

# 中國寶塔漫談

石柱國

## 下窺指高鳥，俯聽聞驚風

寶塔，是我國古代建築藝苑中一朵瑰麗的奇葩。由於它「突兀壓神州，崢嶸如鬼工」，高高地聳立在名山古剎、古地勝地之間，昂然挺拔、瑰麗多姿、雕飾玲瓏、結構精巧，在古代建築群中獨樹一幟而名震天下。

塔，是「佛塔」的簡稱，又稱「寶塔」。最早起源於印度，公元一世紀前後隨佛教由印度傳入中國。塔，梵文為stūpa，巴利文為Thūpa音譯成漢語便為窣堵坡、塔婆、浮屠。中國古人稱「救人一命，勝造七級浮屠」中的浮屠，指的就是佛塔。

據史料述稱，佛教始祖釋迦牟尼死後，弟子們將其屍體火化，便變成「擊之不碎，色彩晶瑩」的珠子，梵語稱為舍利，被認為是法力無量的神物。於是，弟子們遵照釋迦牟尼生前的囑咐，建造了佛塔埋葬舍利。所以，塔是埋葬佛骨（舍利）的墳墓，又叫舍利塔。

此後，凡是佛徒死後，其骨灰常放在塔內。後來塔還用來供奉佛像或佛經，有的也用作保存高僧的遺物或骨灰的塔，稱作墓塔。這又使塔增加了紀念的價值。

由於歷代造塔成風，舍利與高僧的遺物供不應求，於是，佛經便作了明確規定，可用金銀財寶充當舍利埋葬，這就是「寶塔」名稱的由來。

倘若無寶可埋葬，人們就用砂石或樹木根節來充當舍利埋葬。在佛教文獻中，還有這樣的規定，有存放舍利者為「塔」，無存放舍利者為「支提」。

塔，在中國是佛寺的重要組成部分。據光緒二十七年印發的《大清統一誌》記載，東漢明帝信仰佛教，印度僧人迦葉摩騰和竺法蘭兩人用白馬馱載佛經，來到京城洛陽，傳佈佛教。第二年，東漢王朝特地在洛陽為他們建造了一座白馬寺，供這兩位遠方僧人傳經之用，其主體建築便是大方木塔。這是我國第一個佛教寺院，其木塔，也為我國第一座寶塔。可惜，由於年代的變遷，當年的實物已不存在，現在的白馬寺塔稱為齊雲塔，是仿照原塔重建的。

自那以後，隨著技術的發展和材料的增多，這種印度佛塔，經過我國建築工人和技術人員的加工改造，逐

漸形成為千姿百態，別具一格的中國式寶塔了，為我國蔚為壯觀的古建築藝術，增添了燦爛的光輝。

我國是世界上最古塔最多、最豐富、藝術文物價值最高的國家之一。在我國歷史上，開發較遲而且從沒有建過皇城的上海地區而言，也有古塔十一座之多。著名的有始建於宋代熙寧、元祐年間（公元一〇六三年—一〇九四年），磚木結構，四面形九級，高達四八·五〇米的松江方塔；有創建於三國吳赤烏十年（公元前二四七年），磚木結構，八角形七級，高達四〇·四〇米的海龍華塔。唐時，此塔毀於戰亂，到了宋代興國二年（公元九七七年），朝廷撥款重建，此塔迄今已有一千餘年。詩人皮日休曾到此遊覽，作有〈龍華夜泊〉一詩：

今市猶存古剎名，草橋霜滑有行人。

尚嫌殘月清光少，不見波心塔影橫。

從東漢末年到魏晉之世的四百多年間，許多統治者為了長治久安，大力提倡佛教。於是，各地佛塔便應運而生。我國歷代的建築大師們，吸收了印度以及西域的佛教建築藝術，將之與中國傳統的高層樓閣建築藝術融合在一起，獨創了具有東方色彩的中國式寶塔。這些塔往往與寺廟連在一起，當時是有寺就有塔，有塔便有寺，晚唐詩人杜牧在題為〈江南春〉的詩中就有這樣膾炙人口的詩句：

