

六祖壇經探秘 (廿三)

妙峰

——講於紐約慈航精舍印順導師圖書館

佛法的「無生」的內涵也是這樣。出世聖人，証悟無生是指不再流浪生死了。無生乃生死道不生，卻往生佛國淨土，蓮花化生。佛國淨土豪華得很，黃金布地，七寶行樹，七寶羅網，七寶蓮池，八功德水，亭台樓閣皆是七寶所成，山河大地，鳥語花香，到處充滿清淨莊嚴的自然美。

淨土國中的法王是佛祖，淨土國中的居民，是不退轉的菩薩眾，九品蓮臺上的乘願往生的賢聖眾，舉手攀談的都是諸上善人，他們都是勤行聖道的六和眾，道風和暢，到處充滿了法喜法樂的社會美。

淨土國中但受諸樂，無有眾苦！彌陀淨土是最佳榜樣！又「無生法」，也即究竟解脫，或究竟成佛的無上法樂。在心經中便是「是諸法空相」。一些淺薄之徒，以為空便是無物，空是虛無。宋代文豪蘇東坡糾正曰：「無盡空中無盡藏，有花有月有樓台」。蘇東老糾正他們，不但空不是虛無，空是無窮無盡的寶藏，而且是充實得很、豪華得很，而且富麗堂皇得很，有花有月

有樓台。彌陀淨土最能反映這種意境！

五祖傳授惠能的四句法偈，便是展現穢土與淨土：凡夫的輪迴觀與聖人的涅槃觀；一個是煩惱束縛；一個是智慧解脫，兩個重要的畫面，讓惠能清楚明白，五祖傳授下來的頓教法門，是要度脫生死輪迴中的眾生，咸令得無生法忍，得究竟解脫。說到這裡，我必須補充一下，即丁福保的「六祖壇經箋註」對五祖這四句偈解釋為「前兩句，譬如眾生下種於田，是當漸生覺芽；而生佛果。後兩句，言無情如木石之類，則無佛性。既不下種子於田，則無生佛果之望」。他簡直是把「無生」的要義解讀為「木石」，你相信一代宗師五祖，那麼謹慎，那麼莊重，半夜三更，傳給六祖就是一段朽木，一塊頑石嗎？又如淨土學眾，日求夜求：「花開見佛悟無生」，難道就是這種木石的無生嗎？據個人的管見，前兩句是生死流轉門；後兩句是涅槃還滅門。前者是苦海無邊的此岸；後者是解脫樂園的彼岸的「生滅滅已，寂滅為樂」的境界。不解經義，不明祖意，就

敢臆說，真夠大膽！我因講壇經探秘無意中看到，不免吃驚！後來看到聖印法師壇經今譯也隨和此說；演培法師壇經講記也有類似觀點，這麼一來，不得不懷疑自己的觀點是否不安？因此，前年為印公導師祝壽之便，特求導師指教，老人沈思片刻，才說：你對，他們錯！因此，順此提出就教大方！

聖師聖崽印心田，夜半堂堂締法緣；
祖位相傳成定案，龍天共慶福無邊。
人總不知佛已知，普天共慶展愁眉；
法輪常轉光輝日，八難三途出苦時。
莊嚴傳法震魔宮，霧散天晴旭日紅；
頓教法門及聖物，惠能從此振宗風。
有情下種果還生，六道輪迴未了情；
業力風波無盡止，循環因果展征程。
無情無種喜無生，闢了聖賢新旅程；
聖道風光花似錦，輕鬆奔向法王城。
無生聖境樂無邊，心地修來是福田；

今古聖流沿此道，同生淨土坐紅蓮。

應無所住恆生心，耕種福田花果森；

福慧資糧圓滿日，慈雲方可布慈陰。

以上我作了幾首禪詩，順便解釋一下，讓大家明白詩中的內涵，好讓大家知道它帶來什麼訊息。

「聖師聖崽印心田」，這是第一首詩的第一句。聖師是指明心見性，已經超凡入聖的聖人，再也不是凡夫了，所以「聖師」自然是指一代宗師的五祖弘忍大師了。「聖崽」即也已明心見性而高登聖位的年輕一代的小聖人，聖人的子弟是繼承聖位，紹隆佛種的小聖人而稱「聖崽」。「聖師聖崽印心田」，意思是說，聖人老師和聖人子弟，因為都是証了聖果的聖人，把煩惱的隔礙都剷平了，聖人與聖人之間交流了，心心相印了。聖人之心是沒有煩惱污染的心，是清淨心，也就是福田心，兩心交感相印之後，更可擴大為眾生作福田了。

「夜半堂堂締法緣」，五祖與六祖在夜晚三更時光傳了祖位，這是兩代聖賢的交接，這在佛法中是一個異常莊嚴和異常殊聖的法會，所以用堂堂二字來形容，因這是開創弘法利生事業的開始，接著法筵宏開，建法幢於處處，就接踵而來了。「締法緣」，這是佛法

的殊勝緣，是入聖超凡的大緣，結了就不解不斷了。那是源源不斷，化化不絕。「祖位相傳成定案」，這是傳宗接代的大事，也是五祖最關心的大事，繼承者必須是「聖崽」，未明心見性的凡夫沒有資格。五祖七十多年來，好不容易才得到聖崽惠能，現在傳承了，算是成了定案，完成了一件大事，心懷寬多了。我們讀到這段歷史，也為五祖高興，更為佛教深慶得人！「龍天共慶樂無邊」，這是描寫當時的盛況，這種天大的喜事，不消說，當時不獨五祖寬懷、五祖高興，護法龍天、所有佛菩薩眾、聲聞緣覺眾、天眾、人眾，無不皆大歡喜！不僅是法喜充滿，而且是聖樂無窮了。

