神王經》。廣行遍布。後有持呪行法之者，了明前後經旨，詳而行持，自利利他，福報無窮。

於《大正藏》第三十二冊，《密跡力士大權神王經偈頌序》