千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。

南朝四百八十寺，多少樓台煙雨中。

「南朝四百八十寺」這一龐大的數字並非出於詩人的向壁虛構。據史書記載，梁武帝時，南朝首都建康（今南京）就有五百多所佛寺。北魏是將佛教作為國教的，在其統治區域之內，竟有佛寺三萬多所。當時僅首都洛陽一地就有一千三百六十七所佛寺，從有寺就有塔的情況來看，我國古塔之多也就可見一斑了。

中國有很多古塔和中外文化交流密切相關。如陝西省西安市南郊的大慈恩寺內，有一座通高六十四米的四角形塔閣，這便是舉世聞名的大雁塔。公元六五二年，慈恩寺住持高僧玄奘法師從印度取經歸來，帶回佛經六百多部，他建議朝廷在慈恩寺建造佛塔，收藏這些珍貴經書，唐高宗准奏下旨建造此塔。大雁塔原為十層，後因戰火破壞，現在只剩下七層了。塔南面鑲有太宗李世民撰的〈大唐三藏聖教序〉，高宗李治撰的〈大唐三藏聖教序記〉碑，由大書法家褚遂良書寫，字體勁秀，是唐代留存的名碑。

唐代詩人岑參曾有一詩曰：

塔勢如湧出，孤高聳天宮。

登臨出世界，磴道盤虛空。

突兀壓神州，崢嶸如鬼工。

四角礙白日，七層摩蒼穹。

下窺指高鳥，俯聽聞驚風。

此詩讚譽的就是西安大雁塔，但也精辟地概括了中國古塔的宏偉氣魄。

與中外文化交流的古塔，還有北京市妙應寺的白塔，始建於元八年（公元一二七一年），塔高為五〇·九米，共施工八年。它是由尼泊爾建築工藝師阿尼哥設計修建的，保留了尼泊爾塔的風格，是中尼人民友誼的象徵。

山西省應縣的佛宮寺內，有一座釋迦塔俗稱應縣木塔。它始建於遼清寧二年（公元一〇五六年），是我國現存最古老、最高的木結構建築。塔平面八角，外觀五層，夾有暗層四級，實為九層，塔高六十七米多，底層直徑三十米，全部用木料建成。為了使其堅固，立柱全部採用雙套筒結構，並使用大量的斜撐、圈梁等工藝，使塔身成爲一個整體。塔內明層都設佛像，頭層為釋迦佛高大肅穆。三層為四方佛，面向四方。五層設八大菩薩分坐八方。各層均有精美的壁畫，這些繪滿如來、飛天的壁畫人物形象生動豐滿、神采奕奕、色彩鮮艷、比例合理，是遼代壁畫中少見的佳作。

說起河南省開封市的開寶寺塔，人們也許會茫然。但提到它的俗稱「開封鐵塔」，便是路人皆知了。說它是「鐵塔」，其實不確，此塔是用磚石砌成，只不過塔外壁鑲有一層褐色的琉璃磚，酷似鐵色，所以人們習慣稱它為鐵塔。這座在北宋皇佑元年（公元一〇四九年）建成的佛塔，通高五十五米，平面八角，十三層。塔身

用不同式樣的琉璃磚砌築成各種仿木結構，檐下配置斗拱，檐上葺以黃瓦，造型雄偉挺拔，儼如擎天巨柱。塔身細部雕有飛天、降龍、麒麟、菩薩、力士、獅子等圖文裝飾五十餘種，雕工精細，神態生動，為宋代琉璃磚雕藝術之佳作。據史料記載，塔內還藏有釋迦牟尼真身頂骨舍利，所以更被世人所矚目。古時，每逢元宵和中秋佳節，鐵塔還要燃燈。是時，鐵塔上下通體掛著彩燈，燈海如雲，光照天地，萬人觀賞，通宵達旦。