「人總不知佛已知」，這是第二首詩的第一句。這也是說五祖傳法時因怕惡人搗亂，不得已才乘人不覺中，半夜三更秘密傳承。我說雖然人盡不知，人盡見周公去了，可是佛早就知道了。「普天共慶展愁眉」，這第二句是說不獨佛知，菩薩眾知，人天大眾也都普遍知道了，也皆大歡喜，為五祖大展愁眉而高興，故說「普天共慶展愁眉」。「法輪常轉光輝日，八難三途出苦時」，這兩句詩是讚嘆將來由六祖繼承法統之後，推動法輪，佛法的宏傳教化，轉動不停如車輪般到處傳播。弘法事業前途的光明猶初昇的太陽，光被全球，形容佛光如日而稱「佛日」。其利生的功德、利生

的影響，使世間上最苦惱的眾生都普遍得益！「八難」也叫「八無暇」，這是說這八大類的苦惱眾生，由於業力所感，沒有福德因緣來聽聞佛法，更談不上有緣學佛修行而得超生脫死了。如八難中的一、地獄，二、餓鬼，三、畜生。前兩者終生受苦，後者如畜生道，也要受各種苦楚，加上愚癡無知，那來機緣信佛學佛呢？四、長壽夭、壽命長，五百萬大劫，享長壽福，簡直是浪費光陰。五、北俱盧洲，福氣不錯，壽長千歲，除了享福，別無興趣。六、盲聾瘡啞，六根不全無緣聞法修行。七、世智辯聰，惡性邪見，不信正法。八、佛前佛後，根本沒有佛緣。總之，這八類眾生，沒有聞法學佛的福緣稱無暇。「三途」即八無暇中的前三類。「八難三途出苦時」乃讚嘆將來六祖法筵弘開之後，這八難三途同類的苦惱眾生，均能同沾法益，超越苦海。

「莊嚴傳法震魔宮」是第三首禪詩的第一句。這句詩是說：五祖傳法的法會，驚天動地，盛況空前，不只是驚動滿天神佛，甚至也震撼魔宮，如比丘出家受戒，尚能使魔宮震動，魔王恐怖，深嘆：「人天增盛，魔道減少」，何況傳承祖位，這是何等大事。魔宮震撼更是必然的了！因此我說「莊嚴傳法震魔宮」。「霧散天晴旭日紅」，這正是佛日光輝的境界。佛法的弘揚使眾生的智慧開發，煩惱消除，罪障減輕，如清晨旭日出

來，霧散天晴一樣。「頓教法門及聖物」，這是五祖傳給六祖的寶貝，也是神秀覬覦及派數百徒眾散下天羅地網欲奪取的寶貝。「頓教法門」是指示明心見性，當下即悟的究竟法門而稱頓教法門。「聖物」即五祖傳給六祖的「衣鉢」，只能作為象徵性的「信物」，沒有實質性的意義。惠能繼承了祖位之後，實至名歸，達摩弘傳下來的頓教禪法，惠能的努力推動弘揚，禪風大振，後來成為佛教的主流，造成隋唐盛世的佛教黃金時代，便是惠能的大功大德！所以我說「惠能從此振宗風」，原

因在此。

「有情下種果還生」，前文已詳為論列，此地不再重敘。只是我提到「六道輪迴未了情」等句，主要是肯定「有情未下種，因地果還生」的上半偈，祖意所指的有情是六道輪迴中的有情眾生，他們煩惱未斷，生死未了，三業未清淨，起心動念，所作所為，無時無刻不與煩惱相應，他們所下的盡是煩惱相應的雜染種子，輪迴六道的情緣未了，業力風波無時停止，「循環因果展征程」那是必然的了。

（未完待續）

故宮南院展出五千兩黃金抄寫龍藏經

故宮博物院在嘉義縣興建的故宮南院將於二〇一一年開館，為了替南院建館暖身，故宮博物院於十月二十四日起將舉辦「探索亞洲、故宮南院首部曲特展」，上百件故宮的珍藏將於此展出，其中最引人注目的就是，花費了五千兩黃金抄寫的《藏文寫本龍藏經》經文。

此次展覽的展覽品共有一百零五組、一百一十七件珍品，其中不乏許多故宮從未外借展出的珍貴古物，探索亞洲各地藝術文化的傳播、流通和變遷，其中就像青花瓷並非中國的特產，可是在十四世紀時亞洲有許多國家已經有了交流，且展現出各國不同的文化。

十六日由故宮副院長馮明珠、縣長陳明文及立委張花冠開箱，其中兩件包括十五世紀的越南青花瓷——「青花鳳凰牡丹紋大瓶」及清康熙皇帝在祖母及太后大玉兒鼓勵下，將年久破損的明代大藏經，以泥金重新抄寫並賜名為《龍藏經》共一百零八函，展出的是其中的第二十三函。

從二十四日起至明年一月四日在嘉義縣表演藝術中心展覽廳展出，門票五十元，年滿六十五歲、持有殘障手冊的嘉義縣民可免費參觀。特展共有六大主題——「法輪常轉：亞洲的佛教造像」、「生命之樹：亞洲織品」、「生命指南：亞洲的經典」、「品茶之道：亞洲茶文化」、「流動的美學：亞洲青花瓷」、「西潮下的文化與藝術」。