在風景如畫的雲南省大理市，有一處頗為人稱道的盛景，那就是崇聖寺三塔，俗稱大理三塔。這三座磚塔鼎足矗立於蒼山之麓、洱海之濱，這三座通體潔白，造型優雅的佛塔，具有濃郁的南國風味。大塔名千尋塔，方型、中空，高六十九米，共十六層密檐式建築。每層正面中央開券龕，置白色大理石佛像一尊。塔頂四角各有一銅鑄的金鵬鳥。南北兩小塔為實心，八角十層，均高四十二米，各層分別雕券龕、佛像、蓮花、瑞雲、寶瓶等，華貴莊重。

安徽省安慶市迎江寺的振風塔，始建於北宋開寶七年（公元九七四年），古稱永昌禪寺、萬佛寺等，在寺內的大雄寶殿前，有一座寶塔，就是振風塔，是長江中游最爲雄偉的古塔，巍峨壯觀，造型新穎，沿江二十里之外都可看到它的雄姿。

安慶市振風塔為樓閣式，用磚砌成，八角七層，高

八十餘米，塔內有磚雕佛像六百餘尊，大部份分在三、四、五層，僅第四層就有四一七尊。這些佛像姿態各異，形象生動。塔的頂端有塔剎裝置，剎座是八角形須彌座，座上有半圓體的覆蓋鉢，再上面是由數重圓環鐵圈組成的相輪，剎尖是小葫蘆形寶瓶，每層塔身外部均有石欄環繞，遊客登塔，可走出塔外，飽覽長江景色。清人張英曾作有〈登迎江寺塔〉詩云：

荒寺城隅古渡頭，浮屠百尺照滄州。

遙從皖口東南出，半落長江日夜流。

雲外平分天柱影，望中收盡海門秋。

……

我國有些古塔在建築藝術上素為世人所稱道。如河北定縣開遠寺塔，為宋代所建，高達八十四米，共十一層，是我國現存最高的磚塔，也是我國古代磚石建築中的重要實物。據史料記載，定縣是當時宋遼邊界的軍事重鎮，宋軍曾利用此塔瞭望敵情，故又稱為「了敵塔」。

我國還有不少古塔，有著美麗動人的神話故事，如雲南大理的蛇骨塔，傳說有位民族英雄為了斬殺大蛇，為民除害，用鋼刀捆在自己身上，讓大蛇將自己吞下，他用力在蛇肚裏打滾，終於結束了這條大蛇，而他自己也犧牲了。人們為了紀念他，把大蛇的骨灰摻在石灰和泥沙裏，造起了這座蛇骨塔。有杭州的雷峰塔、鎮江的金山塔，它們與白蛇傳的故事一起，古往今來，一直為

人們所熟悉。

義大利的比薩斜塔以其傾斜不倒吸引了不少遊客，其實，中國也有不少斜塔，有的比比薩斜塔還要壯觀。

上海市松江縣有一座松江斜塔，建於北宋元豐二年，早於比薩斜塔，此塔已傾斜六·五度，超過比薩斜塔一度，看上去岌岌可危，但數百年來仍巍然屹立，堪稱奇景。

遼寧省綏中縣有一座遼塔，塔身傾斜超過十二度，是比薩斜塔傾斜度的兩倍，近千年來任憑風吹雨打，它卻穩紮穩坐。

著名的蘇州虎丘塔，又名雲岩寺，八面七層，仿樓閣式，結構複雜，花彩瑰麗，經歷一千餘年，早已傾斜，塔身上下已偏移二·三二米，令遊客無不嘆為觀止。

另外，湖北省當陽縣玉泉寺鐵塔、廣西省崇左縣的左江斜塔、雲南芒市的樹抱斜塔等都是斜而不倒、險而不危，給人們留下了深刻的印象。

經有關部門資料記載，全國歷代遺存下來的古塔約有三千多座，這些造型各異、風格迥然的古塔，構成了中國建築文化中的光輝篇章——塔文化。無論是研究中國建築史，還是探討中國美學史，都離不開塔。這一座座古塔就是歷史的長廊，它是中國古代文明的具體象徵，是中華民族和外來建築文化交流的結晶，是我們祖先留給後世的珍貴遺產。